LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
SANTA CRUZ
CALIFORNIA

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G351
C4
1901

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135167

Mus.
M1503
.G351
C4
1901

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/charlottecordayd00geor

Charlotte Corday

Drame Lyrique

en trois Actes, un Prologue

et cinq Tableaux

Poème de **Armand SILVESTRE**

Musique de

ALEXANDRE GEORGES

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1901.

Imp. Mergault & Cie Paris.

CANNICK

E. Buval, lith

Imp Mergault & Cie Paris

Marie ann charlotte Corday de Armans

faite d'après nature par Hauer

Tiré du Musée de Versailles

CHARLOTTE CORDAY

Drame Musical en Trois Actes, Un Prologue et Cinq Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, à l'Opéra-Populaire, le 16 Février 1901.

Direction de Mr Emile DURET.

Chef d'Orchestre: Mr Henri BÜSSER. — Chef des Chœurs: Mr J. ARCHAIMBAULT — Chef du Chant: Mr RINGSDORFF.

Mise en scène de Mr G. NERVAL, Directeur de la Scène.

DISTRIBUTION:

CHARLOTTE CORDAY	Mme Georgette LEBLANC.	BARBAROUX	Mr Emile CAZENEUVE.
Mme DE BRETTEVILLE	Mme LAGARD.	MARAT	Mr DANGÈS.
SIMONE EVRARD	Mlle DULAC.	LE COMTE DE LUX	Mr CORIN.

PROLOGUE

La Taverne du Paon, à Paris, en 1793.

			Pages:
SCÈNE I.	Marat et les Sectaires	— «*Marat, nous ne croyons qu'en toi* »	4
SCÈNE II.	La Foule acclamant Marat	— «*La la la la la* »	36

ACTE I

à Caen — Un salon chez Mme de Bretteville.

PRÉLUDE.			39
SCÈNE I.	Charlotte, Mme de Bretteville, Comte de Lux, Invités ..	— «*Nous vivons dans des temps moroses;* »	40
SCÈNE II.	Les Mêmes, les Girondins au dehors, Chœur	— «*Sus à la tyrannie,* »	48
SCÈNE III.	Charlotte (seule)	— «*Que tes maux sont légers* »	53
SCÈNE IV.	Charlotte, Barbaroux	— «*Ciel! qui vient? — Un proscrit* »	60
SCÈNE V.	Charlotte (seule)	— «*Il a fallu sans doute* »	76
SCÈNE VI.	Mme de Bretteville (seule)	— «*En tremblant je me suis levée* »	78
SCÈNE VII.	Charlotte (seule), les adieux de Charlotte	— «*C'est mal ce que je fais* »	80

ACTE II

à Paris — Le Jardin du Palais-Royal en 1793.

PRÉLUDE.			88
SCÈNE I.	Les Enfants surveillés par les Mères, Ronde	— «*Courant à perdre haleine,* »	89
SCÈNE II.	Les Mêmes, Charlotte	— «*Et sous sa robe d'or, Judith cacha le glaive* »	94
SCÈNE III.	Les Mêmes, Crieurs de journaux, Chœur	— «*Demandez: "l'Ami du Peuple"* »	98
SCÈNE IV.	Charlotte (seule)	— «*Le ciel, a dans cette rencontre,* »	107
SCÈNE V.	Charlotte, Barbaroux	— «*Où courez-vous, Charlotte?* »	113
SCÈNE VI.	Les Mêmes, Muscadins et Filles, Chœur	— «*Allons, enfants de la Folie,* »	135

ACTE III

1er TABLEAU — Chez MARAT.

PRÉLUDE.			143
SCÈNE I.	Les Solliciteurs et les Délateurs, Simone, Chœur	— «*Nous venons implorer l'appui* »	143
SCÈNE II.	Les Mêmes, Charlotte Corday	— «*Vive Marat! C'est bien le maître qu'il leur faut!..* »	150
SCÈNE III.	Assassinat de Marat, Les Mêmes	— «*C'est fait! j'ai délivré la Patrie* »	159

2e TABLEAU — Une cellule à la Conciergerie.

PRÉLUDE.			171
SCÈNE I.	Charlotte seule dans sa prison	— «*Adieu, mon cher papa,* »	173

3e TABLEAU — La Place de la Liberté.

PRÉLUDE.	Orage		185
SCÈNE I.	La Foule attendant Charlotte, Chœur	— «*Le peuple n'est pas un ingrat;* »	186
SCÈNE II.	Charlotte sur la charette, Barbaroux	— «*Lâches! elle a bien fait* »	189

Imp. Mergault. A. C. 12,156. Douin, gr.

1037172

CHARLOTTE CORDAY

Drame Musical en Trois Actes, Un Prologue et Cinq Tableaux

Poème de
ARMAND SILVESTRE

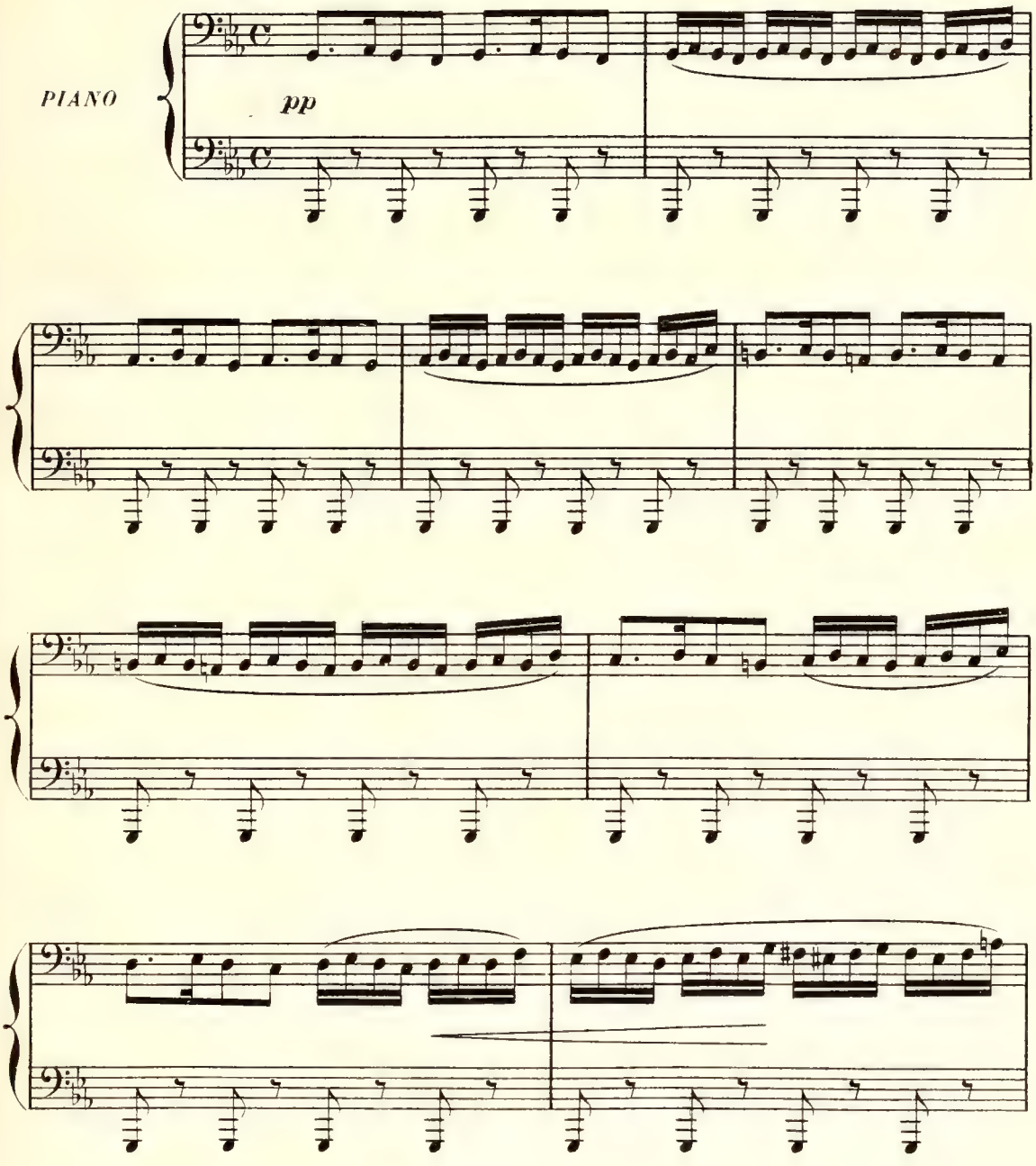
Musique de
ALEXANDRE GEORGES

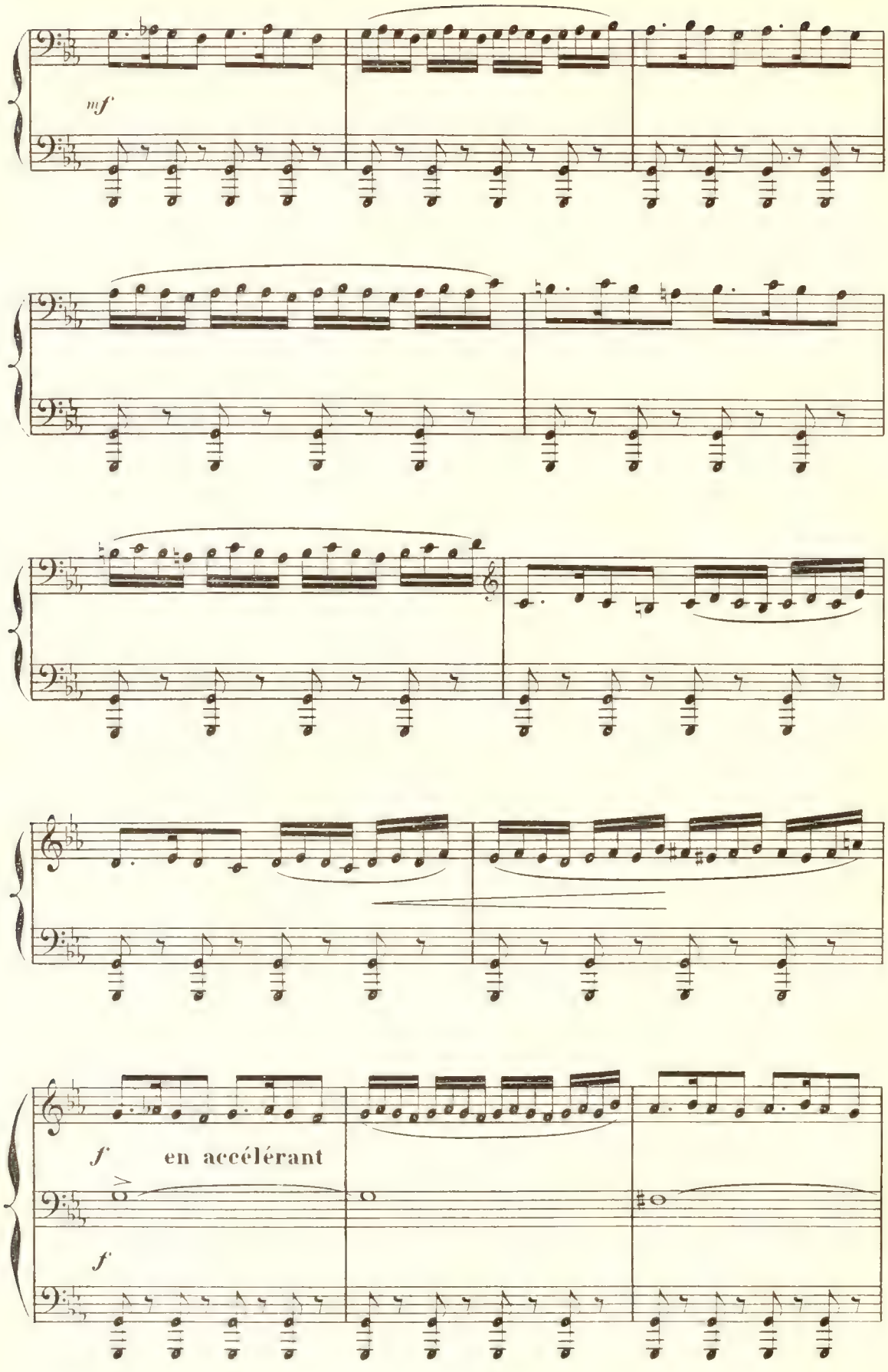
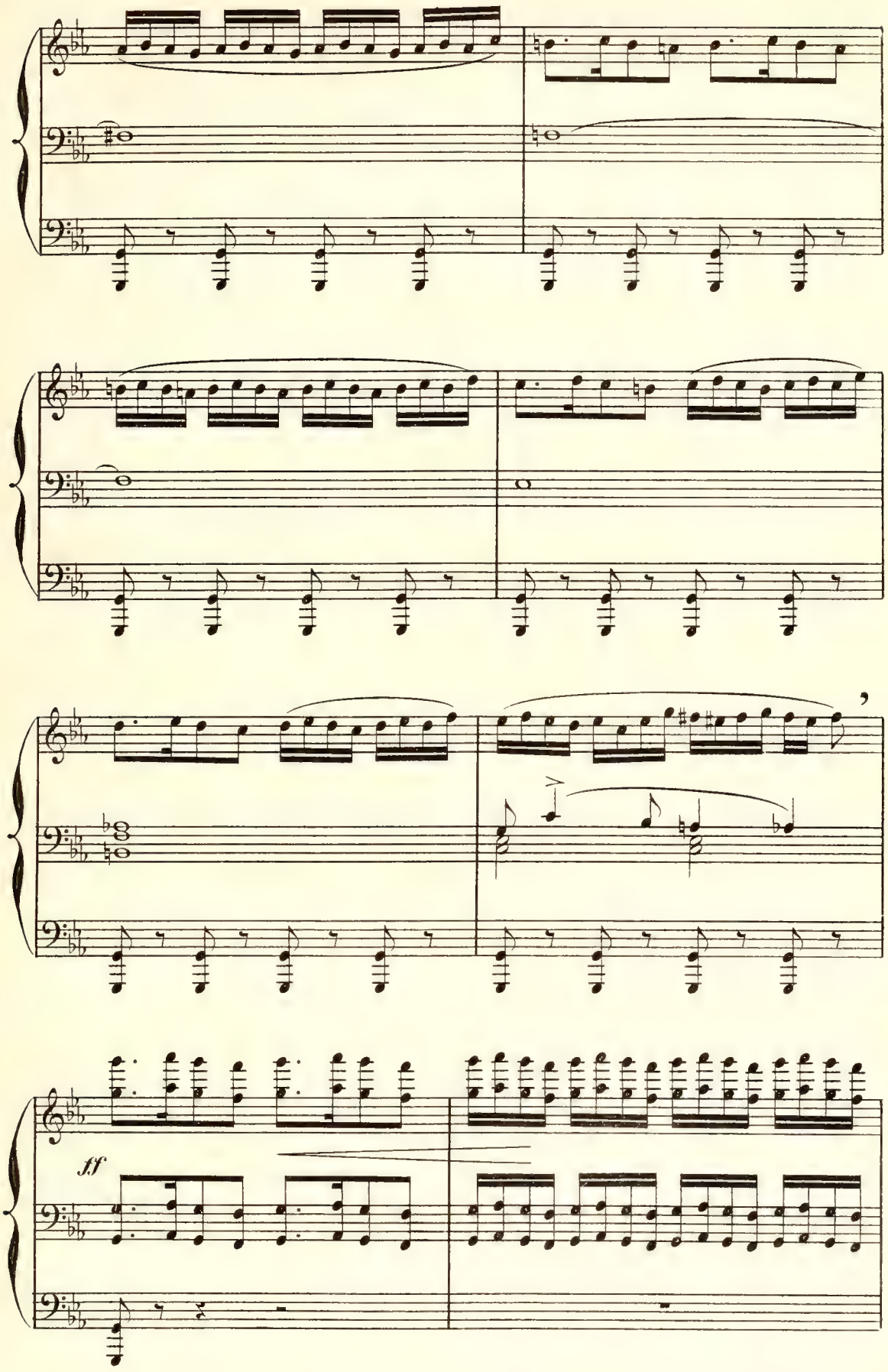
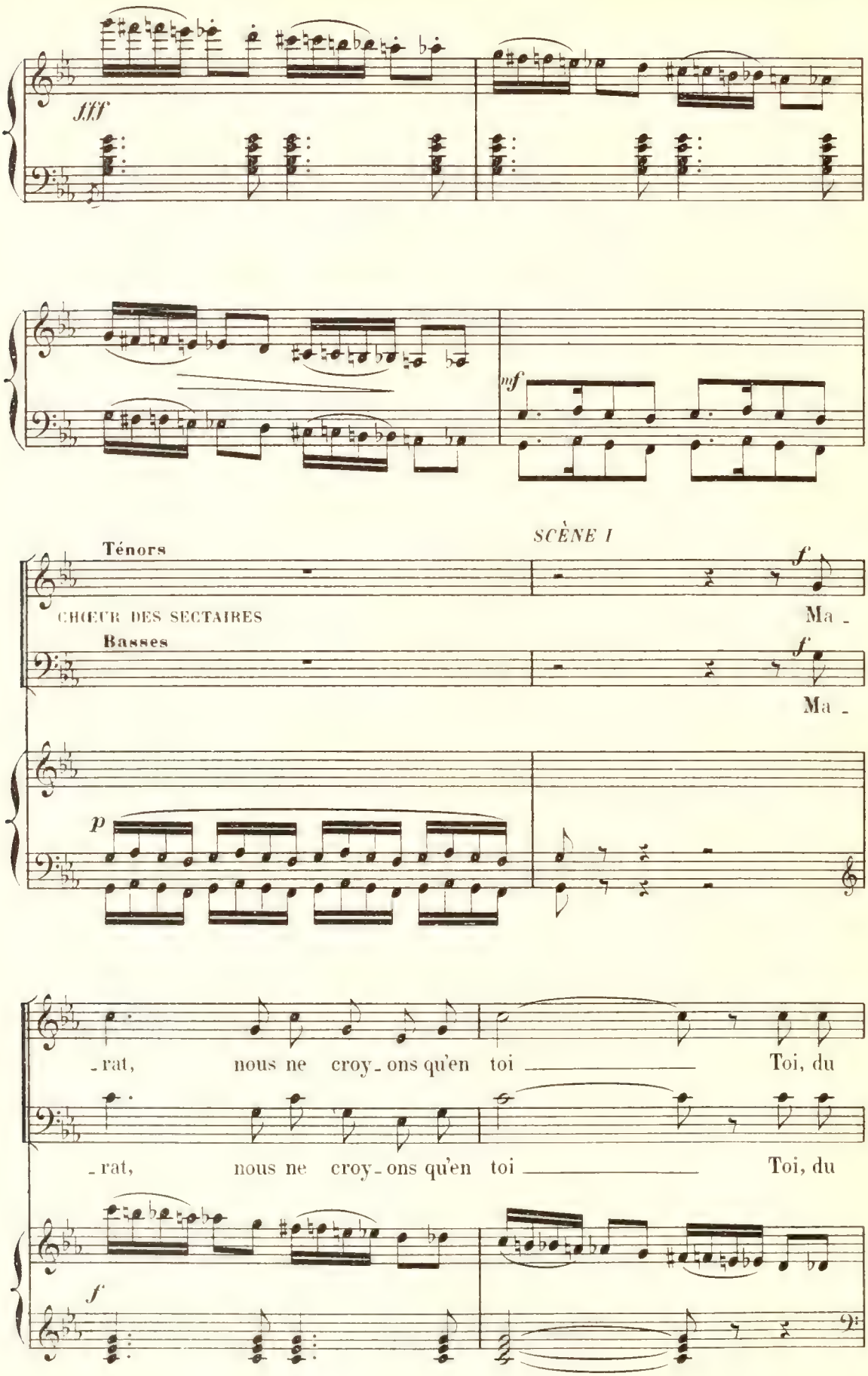
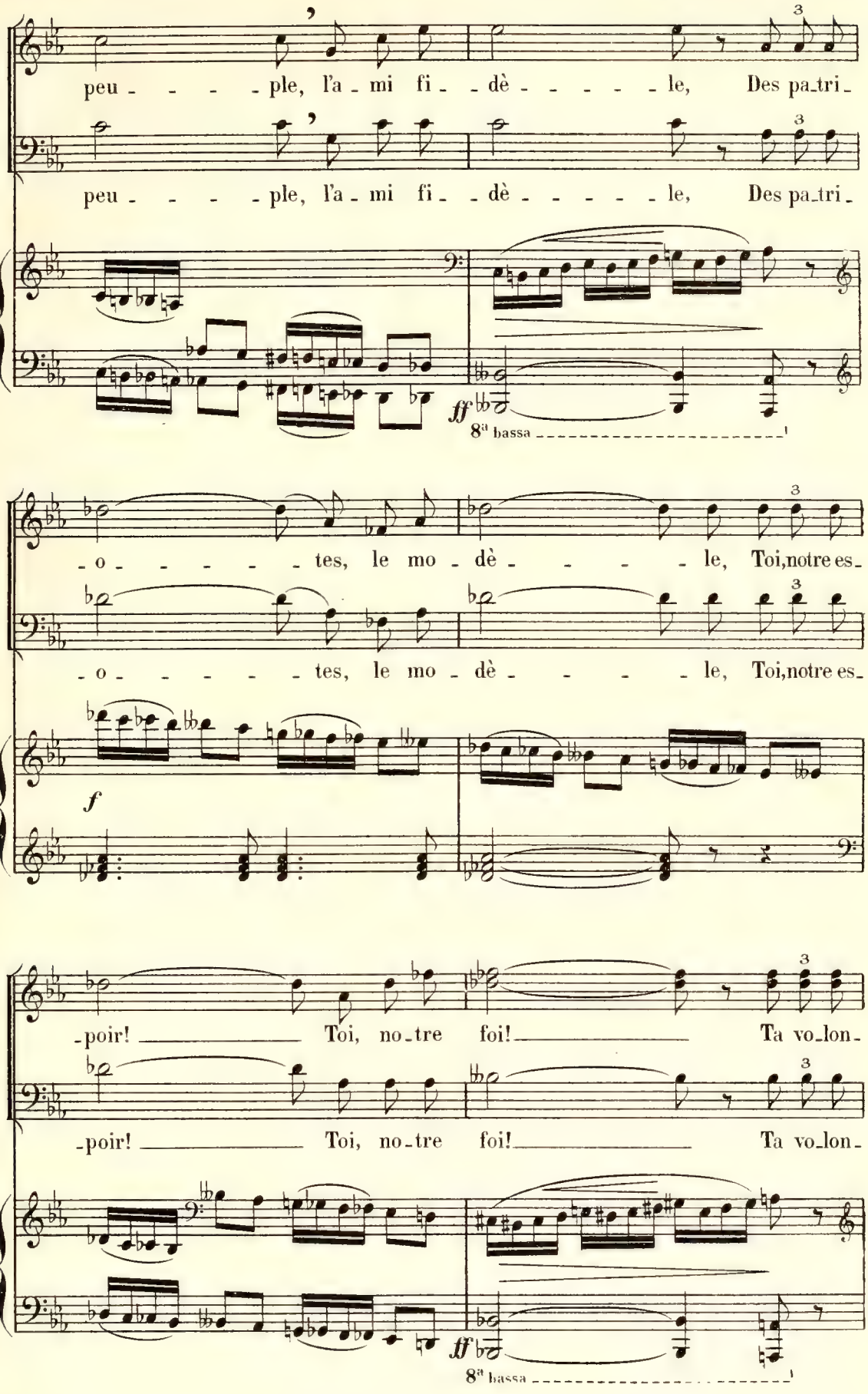
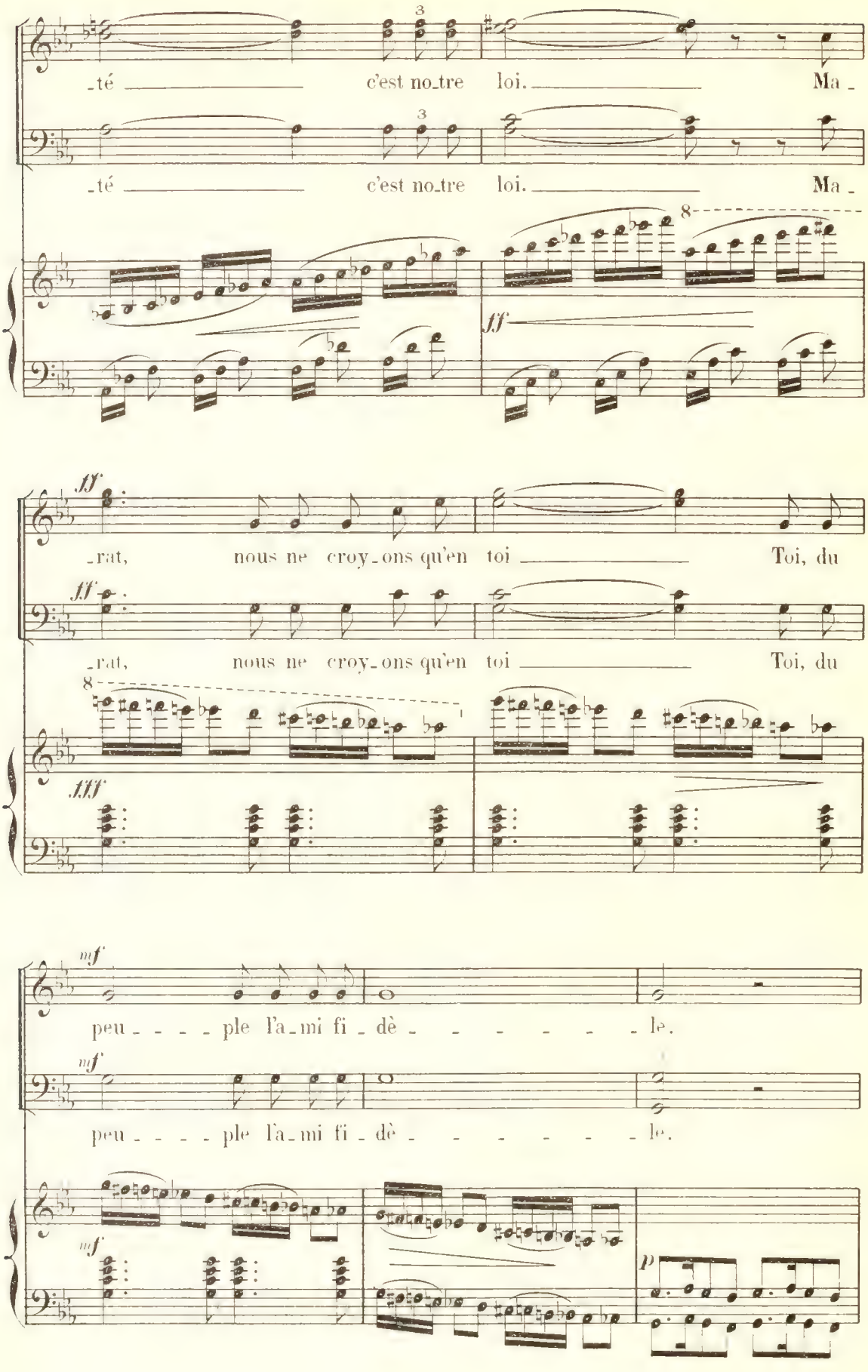
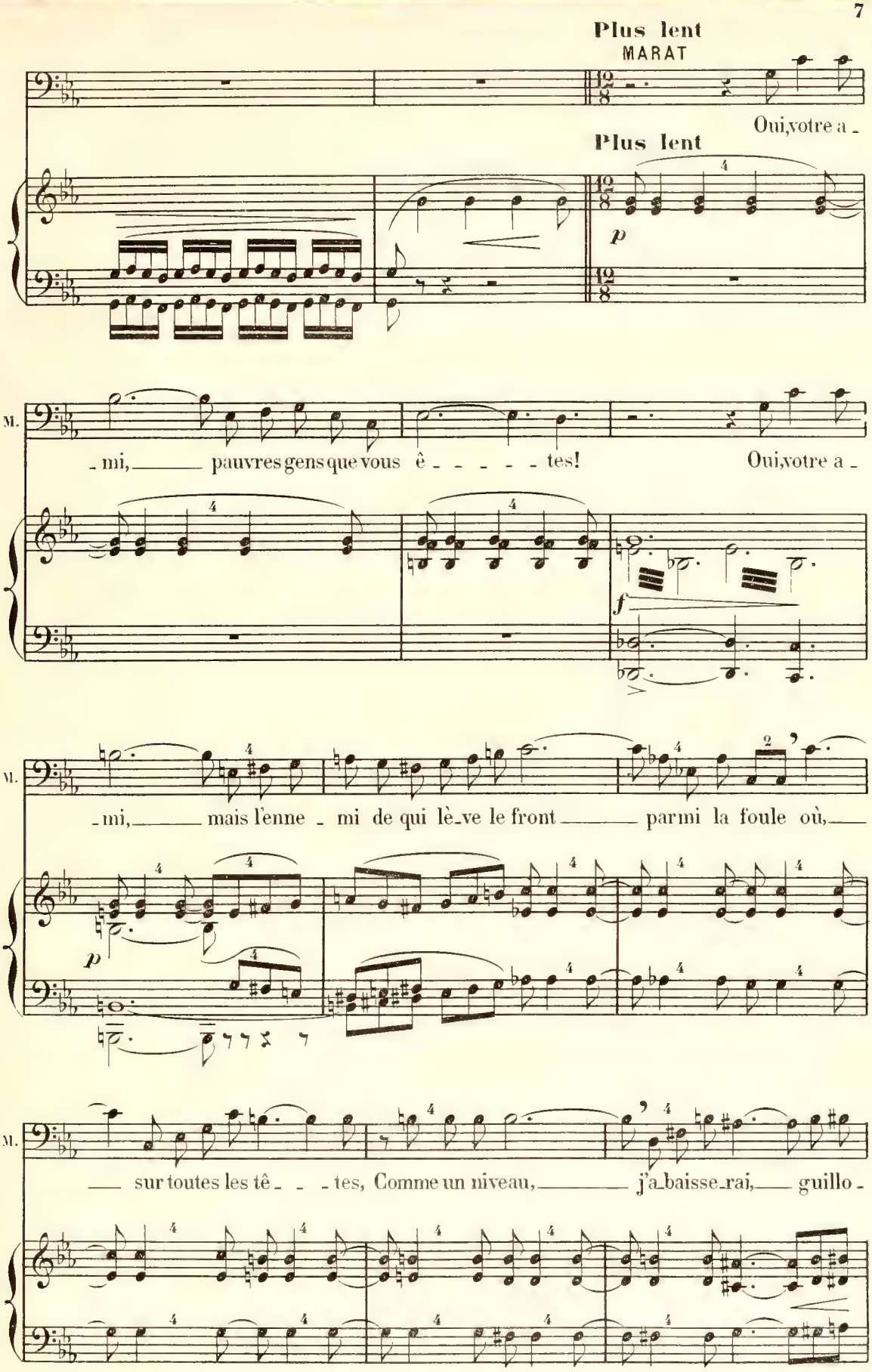
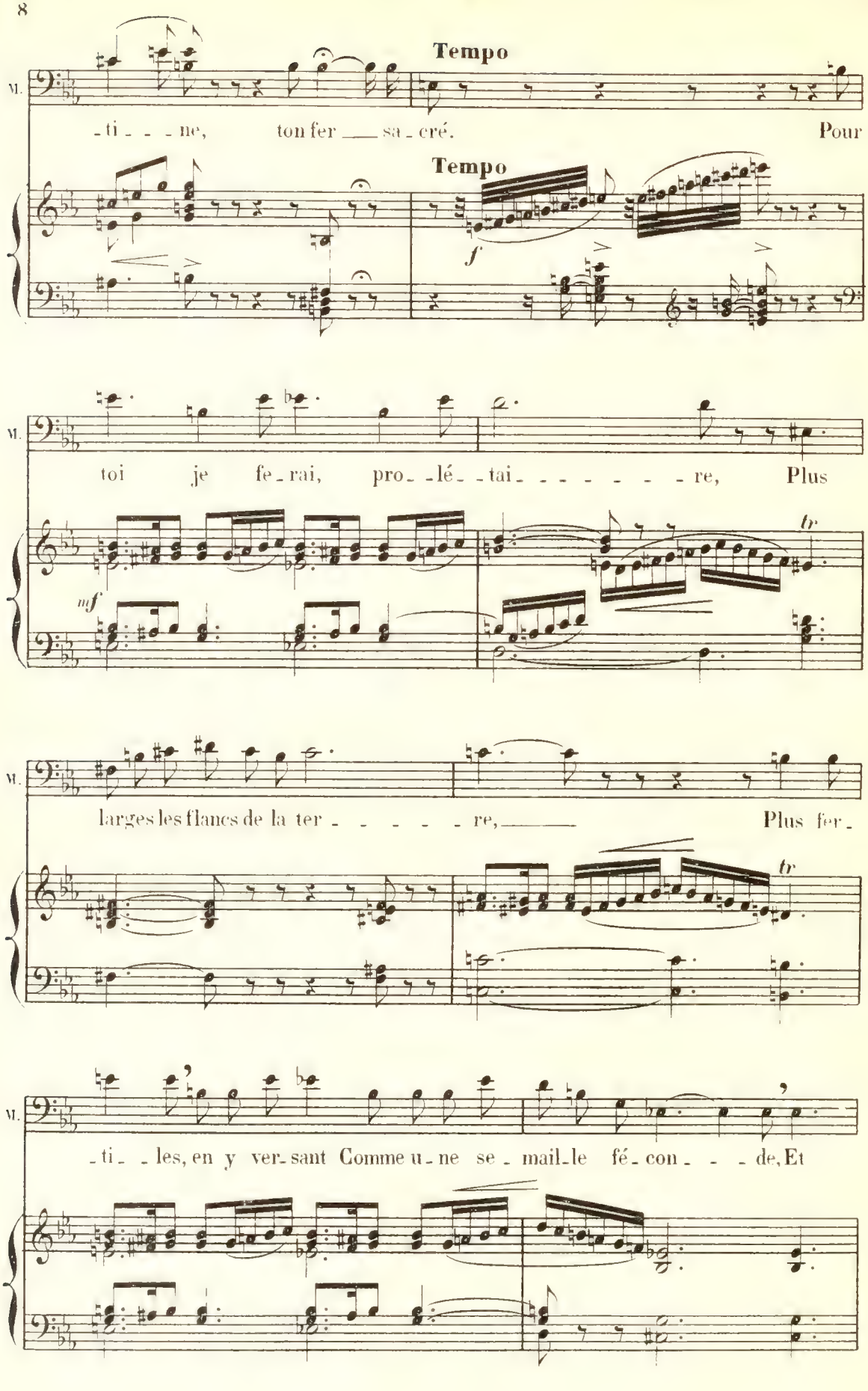
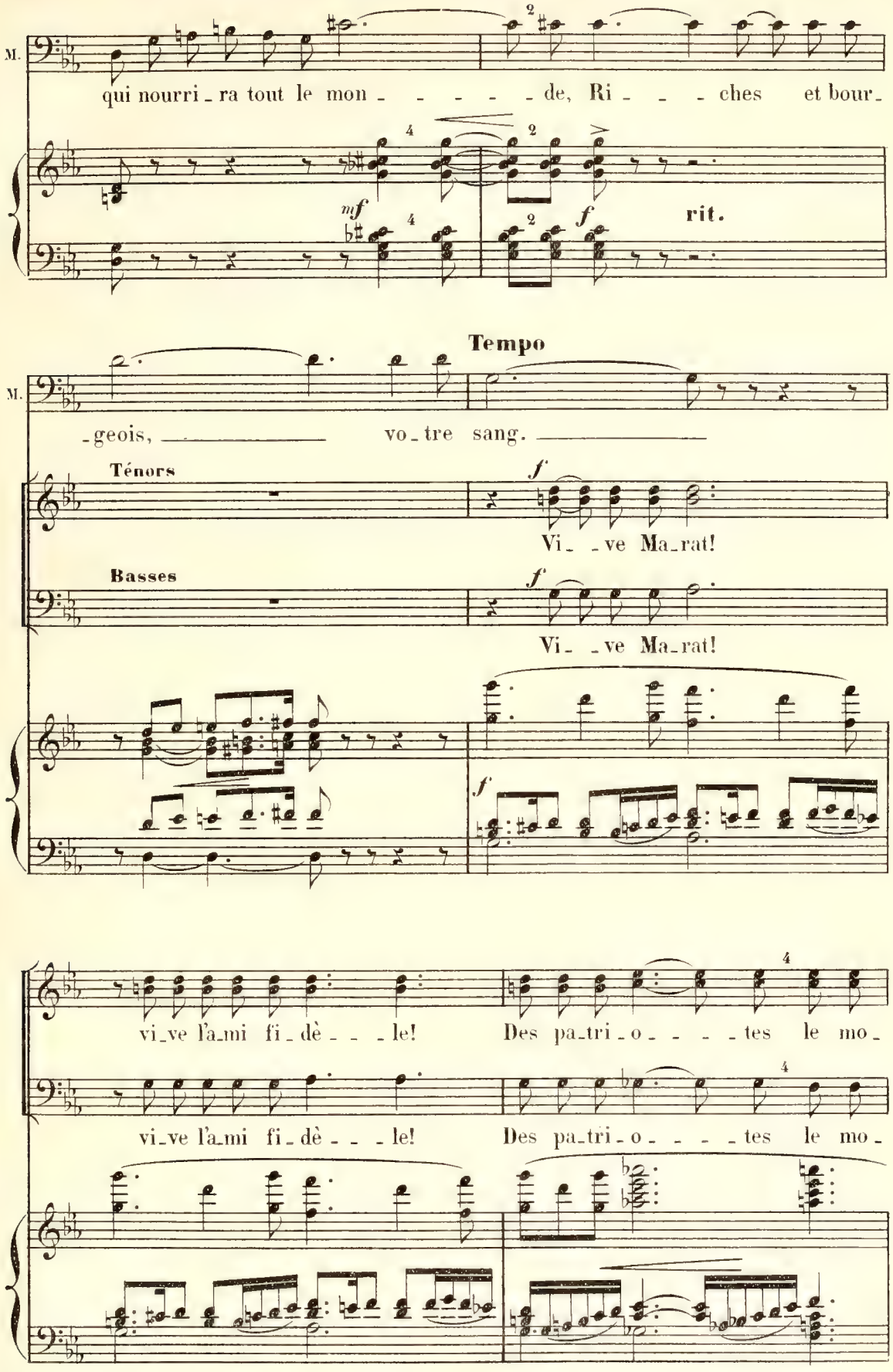
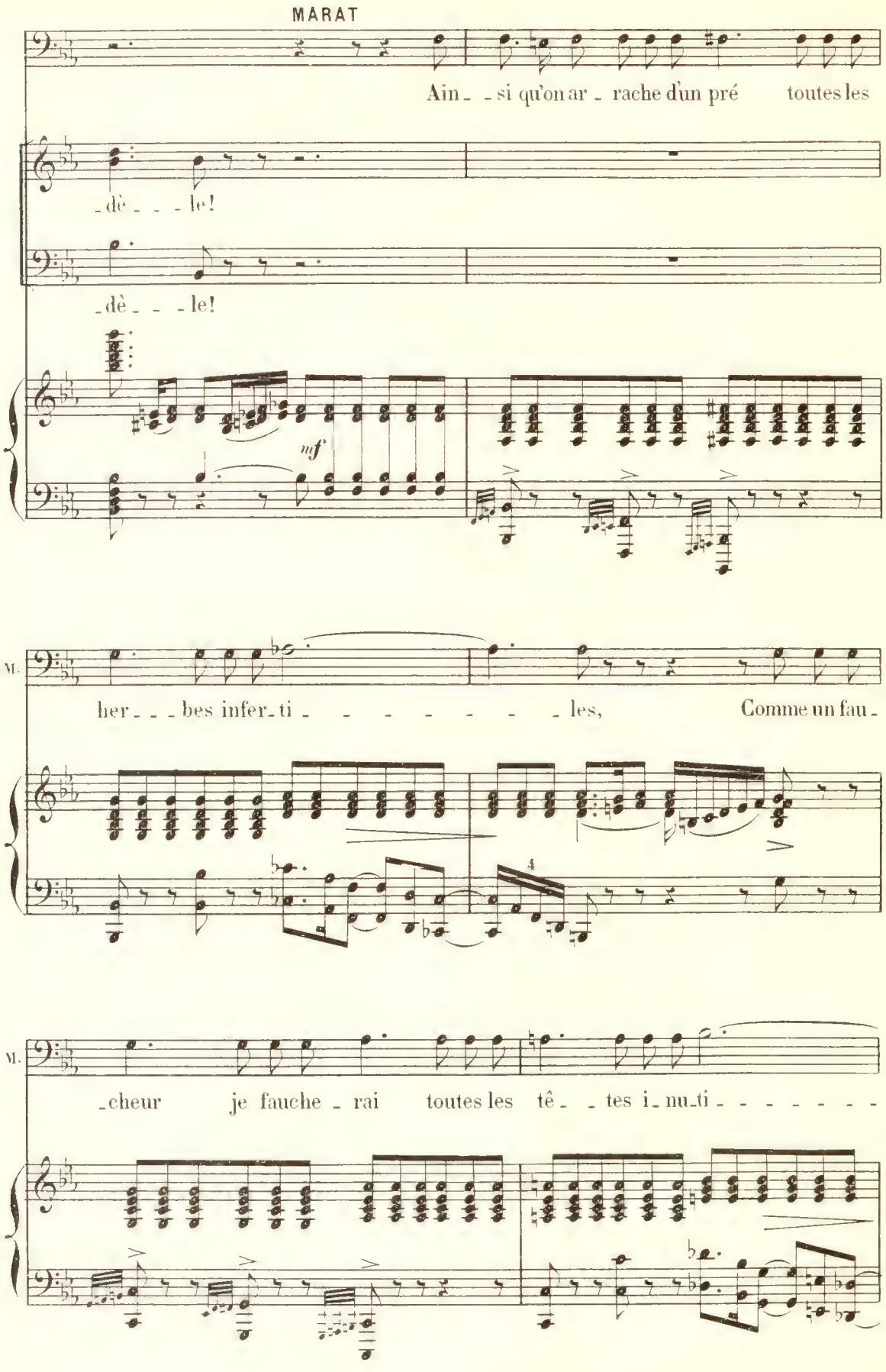
PROLOGUE

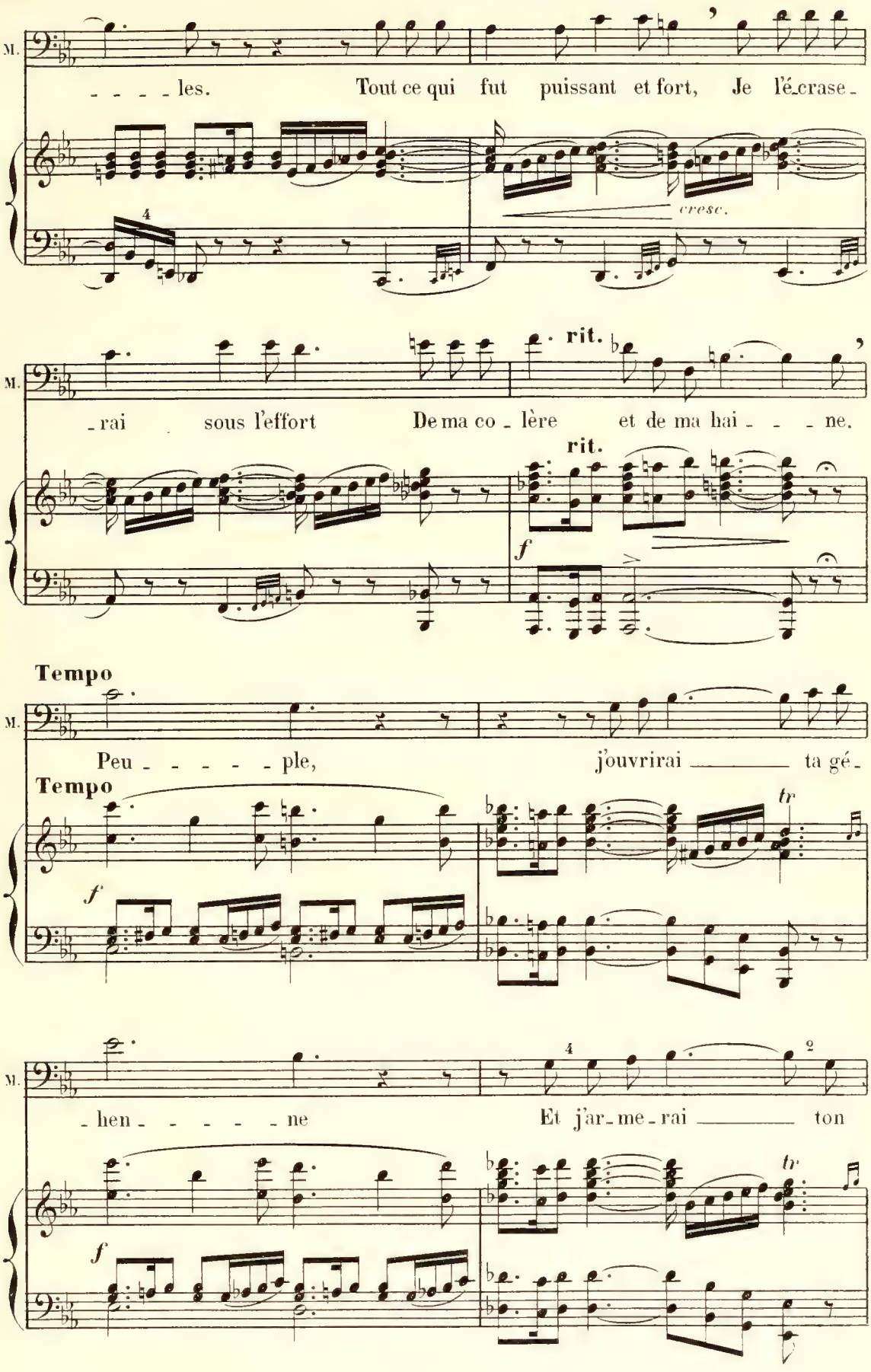
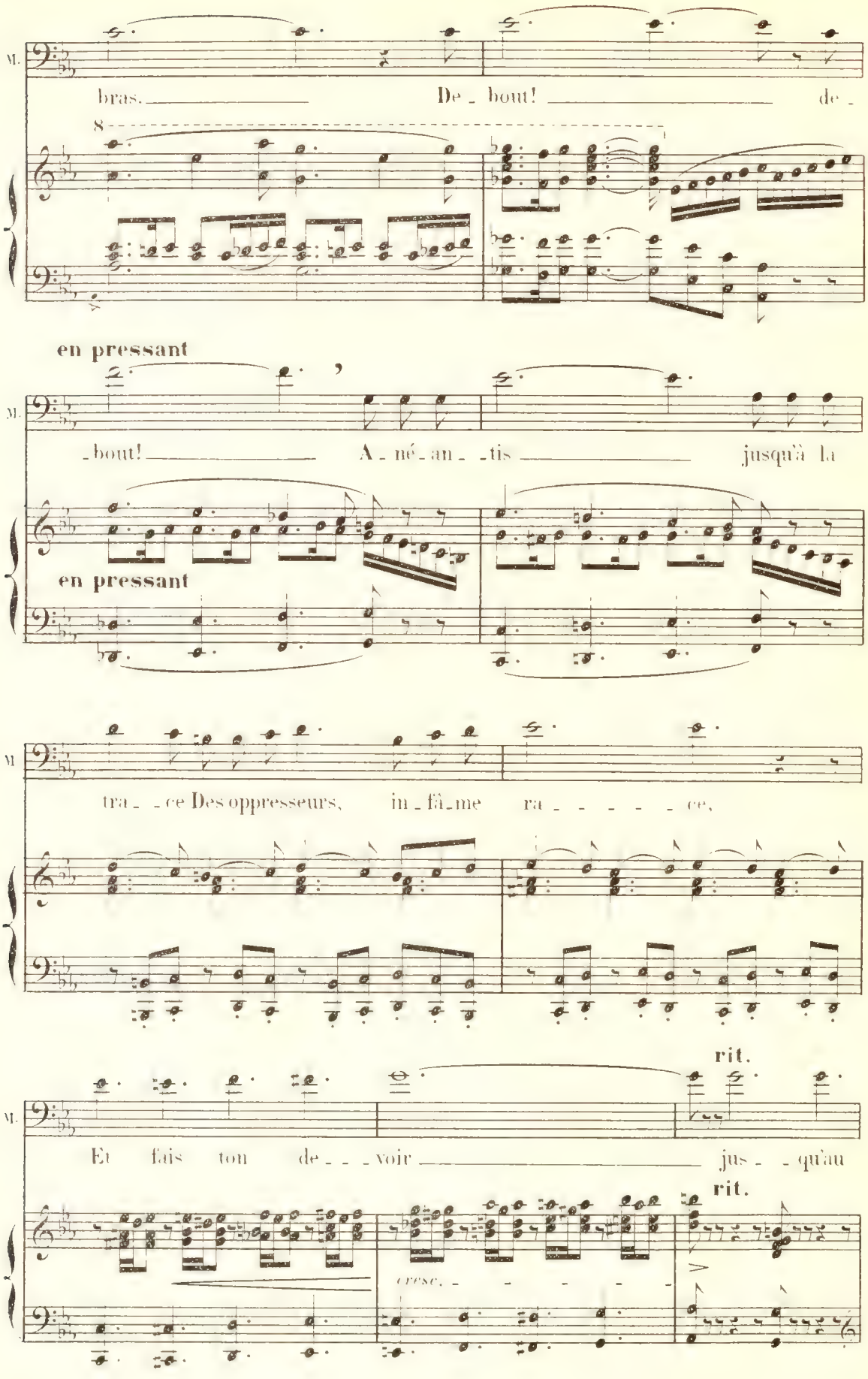
« A la Taverne du Paon — MARAT et ses Sectaires »

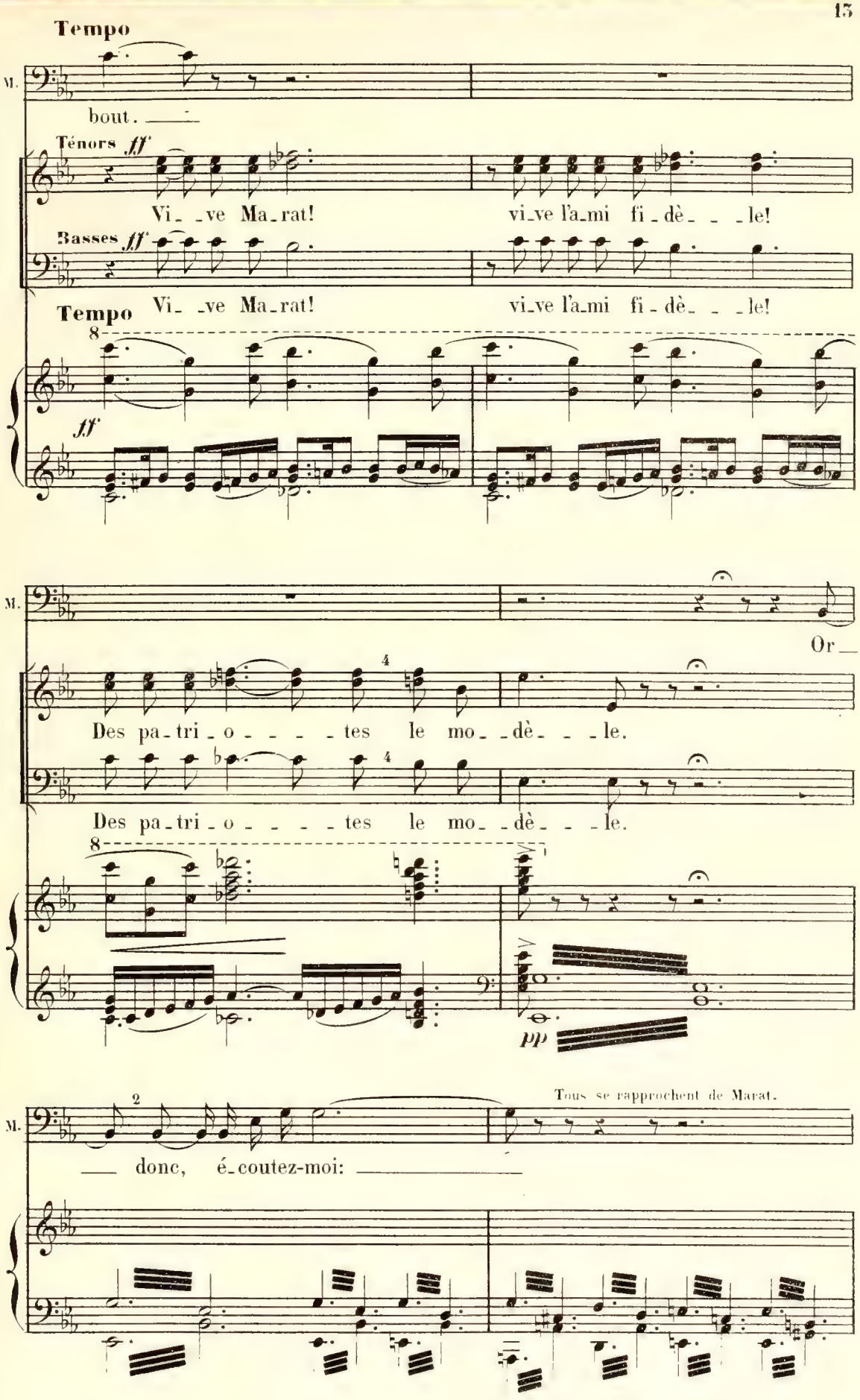
Modéré (♩ = 116)

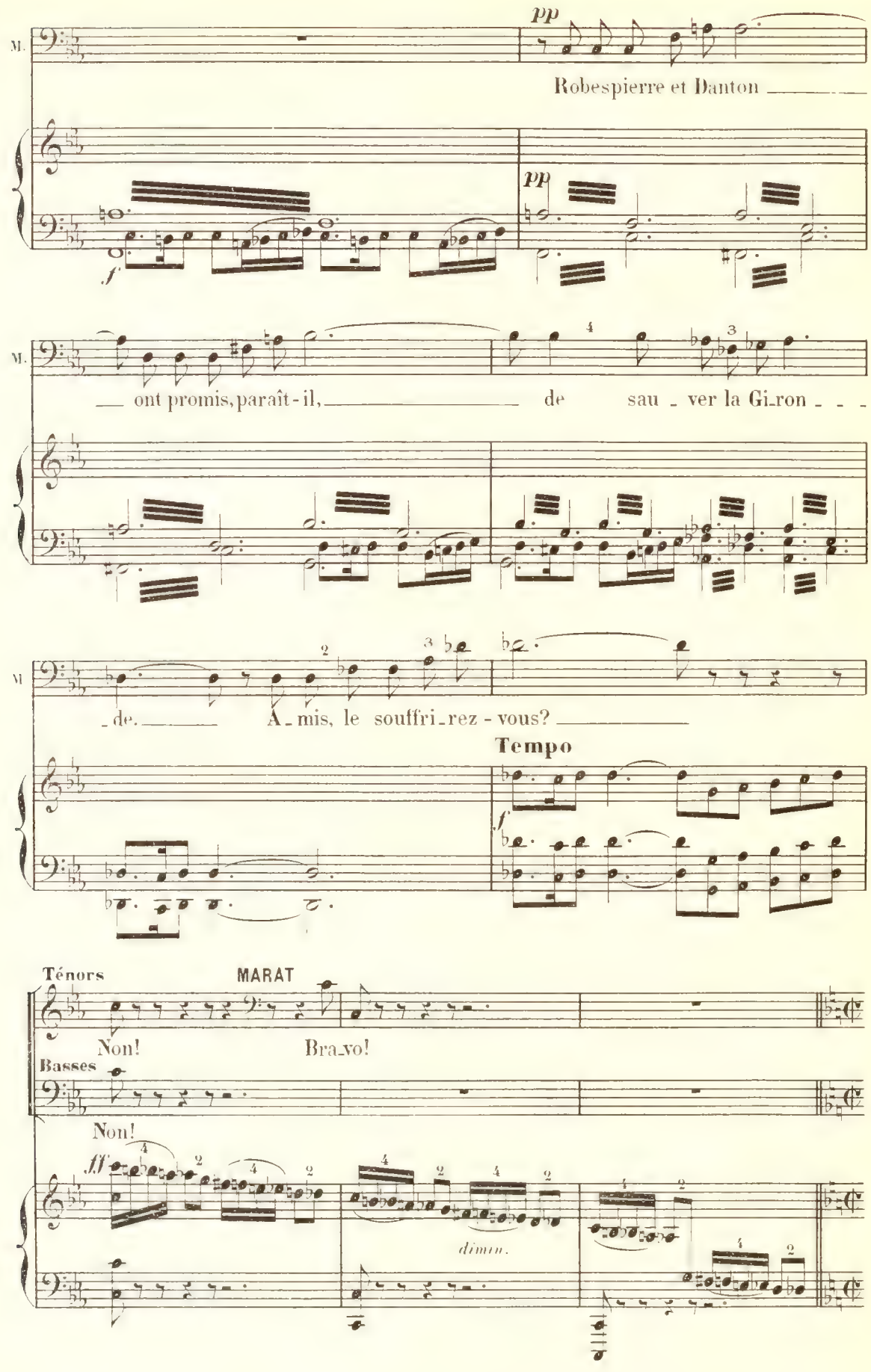
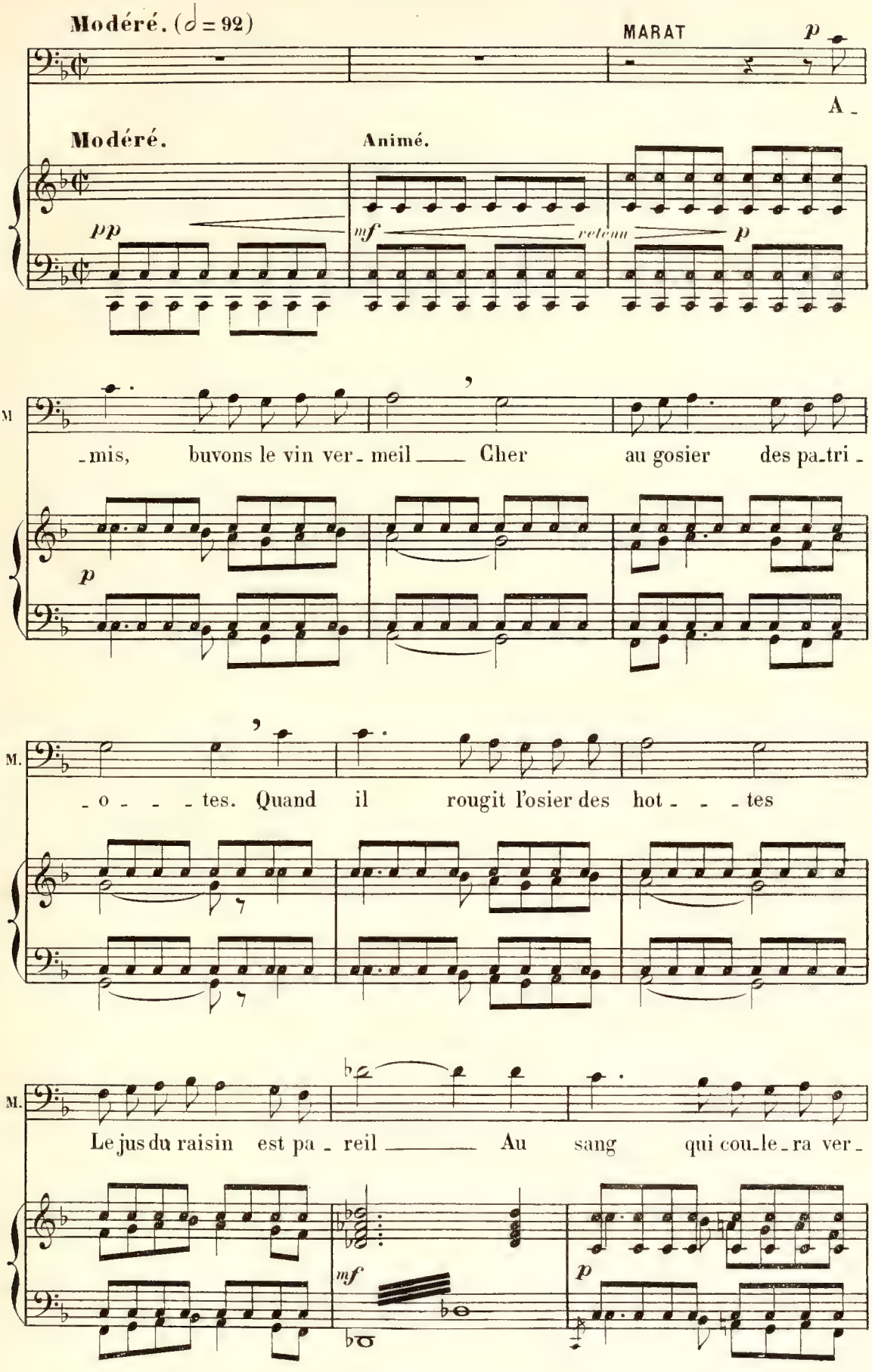
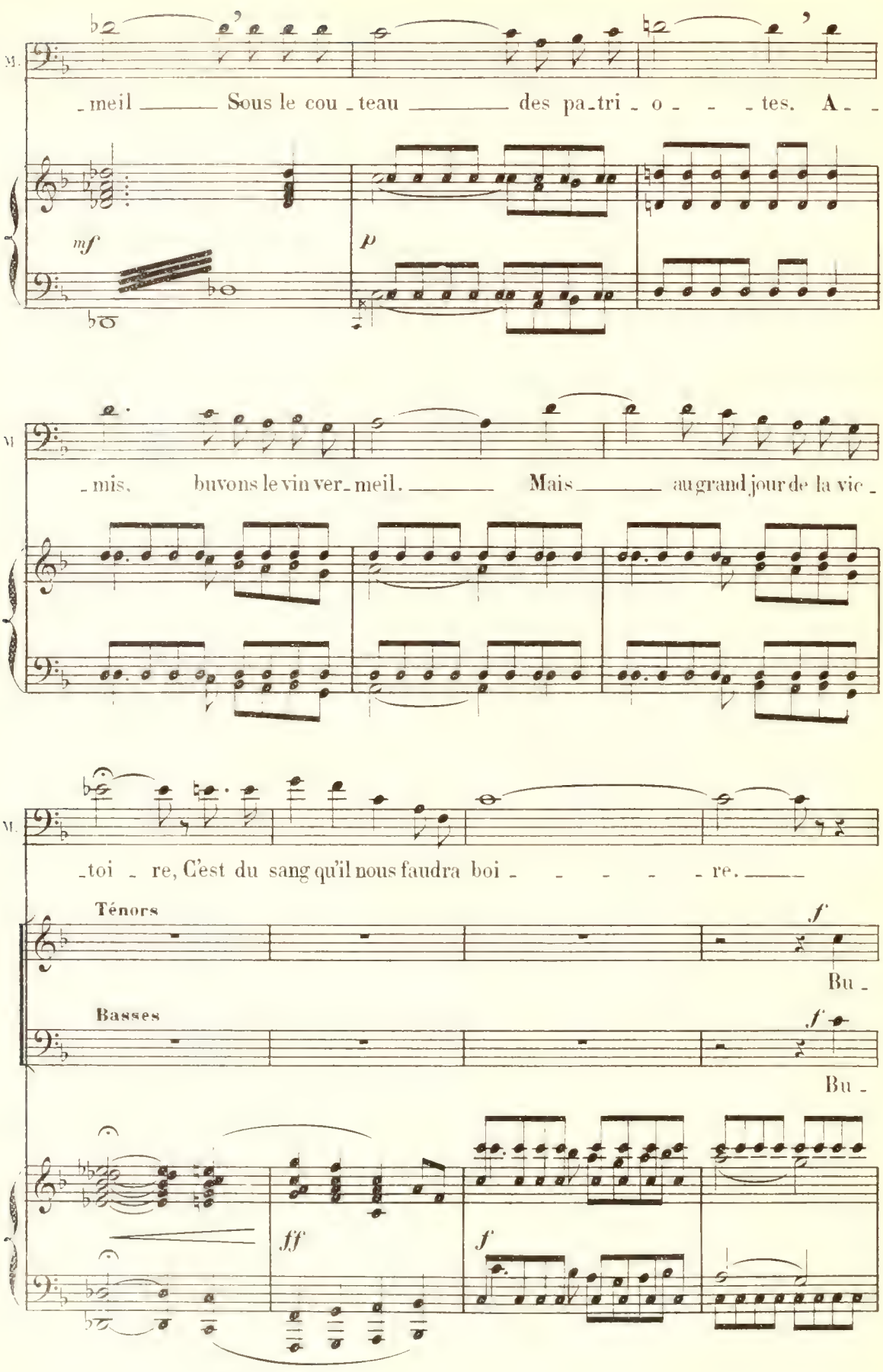
PIANO

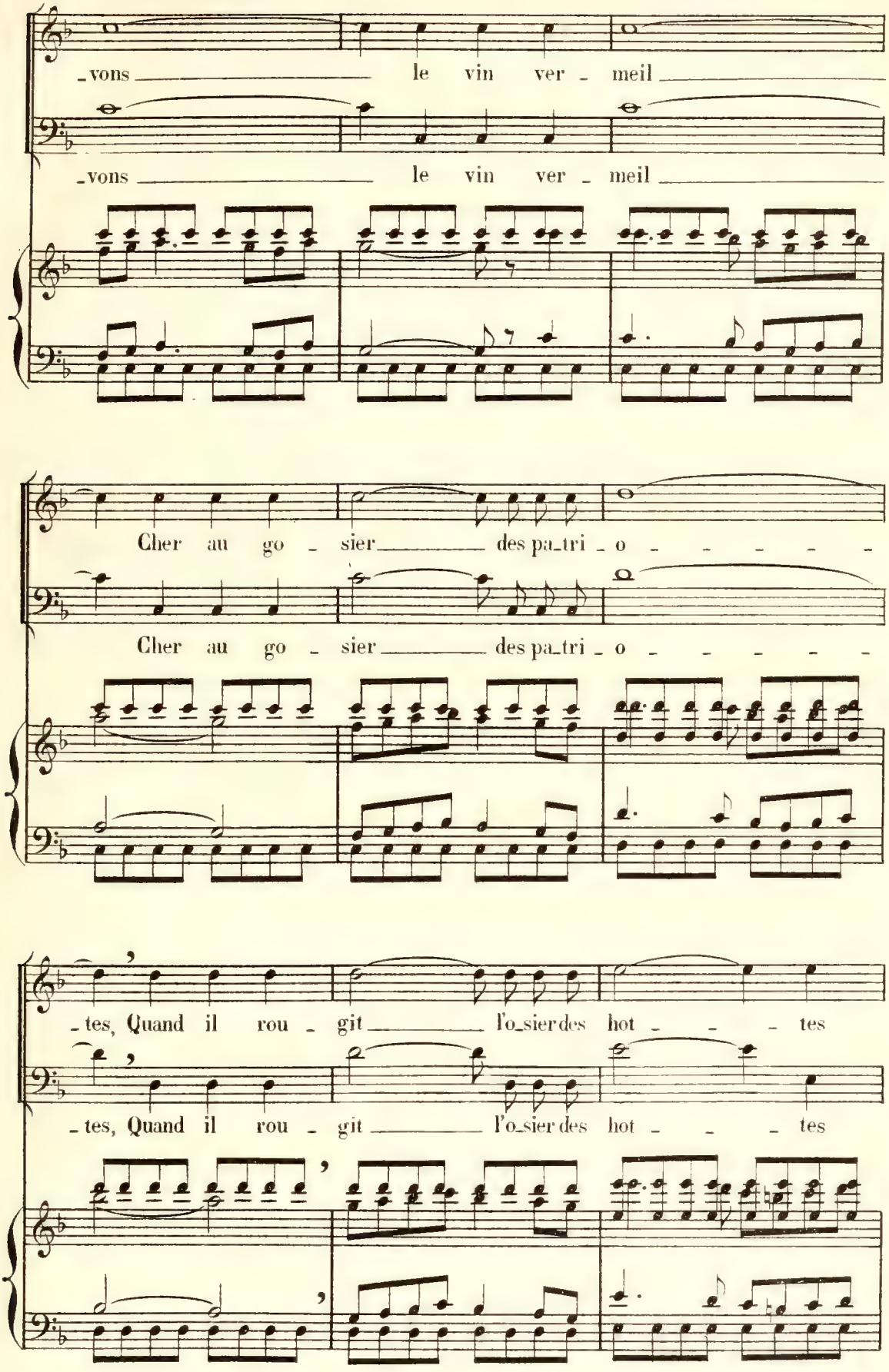
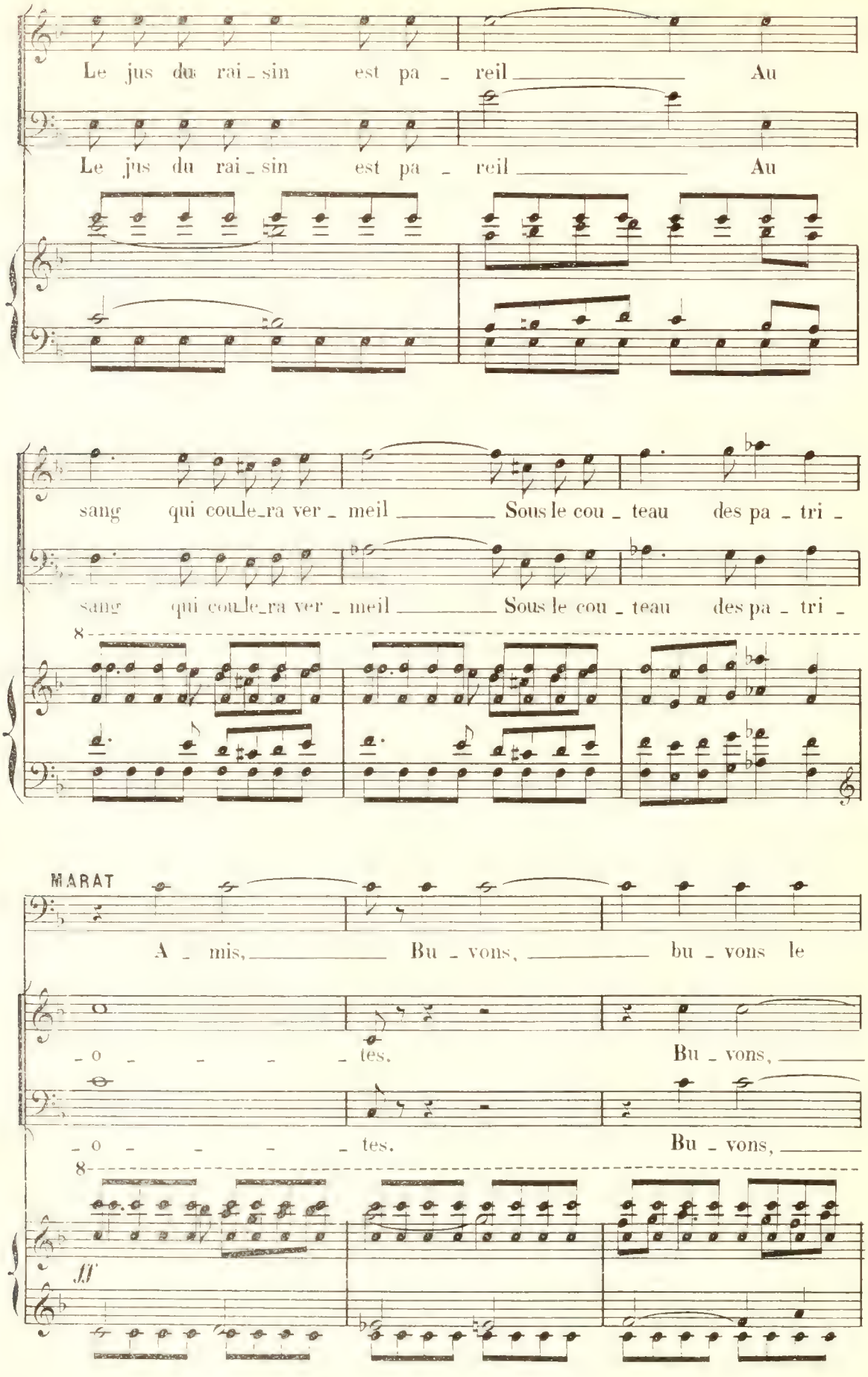
pp

Paris, CHOUDENS, Éditeur.

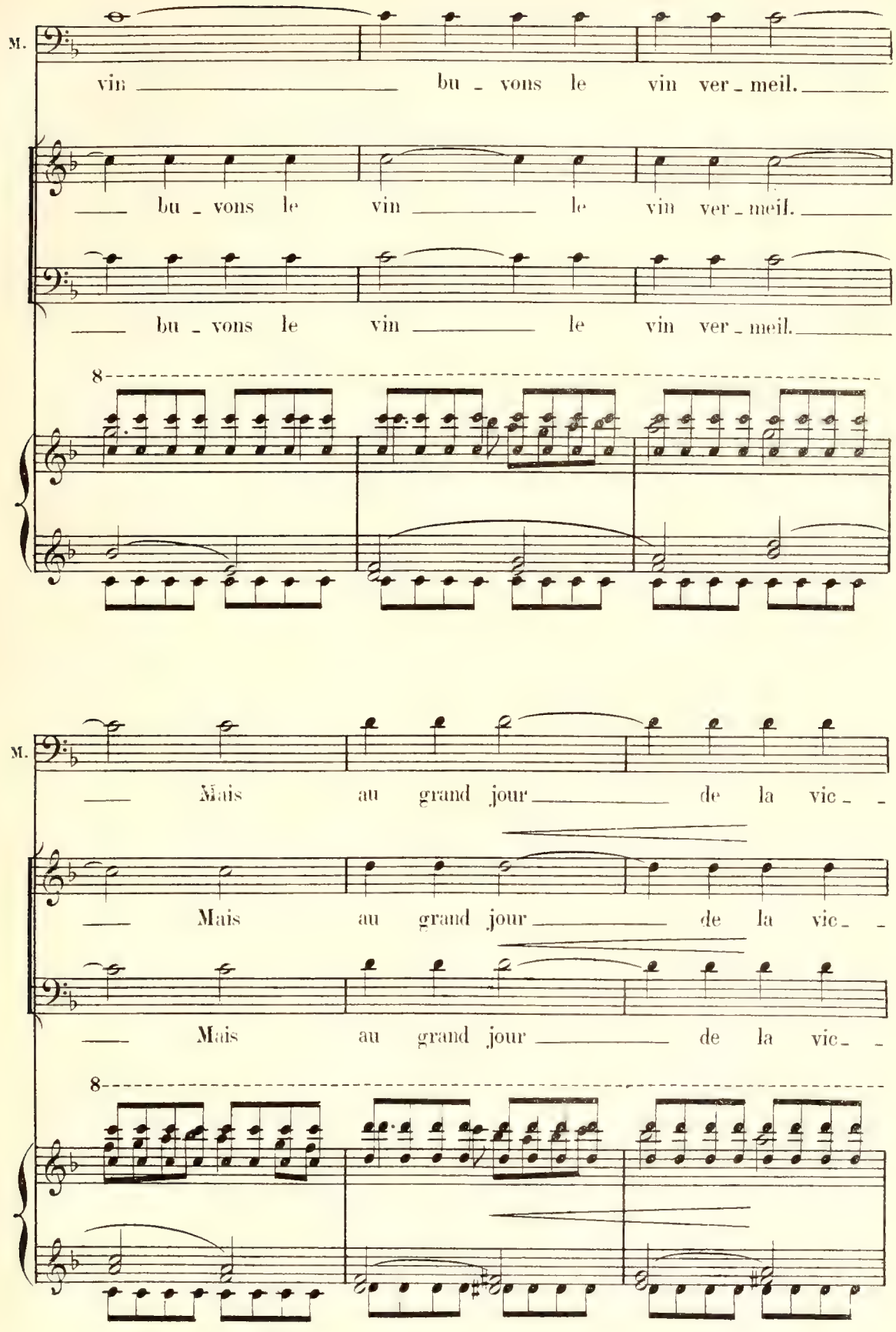
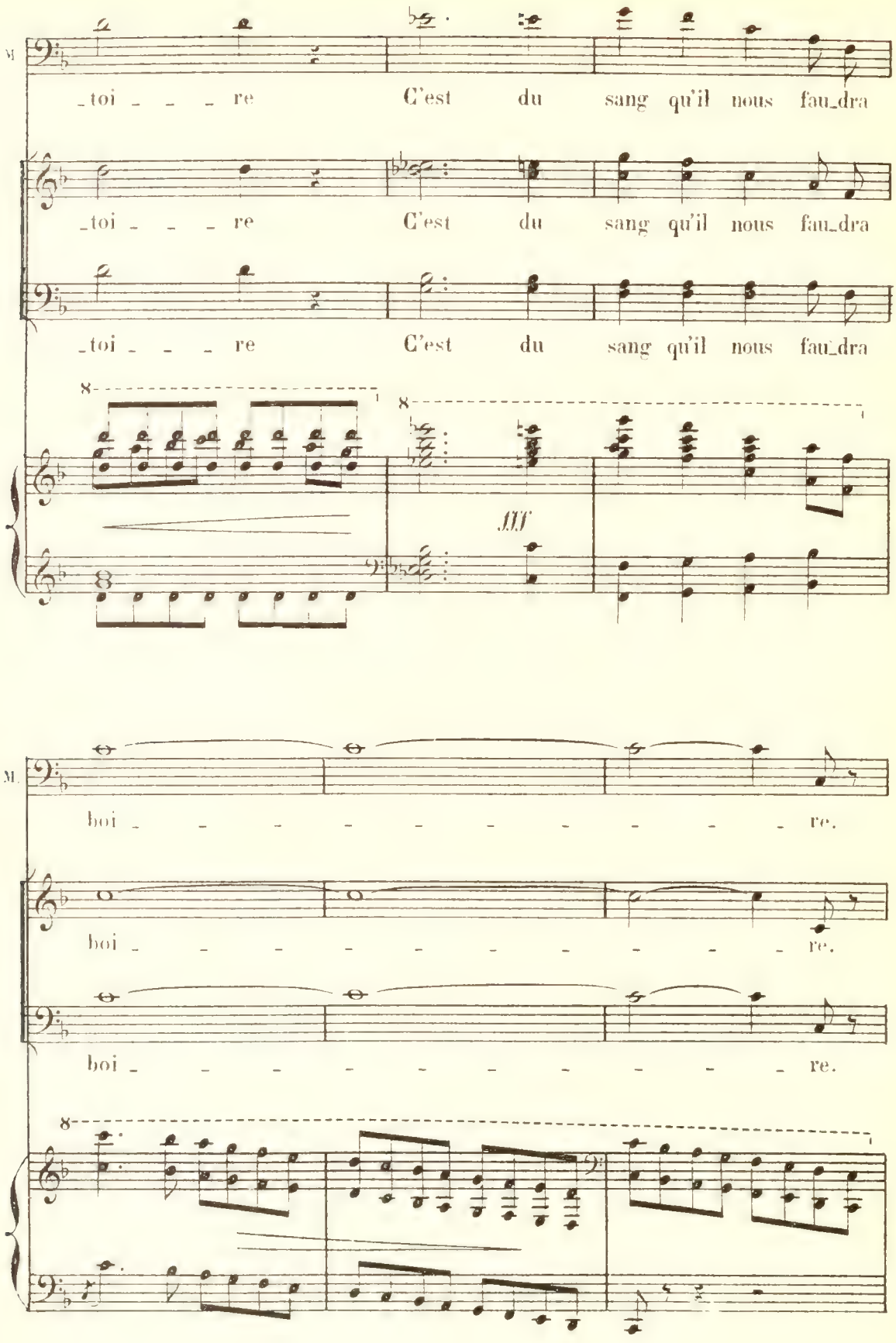
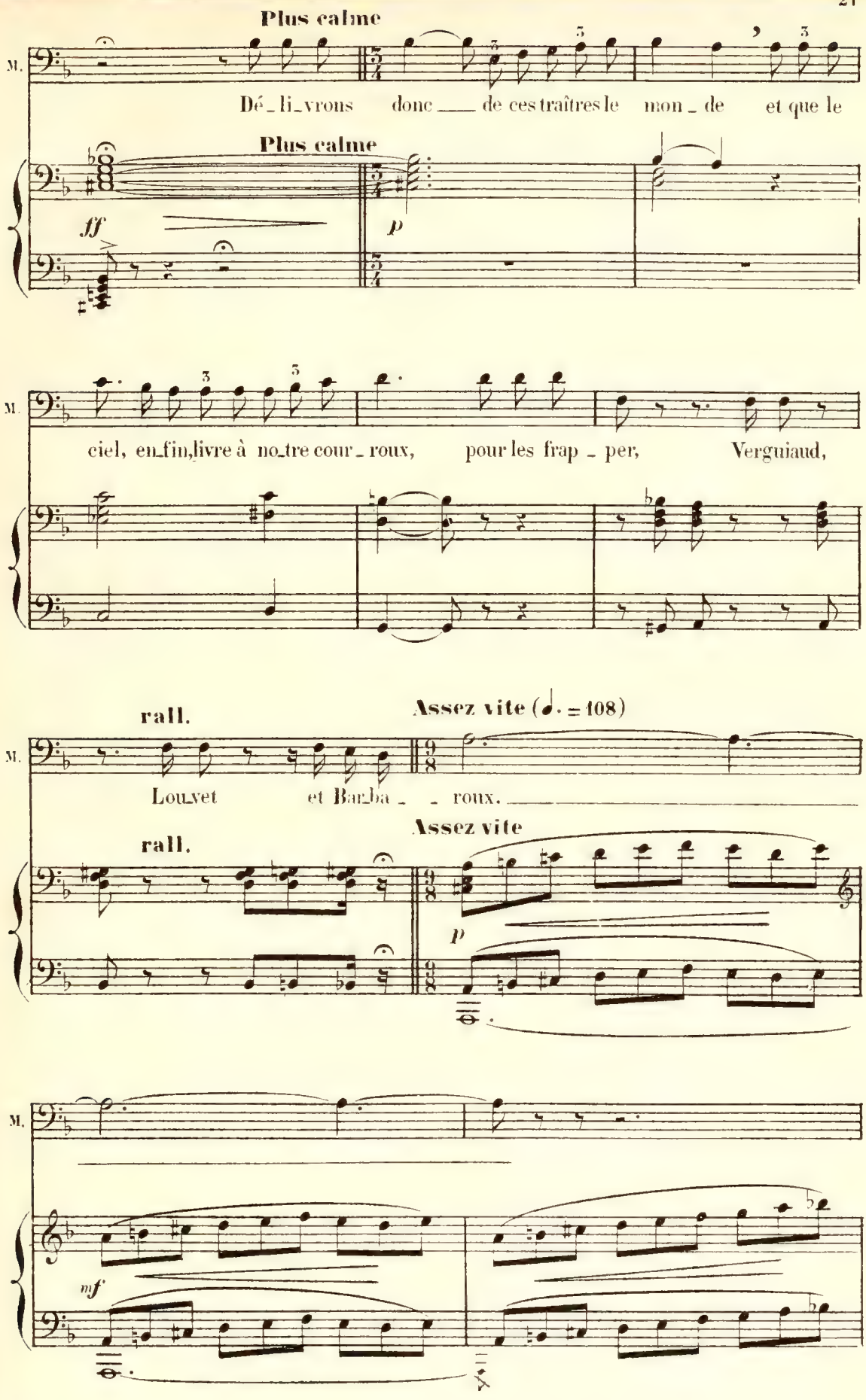
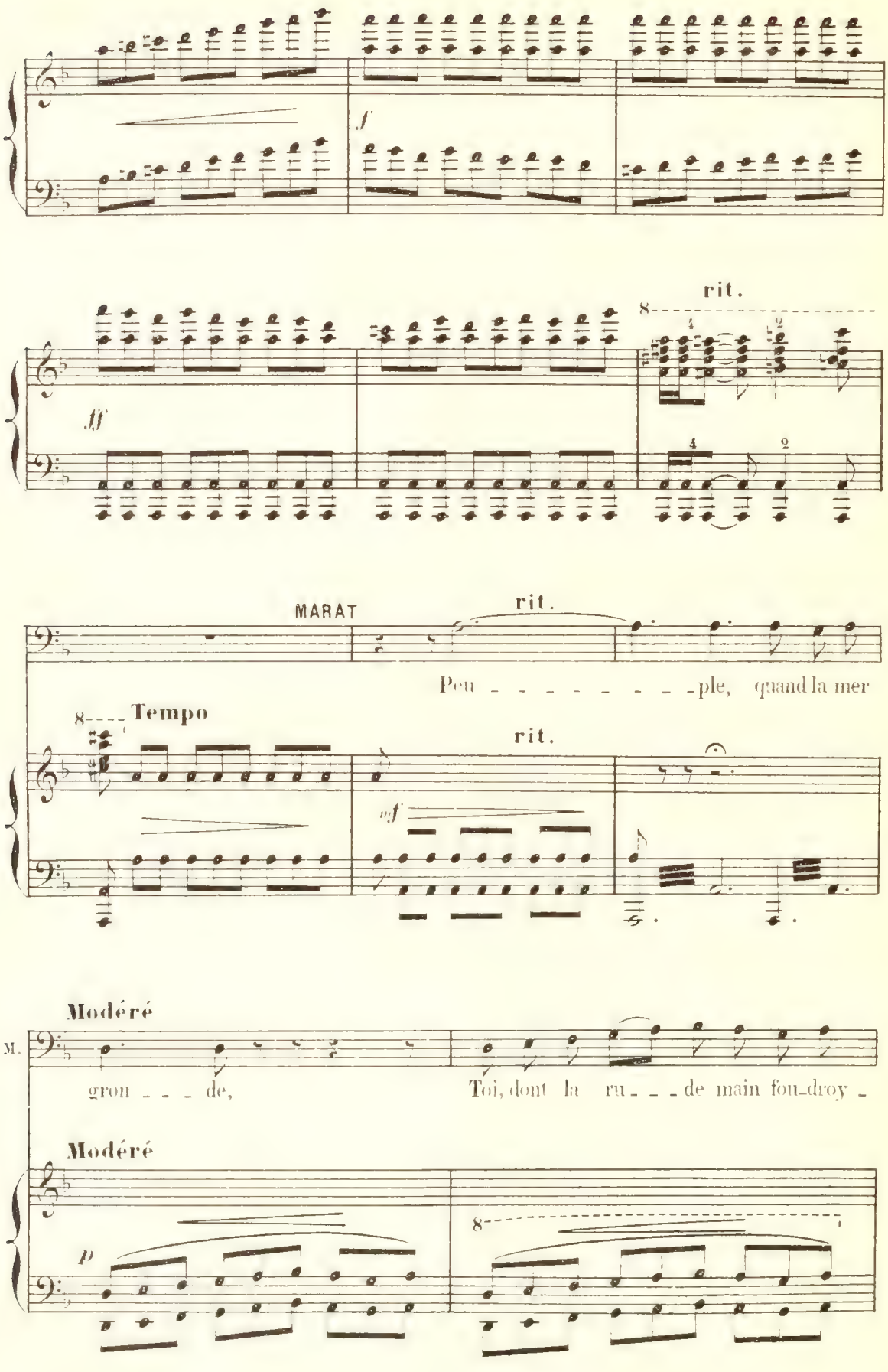
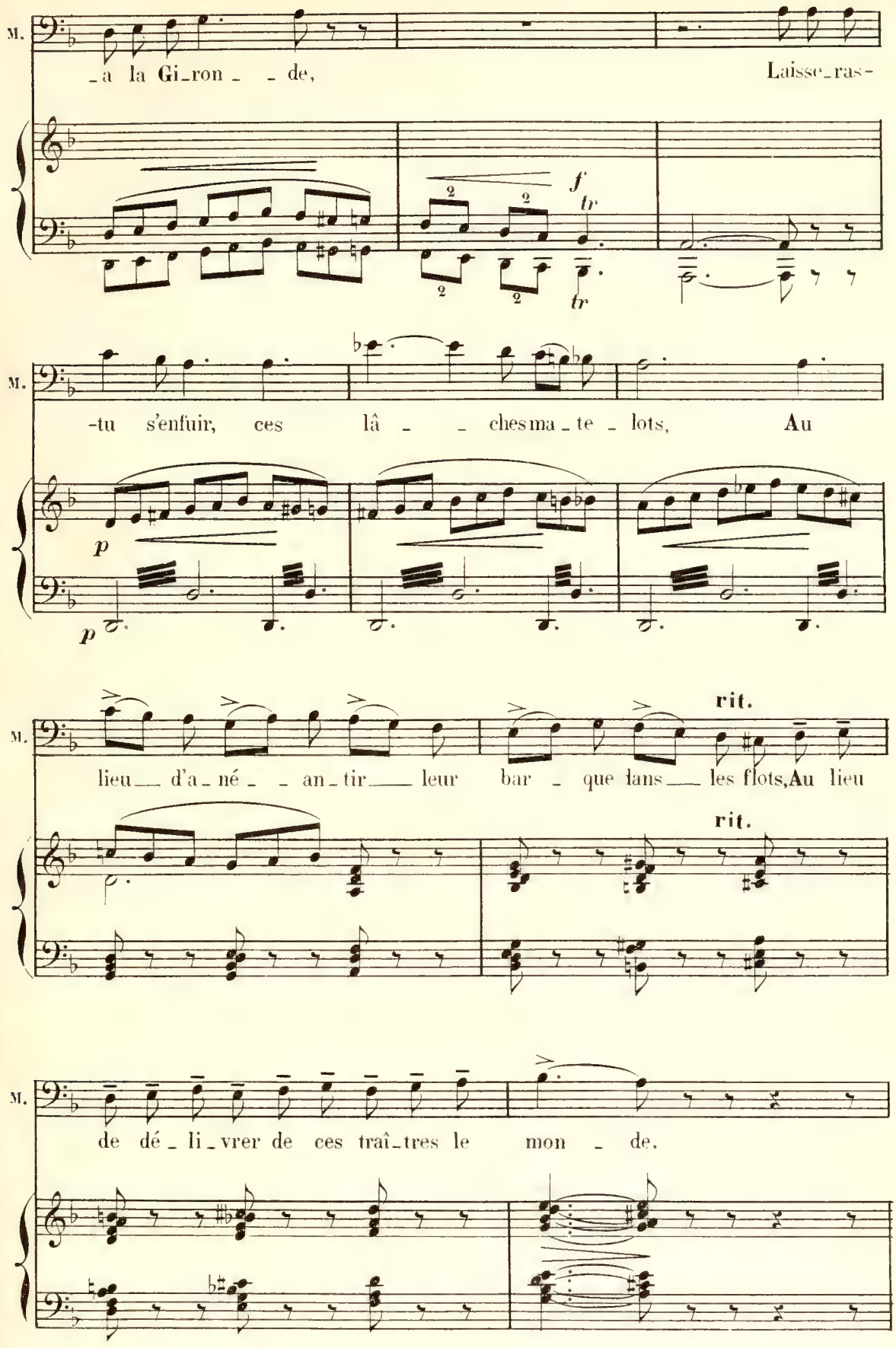
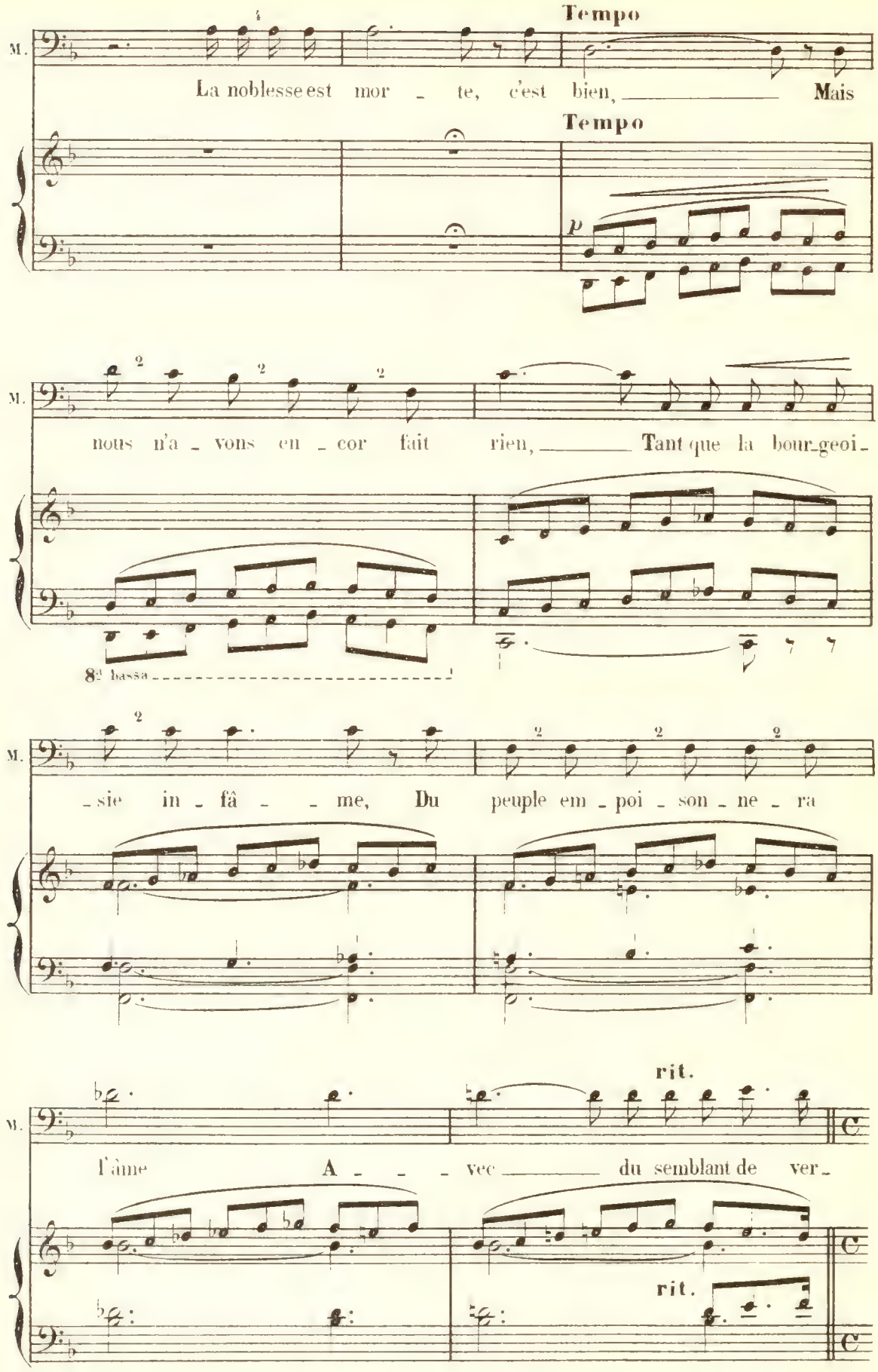
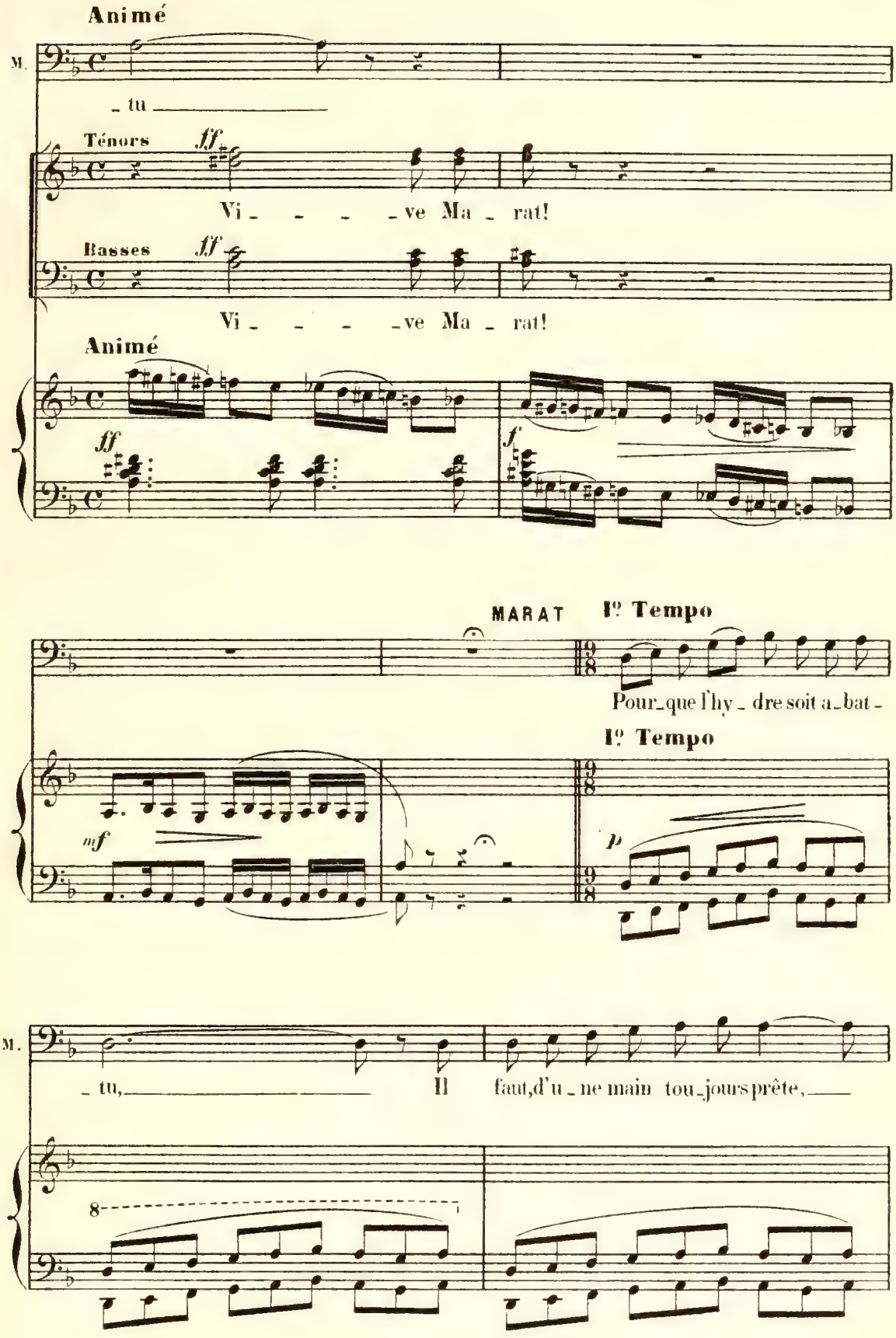
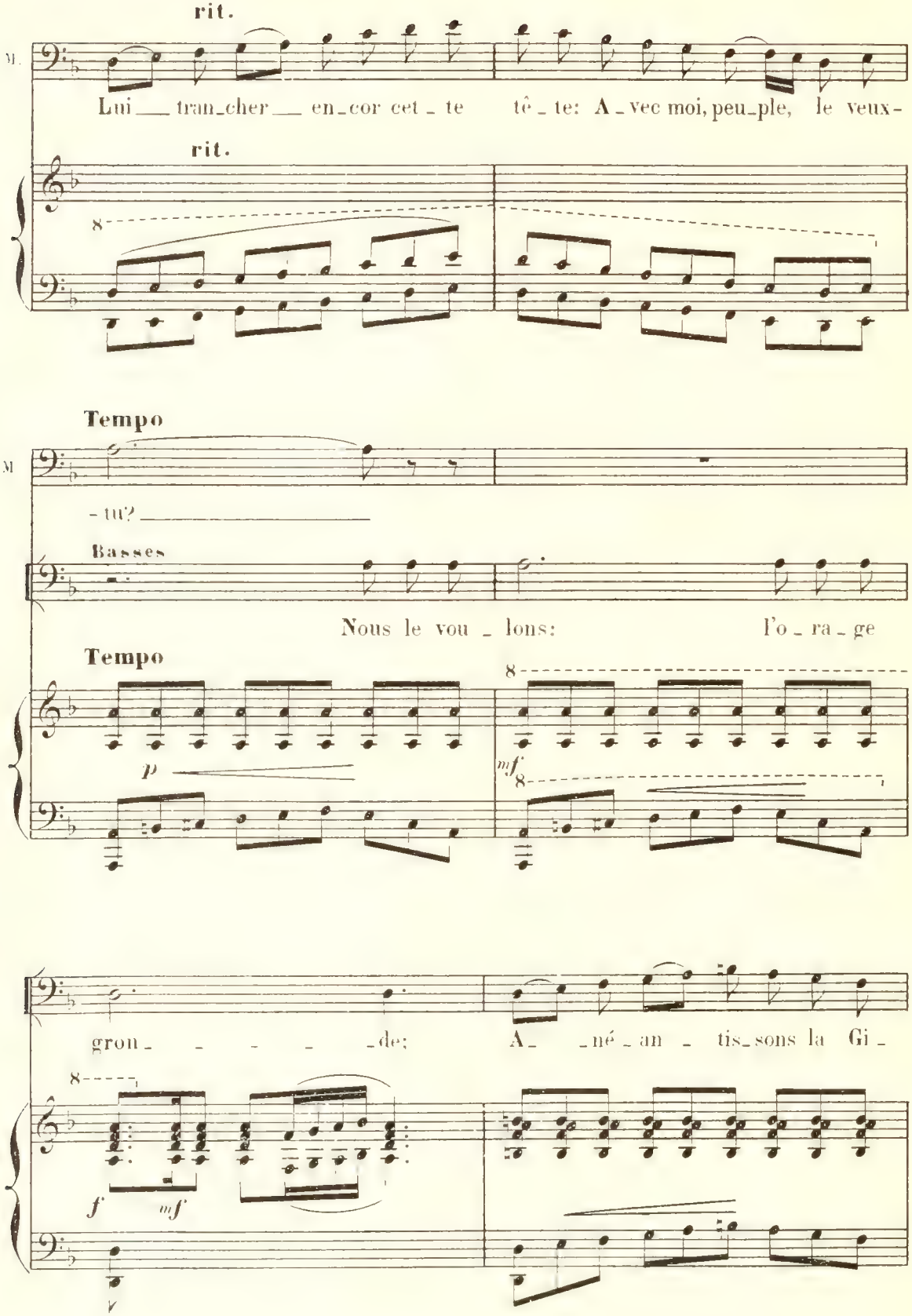
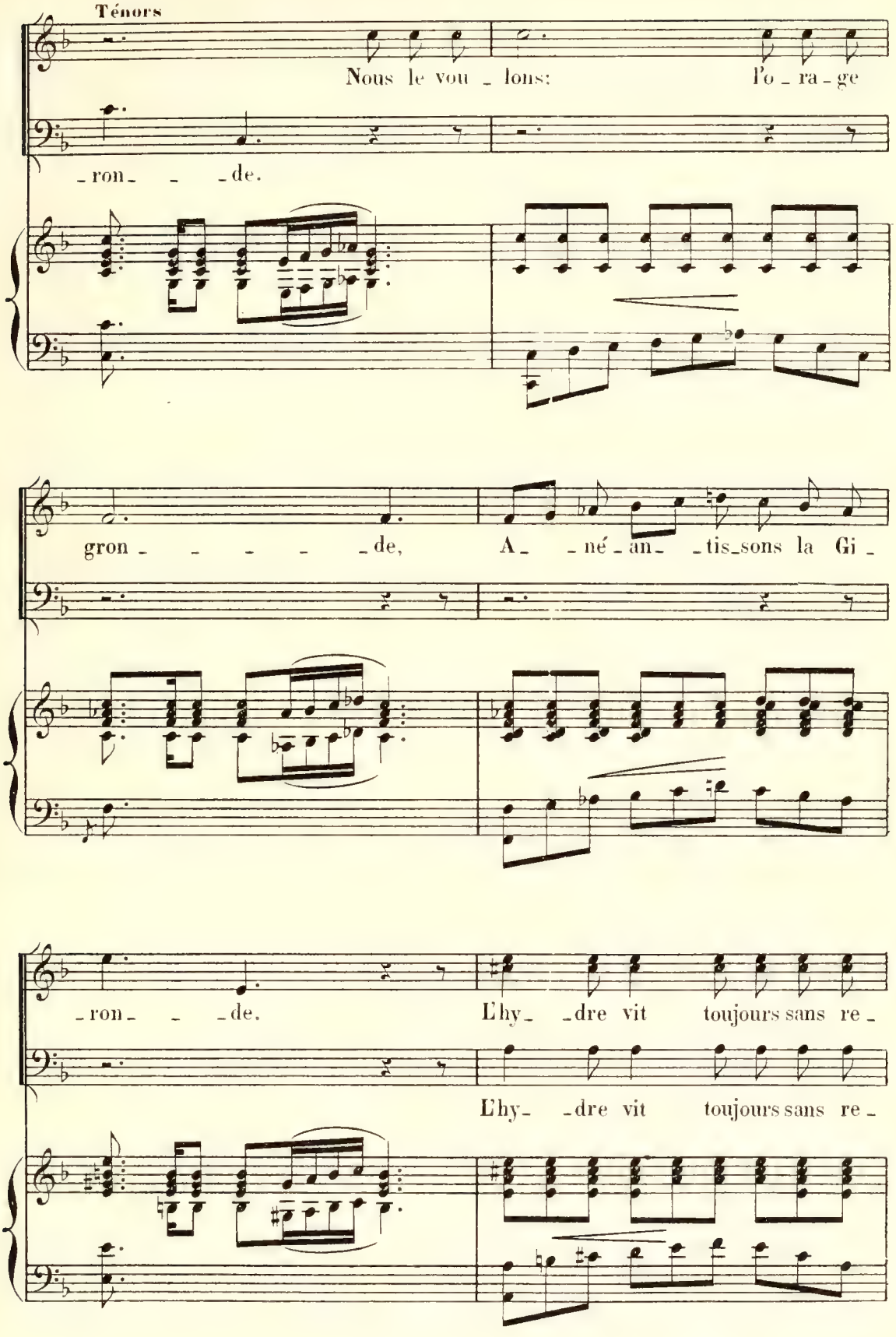
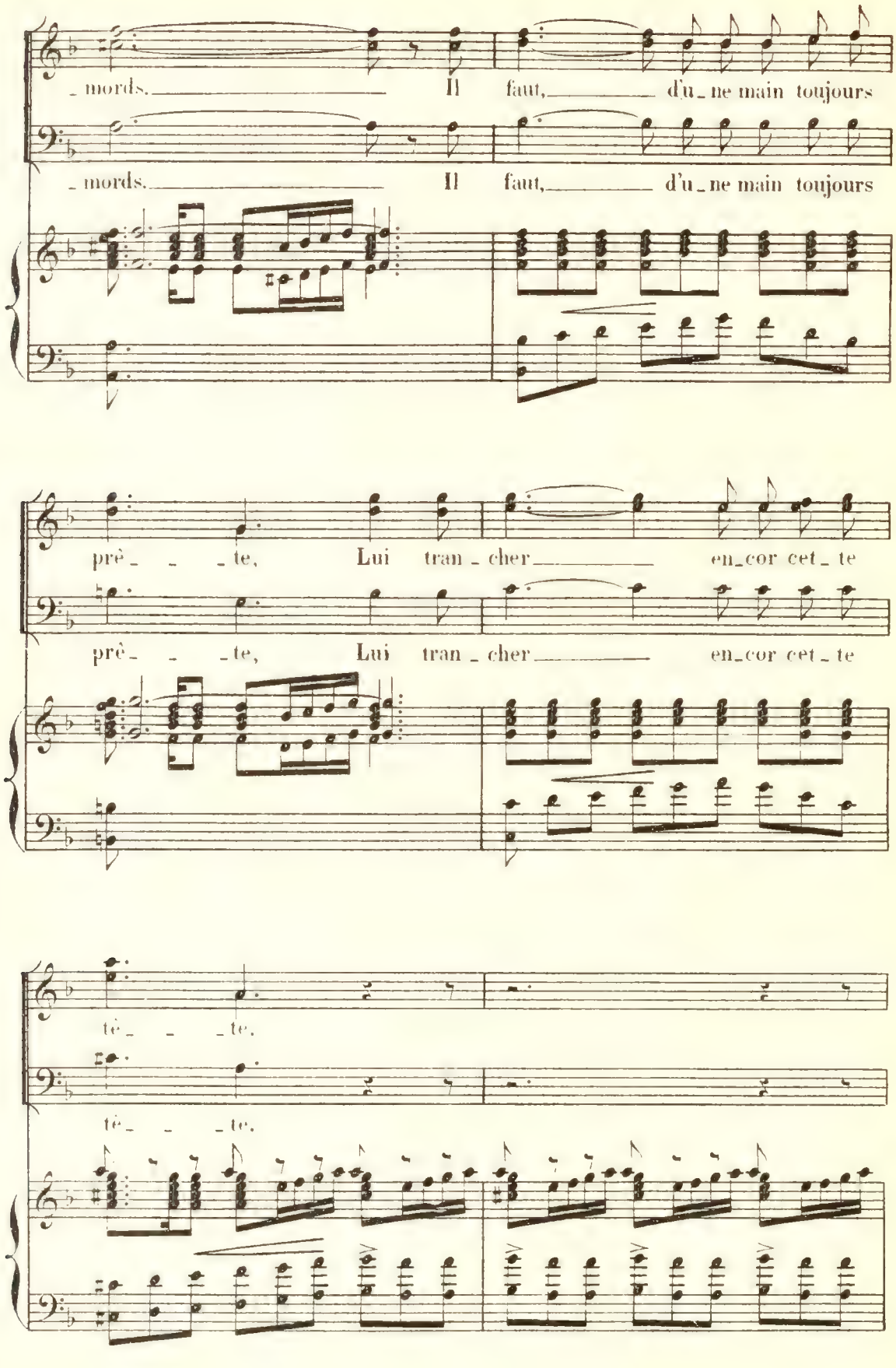
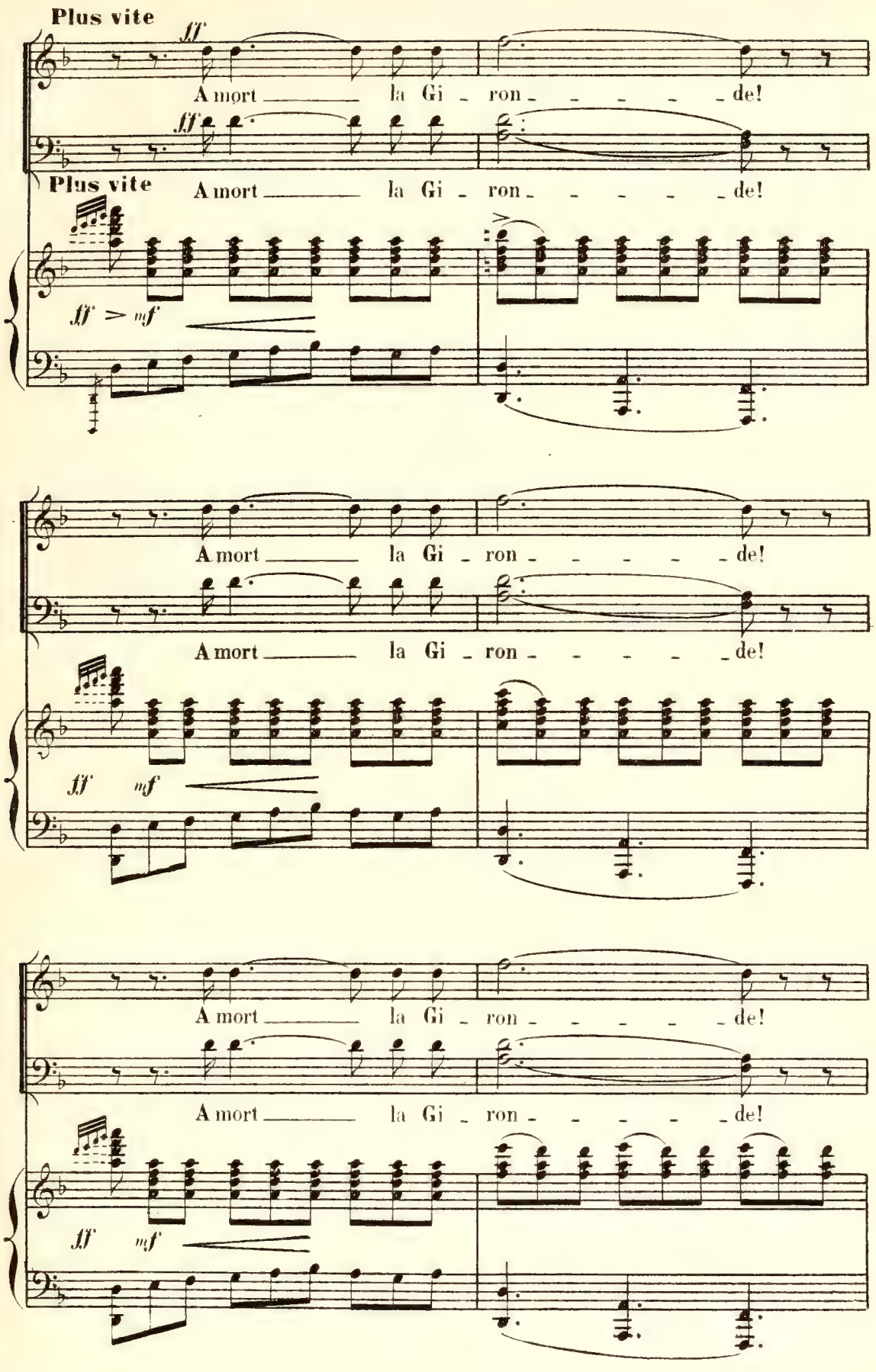
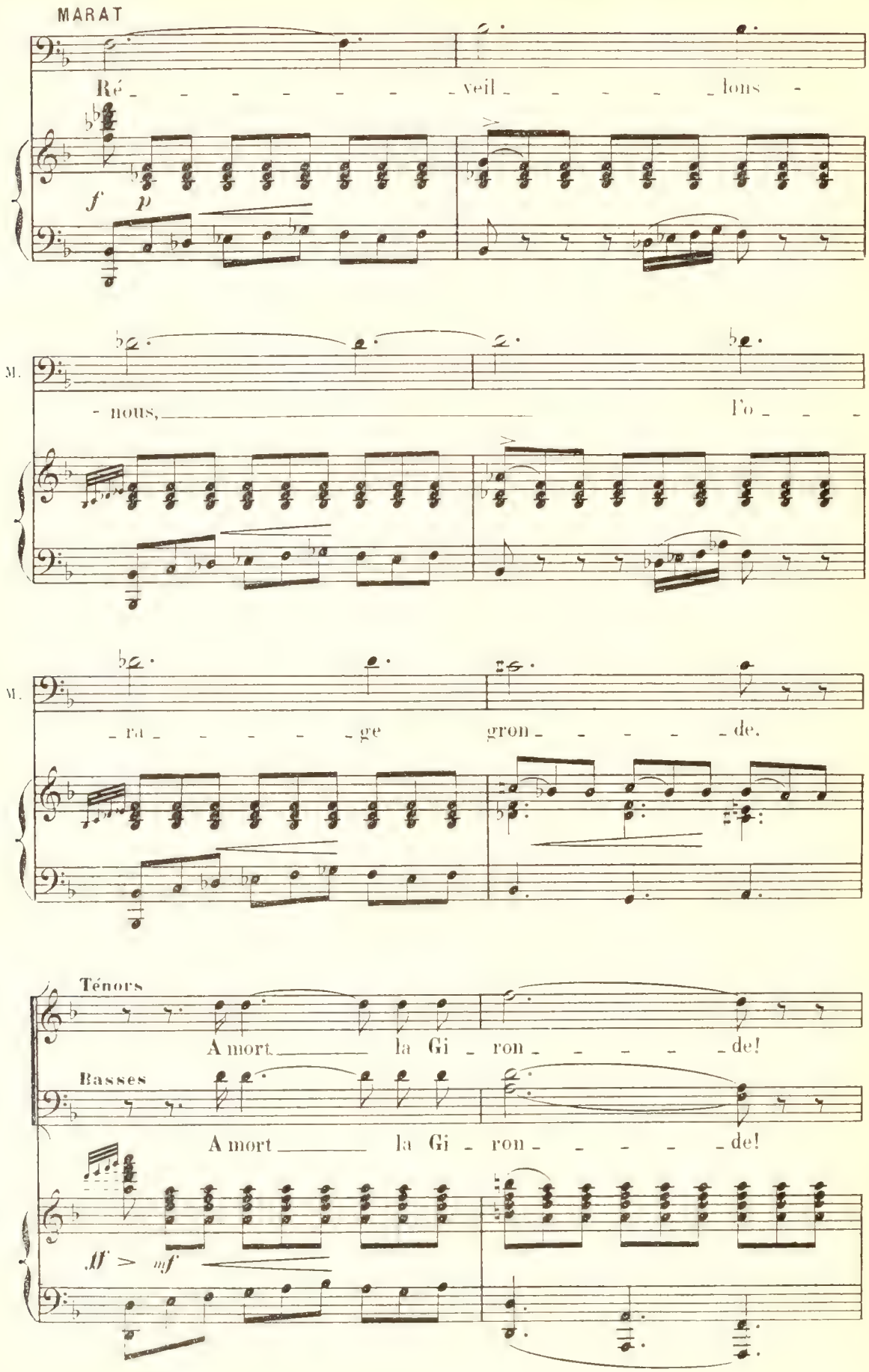
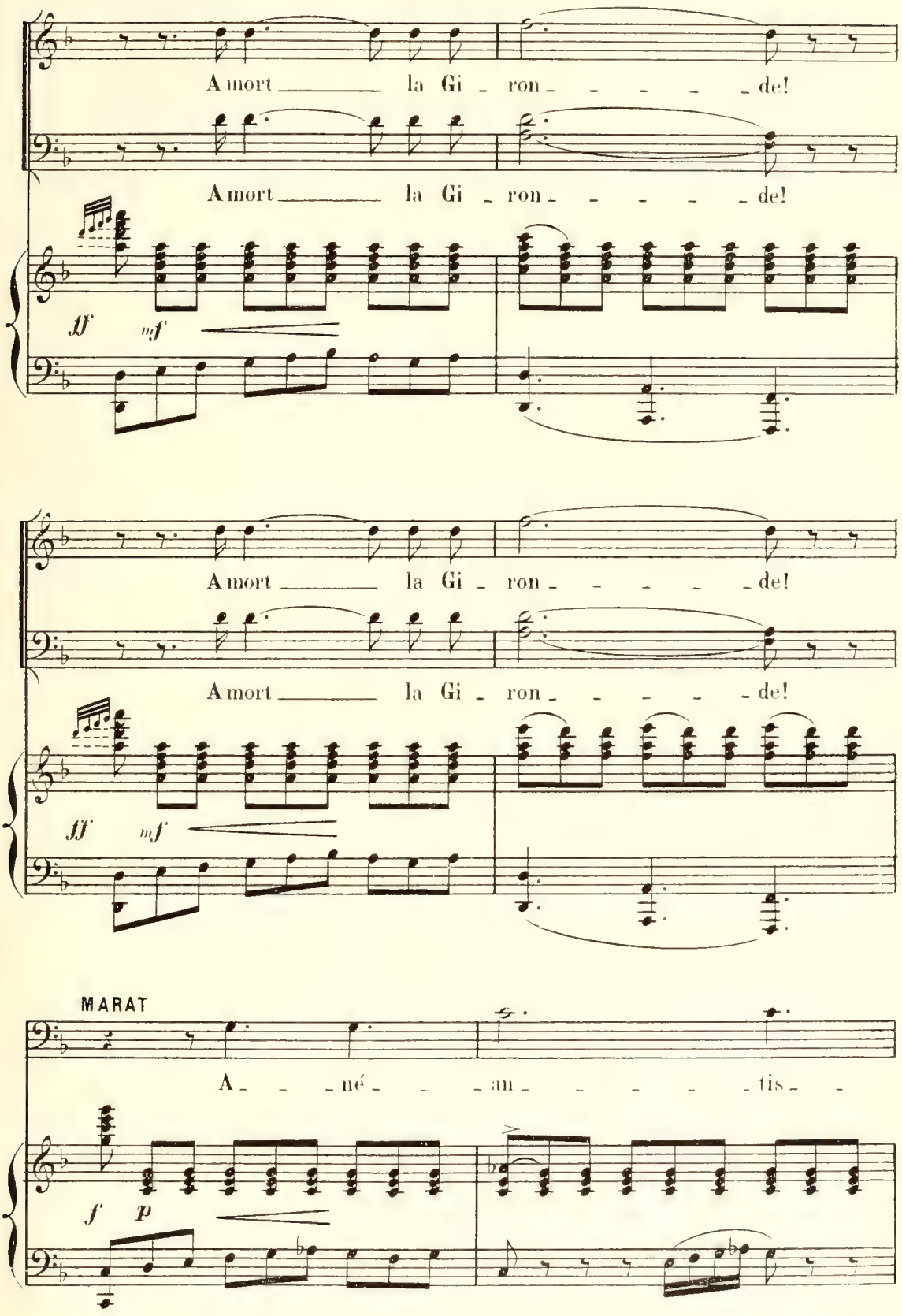
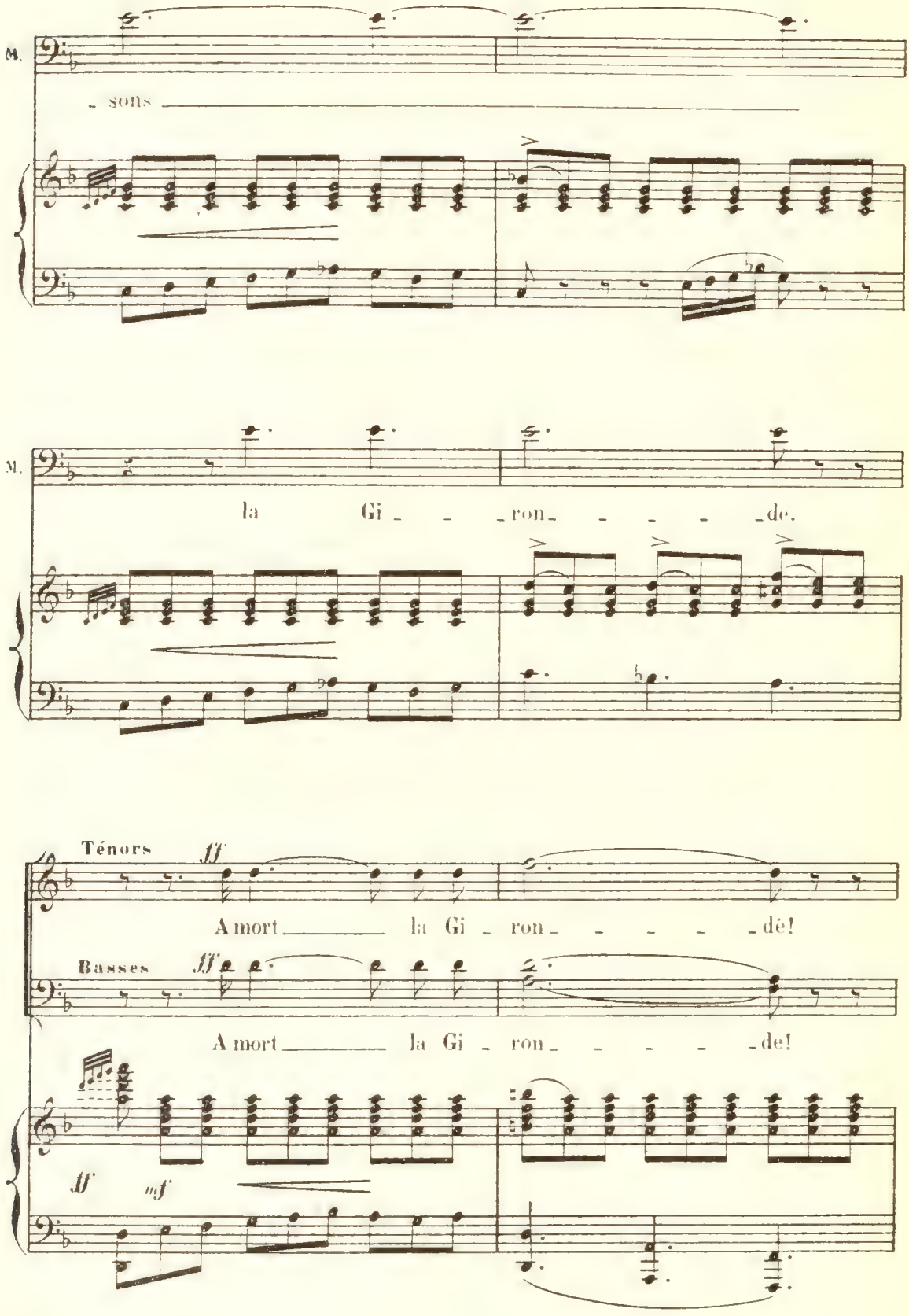
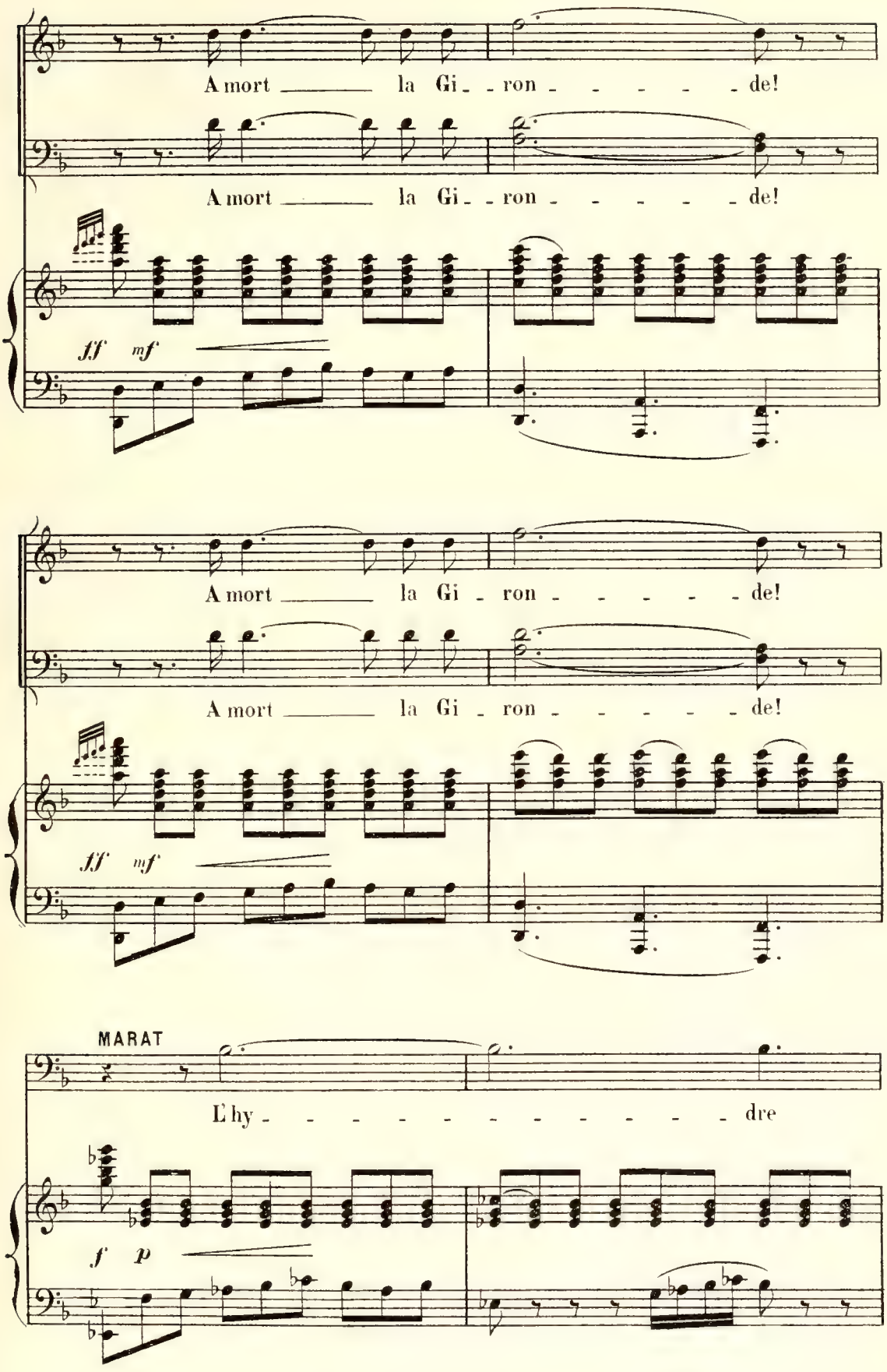
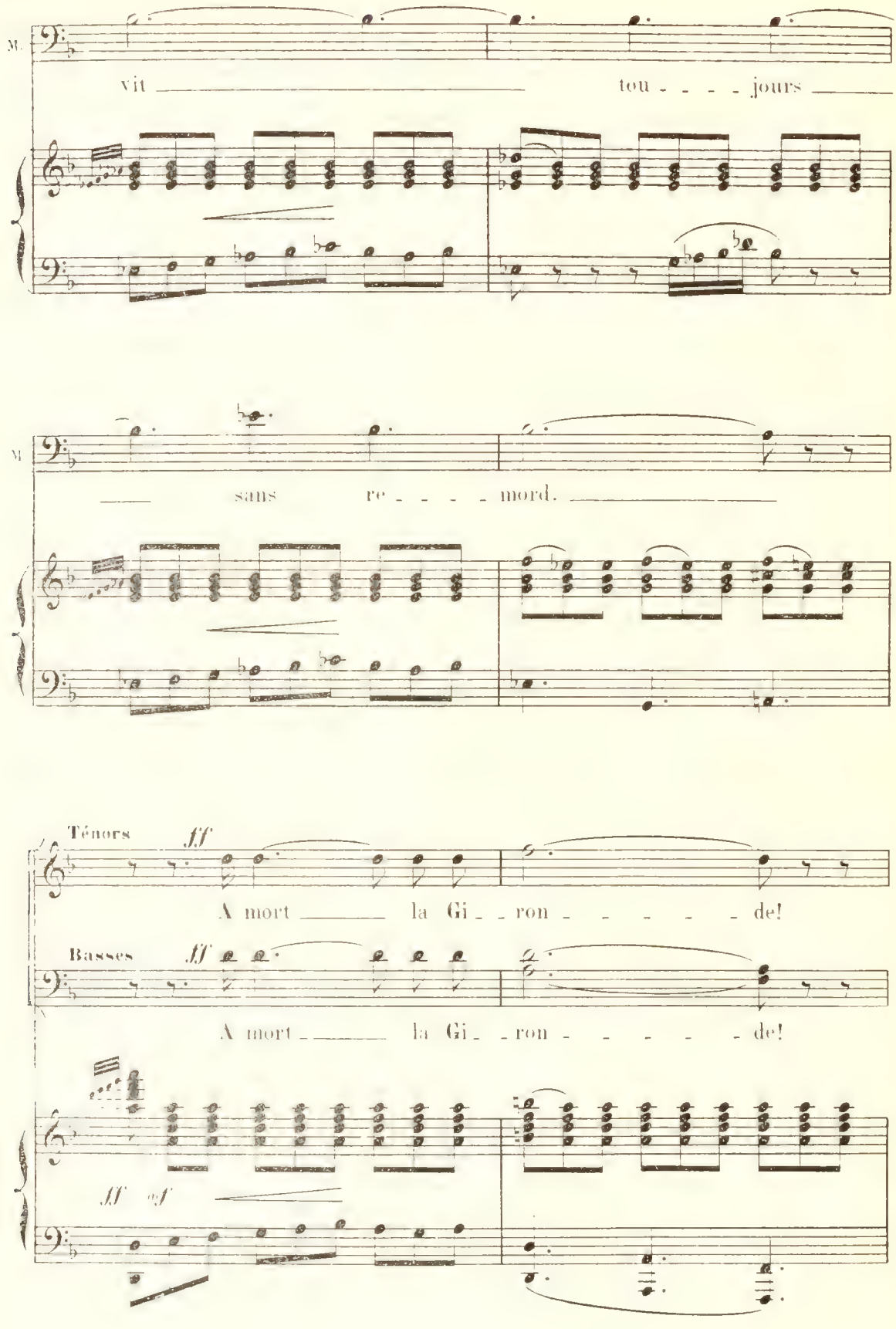
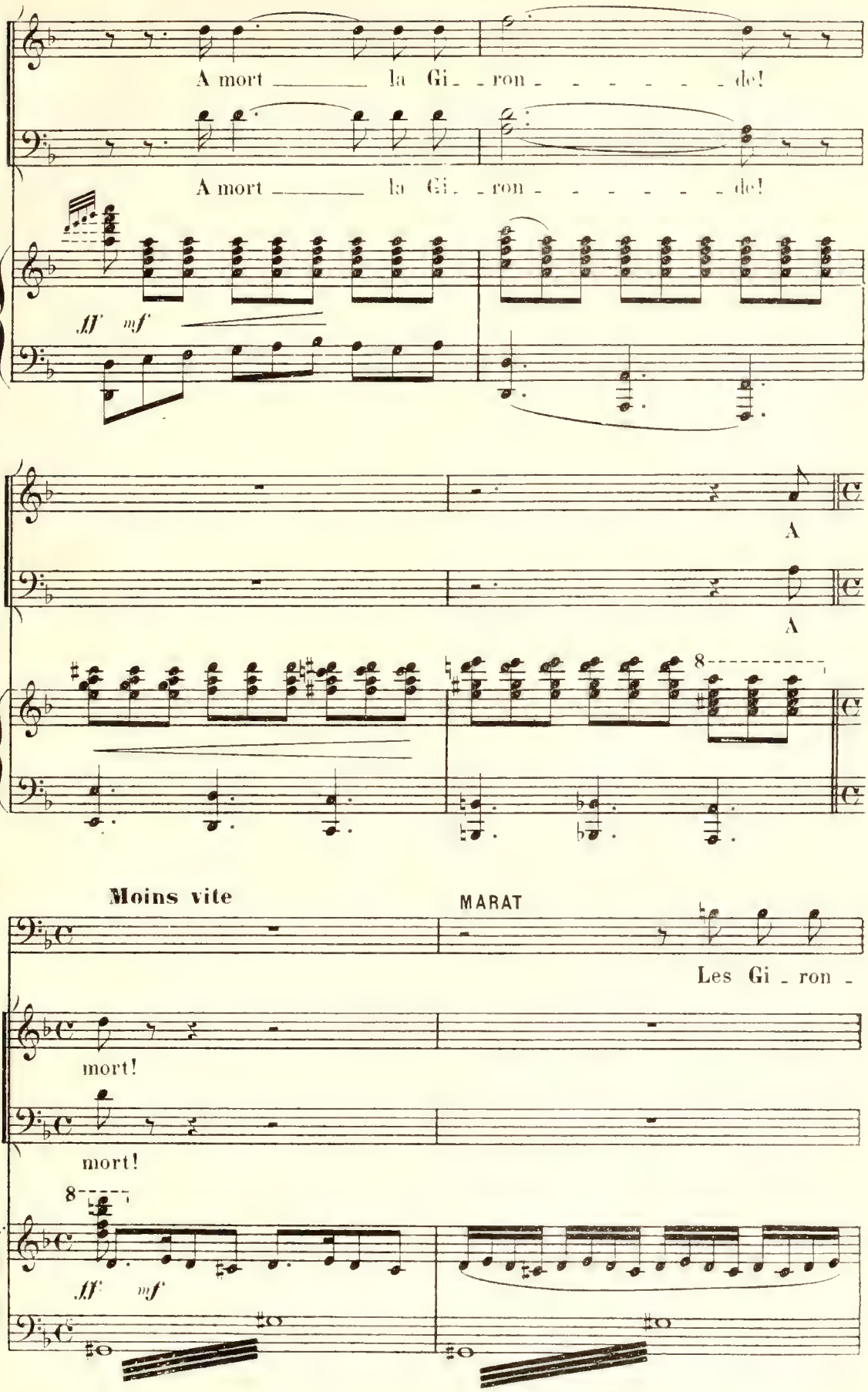
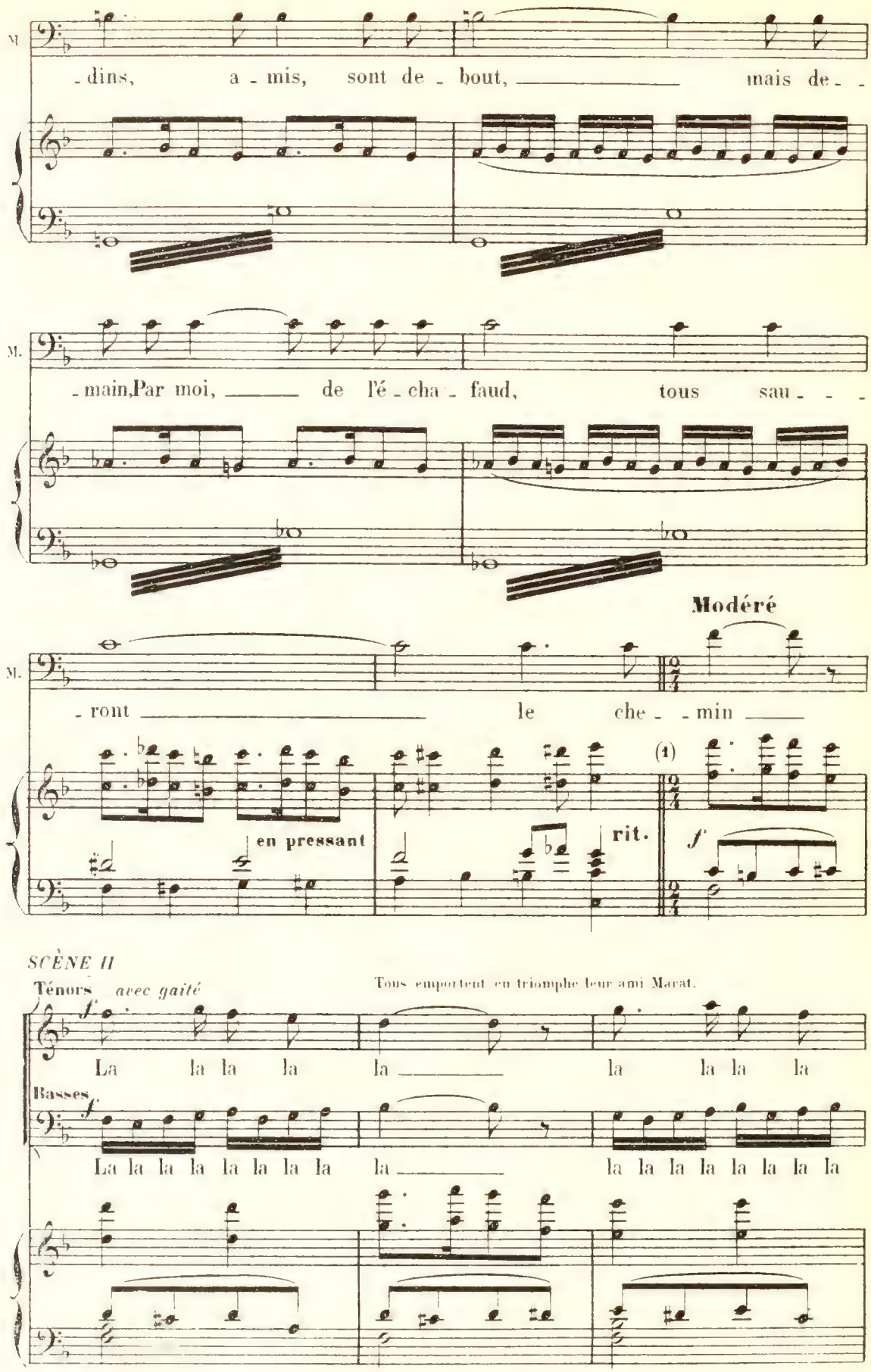
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

mf
f
en accélérant
f

ff

fff
mf
SCÈNE I
Ténors
CHŒUR DES SECTAIRES
Basses
f
Ma -
Ma -
p
- rat, nous ne croy - ons qu'en toi Toi, du
- rat, nous ne croy - ons qu'en toi Toi, du
f

peu - - - - - ple, l'a - mi fi - - dè - - - - - - le, Des pa-tri-
peu - - - - - ple, l'a - mi fi - - dè - - - - - - le, Des pa-tri-
ff
8ª bassa
- o - - - - - - tes, le mo - dè - - - - - le, Toi, notre es-
- o - - - - - - tes, le mo - dè - - - - - le, Toi, notre es-
f
-poir! Toi, no-tre foi! Ta vo-lon-
-poir! Toi, no-tre foi! Ta vo-lon-
ff
8ª bassa

_té c'est no_tre loi. Ma _
_té c'est no_tre loi. Ma _
fff
_rat, nous ne croy_ons qu'en toi Toi, du
_rat, nous ne croy_ons qu'en toi Toi, du
fff
mf
peu _ _ _ _ ple l'a_mi fi _ dè _ _ _ _ _ _ le.
mf
peu _ _ _ _ ple l'a_mi fi _ dè _ _ _ _ _ _ le.
mf
p

Plus lent
MARAT
Oui, votre a -
Plus lent
p
M.
- mi, pauvres gens que vous ê - - - - - tes!
Oui, votre a -
f
M.
- mi, mais l'enne - mi de qui lè-ve le front parmi la foule où,
p
M.
sur toutes les tê - - - tes, Comme un niveau, j'a-baisse-rai, guillo -

M.
Tempo
-ti - - - ne, ton fer ___ sa - cré. Pour
Tempo
f
M.
toi je fe - rai, pro - - lé - tai - - - - - - - re, Plus
mf
tr
M.
larges les flancs de la ter - - - - - - re, ___ Plus fer -
tr
M.
- ti - - les, en y ver - sant Comme u - ne se - mail - le fé - con - - - de, Et

M.
qui nourri_ra tout le mon_ _ _ _ _de, Ri_ _ _ches et bour_
mf
f
rit.
Tempo
M.
_geois, vo_tre sang.
Ténors
f
Vi_ _ve Ma_rat!
Basses
f
Vi_ _ve Ma_rat!
f
vi_ve l'a_mi fi_dè_ _ _le! Des pa_tri_o_ _ _ _tes le mo_
vi_ve l'a_mi fi_dè_ _ _le! Des pa_tri_o_ _ _ _tes le mo_

MARAT
Ain_ _si qu'on ar_rache d'un pré toutes les
_dè_ _ _ le!
_dè_ _ _ le!
mf
M.
her_ _ _bes infer_ti_ _ _ _ _ _ _ _ les, Comme un fau_
4
M.
_cheur je fauche_rai toutes les tê_ _tes i_nu_ti_ _ _ _ _ _ _

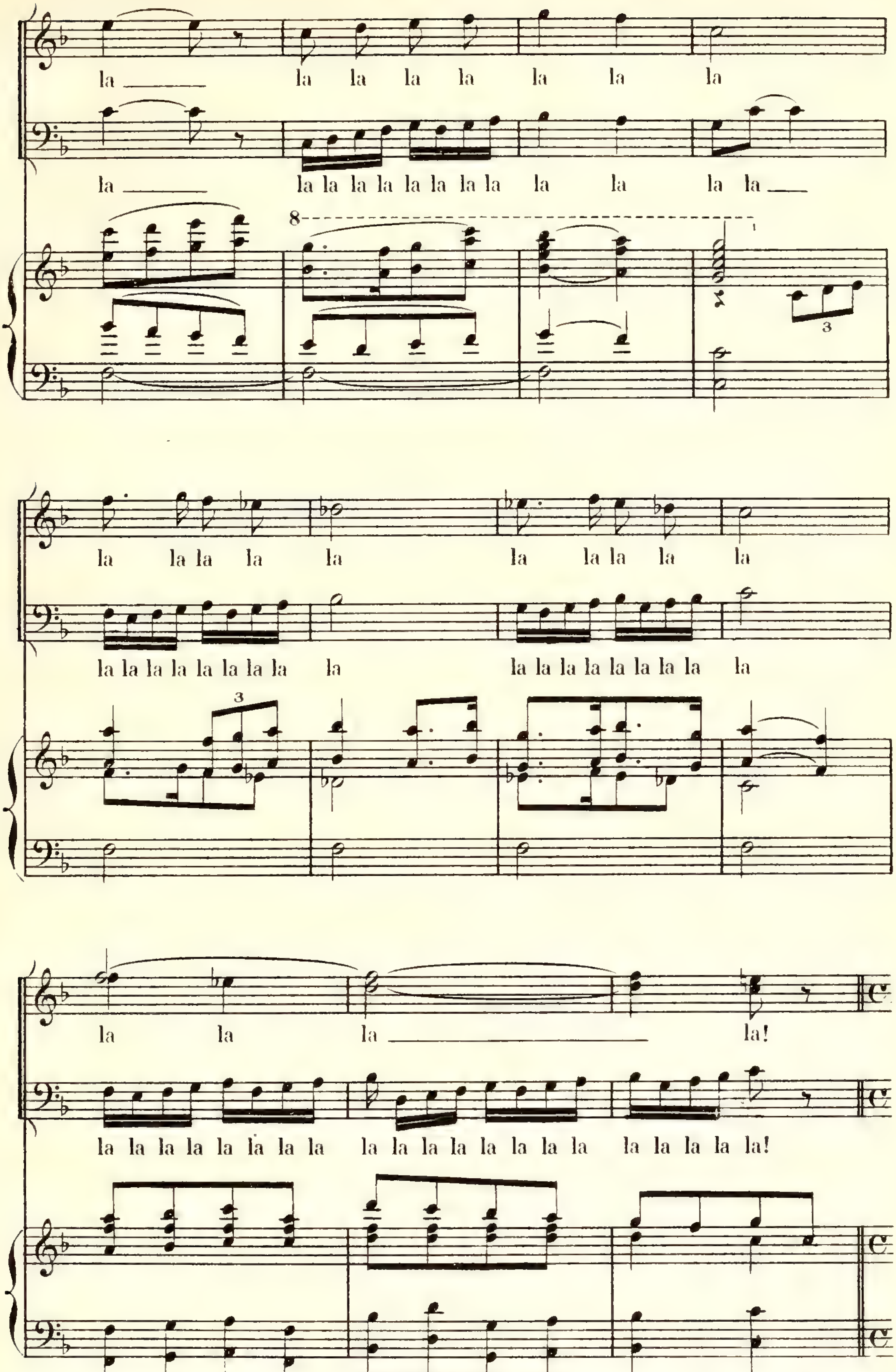

M.
- - - - les. Tout ce qui fut puissant et fort, Je l'é-crase-
cresc.
M.
-rai sous l'effort De ma co-lère et de ma hai- - - - ne.
rit.
rit.
f
Tempo
M.
Peu- - - - - ple, j'ouvrirai ta gé-
Tempo
f
tr
M.
-hen- - - - - ne Et j'ar-me-rai ton
f
tr

M.
bras. De_bout! de_
8
en pressant
M.
_bout! A_né_an_tis jusqu'à la
en pressant
M
tra_ce Des oppresseurs, in_fâ_me ra_ce,
rit.
M.
Et fais ton de_voir jus_qu'au
rit.
cresc.


Tempo
M.
bout.
Ténors ff
Vi_ _ve Ma_rat! vi_ve l'a_mi fi_dè_ _ _le!
Basses ff
Tempo Vi_ _ve Ma_rat! vi_ve l'a_mi fi_dè_ _ _le!
8
ff
M.
Or
Des pa_tri_o_ _ _ _tes le mo_ _dè_ _ _le.
Des pa_tri_o_ _ _ _tes le mo_ _dè_ _ _le.
8
pp
M.
Tous se rapprochent de Marat.
donc, é_coutez-moi:


M.
pp
Robespierre et Danton
pp
f
M.
ont promis, paraît-il,
de sau-ver la Gi-ron-
M
-de.
A-mis, le souffri-rez-vous?
Tempo
f
Ténors
MARAT
Non!
Bra-vo!
Basses
Non!
ff
dimin.

Modéré. (♩ = 92)
MARAT
p
A -
Modéré.
Animé.
pp
mf
retenu
p
M
-mis, buvons le vin ver - meil — Cher au gosier des pa-tri -
p
M.
- o - - - tes. Quand il rougit l'osier des hot - - - tes
M.
Le jus du raisin est pa - reil — Au sang qui cou-le-ra ver -
mf
p

M.
_meil ___ Sous le cou_teau ___ des pa_tri_o_ _ _tes. A_ _
mf
p
M.
_mis, buvons le vin ver_meil. ___ Mais ___ au grand jour de la vic_
M.
_toi_re, C'est du sang qu'il nous faudra boi_ _ _ _ _re. ___
Ténors
f
Bu_
Basses
f
Bu_
ff
f


-vons le vin ver - meil
-vons le vin ver - meil
Cher au go - sier des pa-tri - o - - - - -
Cher au go - sier des pa-tri - o - - - - -
-tes, Quand il rou - git l'o-sier des hot - - - tes
-tes, Quand il rou - git l'o-sier des hot - - - tes

Le jus du rai_sin est pa_reil Au
Le jus du rai_sin est pa_reil Au
sang qui coule_ra ver_meil Sous le cou_teau des pa_tri_
sang qui coule_ra ver_meil Sous le cou_teau des pa_tri_
8
MARAT
A_mis, Bu_vons, bu_vons le
_o_ tes. Bu_vons,
_o_ tes. Bu_vons,
8
ff


M.
vin bu - vons le vin ver - meil.
bu - vons le vin le vin ver - meil.
bu - vons le vin le vin ver - meil.
8
M.
Mais au grand jour de la vic - -
Mais au grand jour de la vic - -
Mais au grand jour de la vic - -
8

M
_toi _ _ _ re C'est du sang qu'il nous fau_dra
_toi _ _ _ re C'est du sang qu'il nous fau_dra
_toi _ _ _ re C'est du sang qu'il nous fau_dra
8
8
fff
M.
boi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.
boi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.
boi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re.
8

Plus calme
M.
Dé_li_vrons donc de ces traîtres le mon_de et que le
Plus calme
ff
p
M.
ciel, en_fin, livre à no_tre cour_roux, pour les frap_per, Verguiaud,
rall.
Assez vite (♩. = 108)
M.
Lou_vet et Bar_ba_ roux.
rall.
Assez vite
p
M.
mf

f
rit.
fff
MARAT
rit.
Peu - - - - - - - - - ple, quand la mer
Tempo
rit.
mf
Modéré
M.
gron - - - de,
Toi, dont la ru - - - de main fou-droy -
Modéré
p

M.
-a la Gi-ron - - de,
Laisse-ras-
f
tr
tr
M.
-tu s'enfuir, ces lâ - - ches ma-te - lots,
Au
p
p
M.
lieu — d'a-né - - an-tir — leur
bar - que dans — les flots, Au lieu
rit.
rit.
M.
de dé - li-vrer de ces traî-tres le
mon - de.

Tempo
M.
La noblesse est mor - te, c'est bien, Mais
Tempo
p
M.
nous n'a - vons en - cor fait rien, Tant que la bour-geoi-
8va bassa
M.
-sie in - fâ - me, Du peuple em - poi - son - ne - ra
rit.
M.
l'âme A - vec du semblant de ver-
rit.

Animé
M.
_ tu _____
Ténors
ff
Vi _ _ _ _ ve Ma _ rat!
Basses
ff
Vi _ _ _ _ ve Ma _ rat!
Animé
ff
f
MARAT
1º Tempo
Pour_que l'hy _ dre soit a_bat _
1º Tempo
mf
p
M.
_ tu, _____ Il faut, d'u _ ne main tou_jours prête, ____
8

rit.
M.
Lui tran-cher en-cor cet - te tê - te: A - vec moi, peu-ple, le veux-
rit.
8
Tempo
M
- tu?
Basses
Nous le vou - lons: l'o - ra - ge
Tempo
8
p
mf
8
gron - - - - - de; A - né - an - tis-sons la Gi -
8
f
mf

Ténors
Nous le vou _ lons: l'o _ ra _ ge
_ron _ _ _de.
gron _ _ _ _ _ _de, A _ _né _ an _ _tis_sons la Gi _
_ron _ _ _de. L'hy _ _dre vit toujours sans re _
L'hy _ _dre vit toujours sans re _

_ mords. Il faut, d'u_ne main toujours
_ mords. Il faut, d'u_ne main toujours
prè_ _ _te, Lui tran_cher en_cor cet_te
prè_ _ _te, Lui tran_cher en_cor cet_te
tè_ _ _te.
tè_ _ _te.

Plus vite
ff
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff
Plus vite
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff > mf
A mort la Gi - ron - - - - - de!
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff mf
A mort la Gi - ron - - - - - de!
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff mf

MARAT
Ré - - - - - - - veil - - - - - lons -
f p
M.
- nous, l'o - - -
M.
- ra - - - - - ge gron - - - - - de.
Ténors
A mort la Gi - ron - - - - - de!
Basses
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff mf

A mort la Gi - ron - - - - - de!
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff mf
A mort la Gi - ron - - - - - de!
A mort la Gi - ron - - - - - de!
ff mf
MARAT
A - - - né - - - an - - - - - tis - -
f p

M.
sons
M.
la Gi ron de.
Ténors
ff
A mort la Gi ron dë!
Basses
ff
A mort la Gi ron de!
ff
mf

A mort la Gi ron de!
A mort la Gi ron de!
ff mf
A mort la Gi ron de!
A mort la Gi ron de!
ff mf
MARAT
L'hy dre
f p

M.
vit tou - - - - jours
M
sans re - - - - mord.
Ténors
ff
A mort la Gi - - ron - - - - - de!
Basses
ff
A mort la Gi - - ron - - - - - de!
ff
mf

A mort _____ la Gi_ _ron _ _ _ _ _ _de!
A mort _____ la Gi_ _ron _ _ _ _ _ _de!
ff mf
A
A
8
Moins vite
MARAT
Les Gi _ ron _
mort!
mort!
8
ff mf

(1) *Carnaval St. Polois* (P. de C.)

Du dehors des cris de: Vive Marat.

(comme des éclats de rire)

ff

Ah!

ff

Ah!

8

fff

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

en pressant

f

8

ff

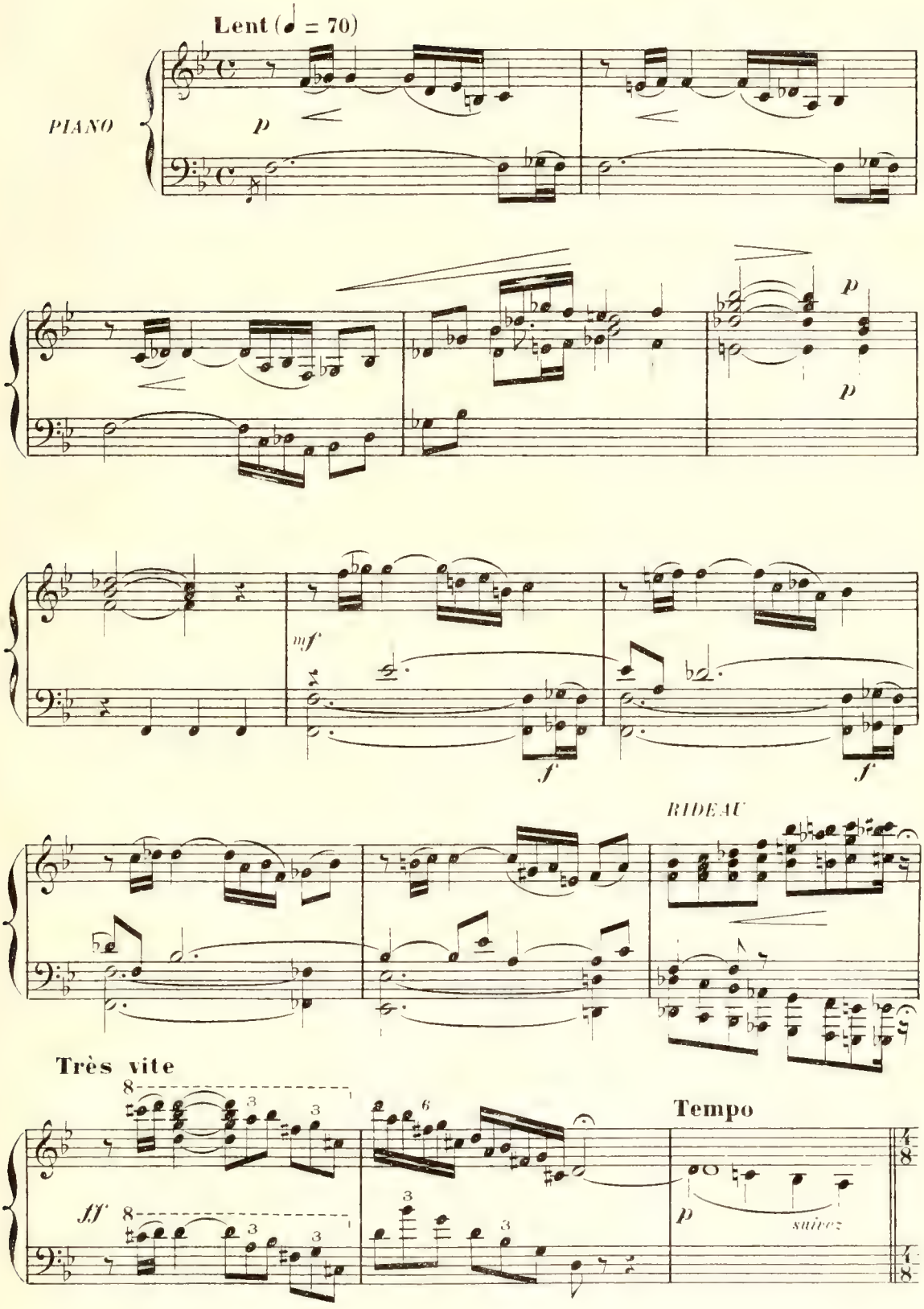
8

Enchînez

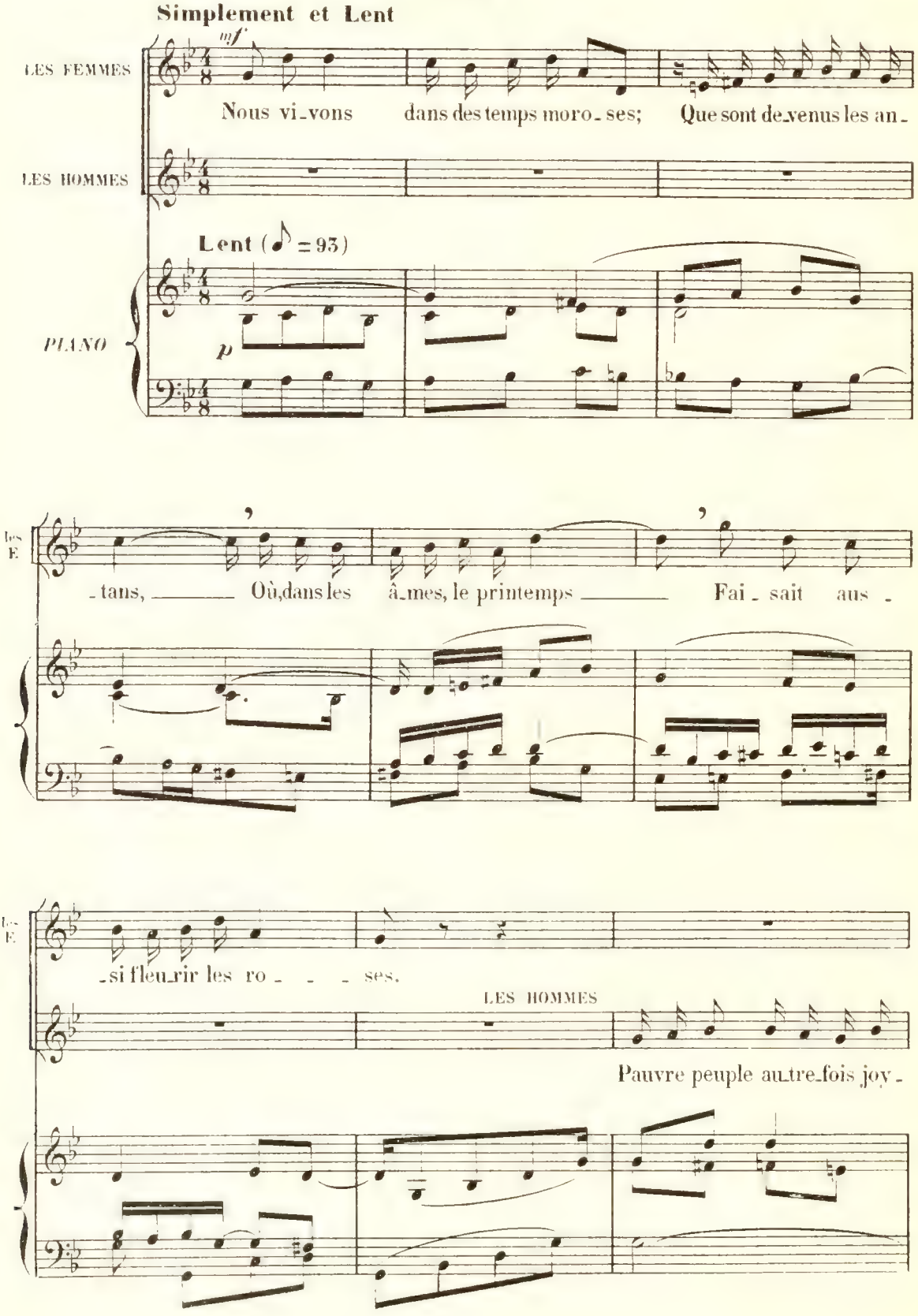
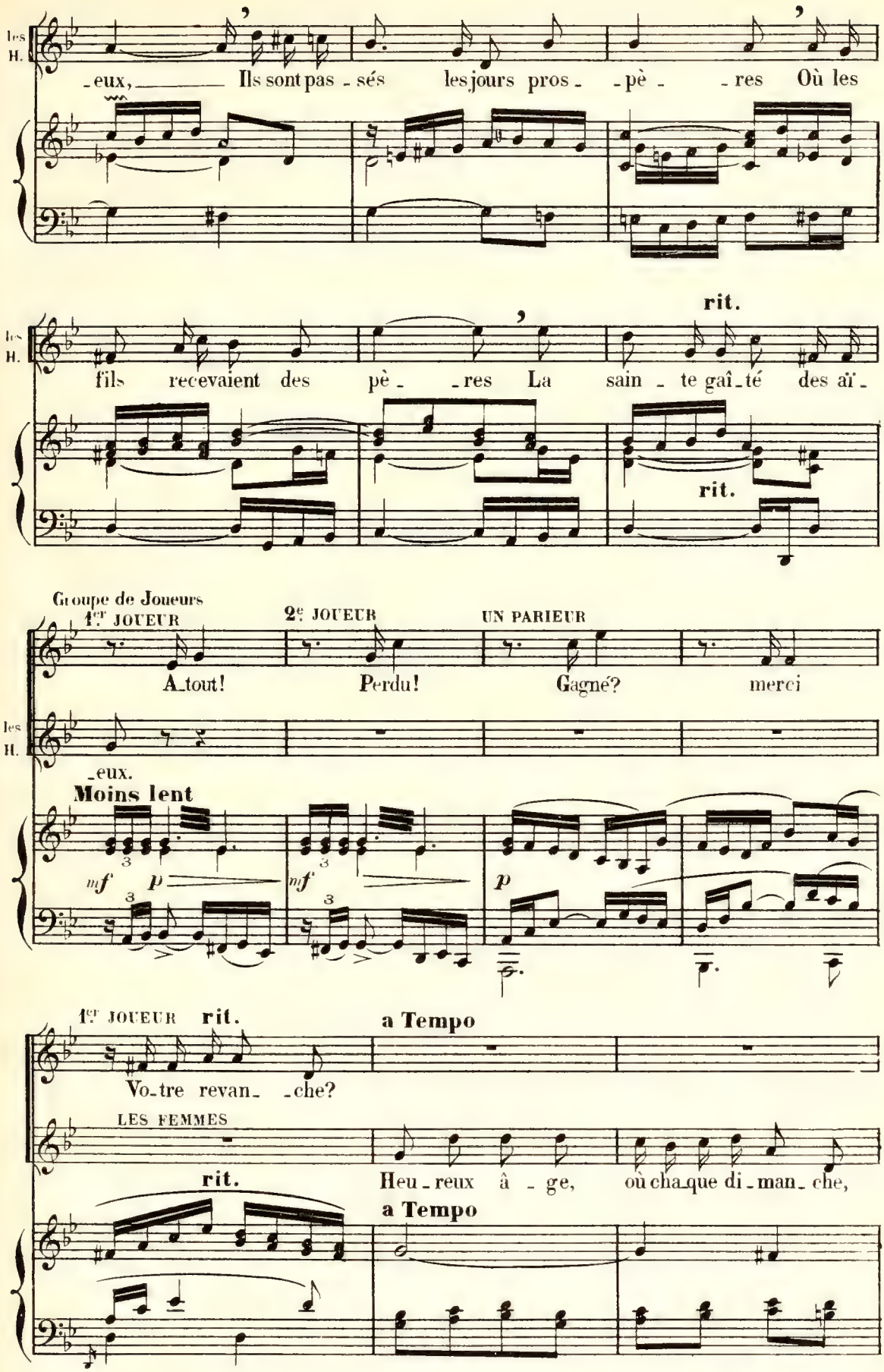
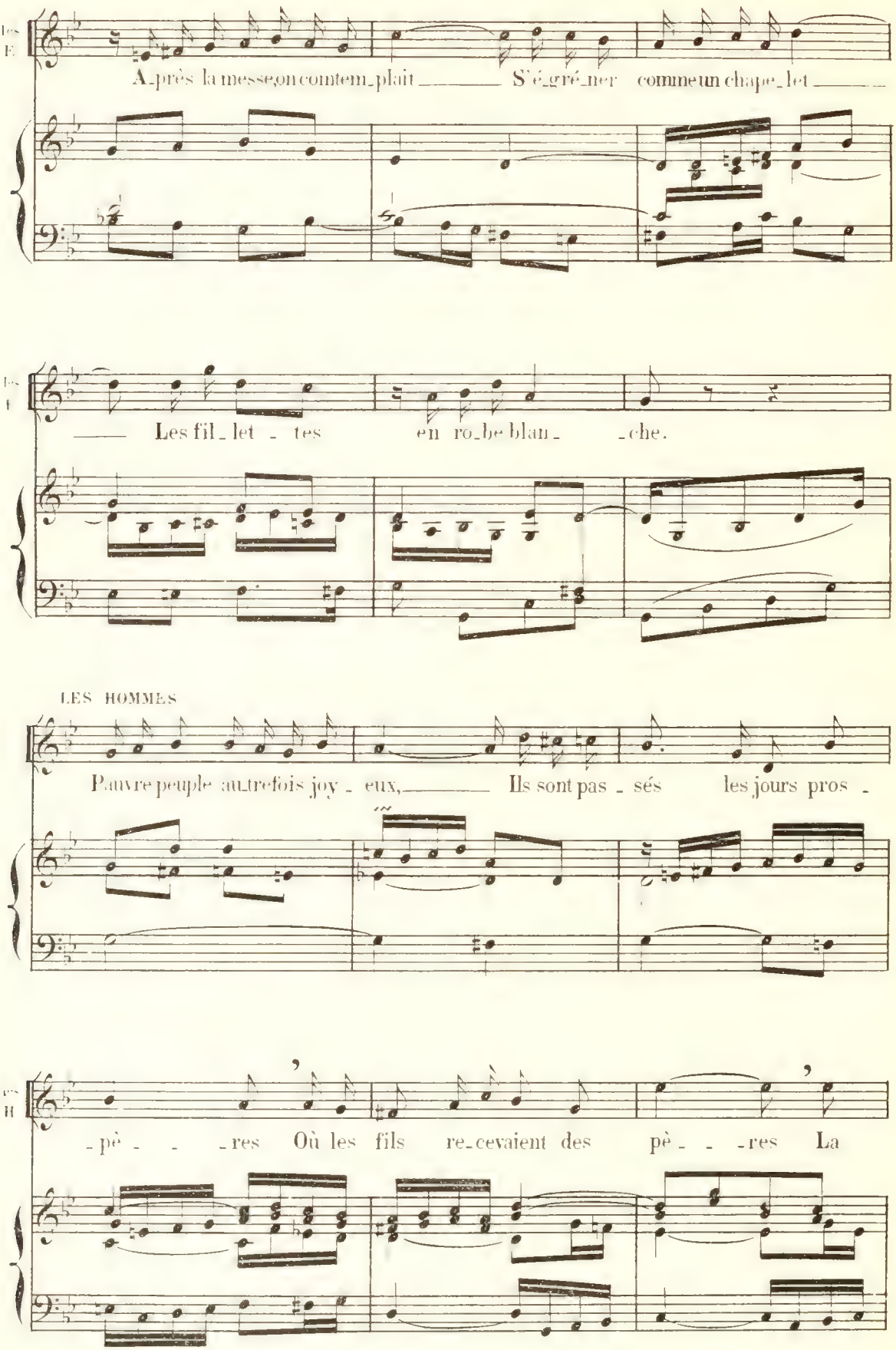
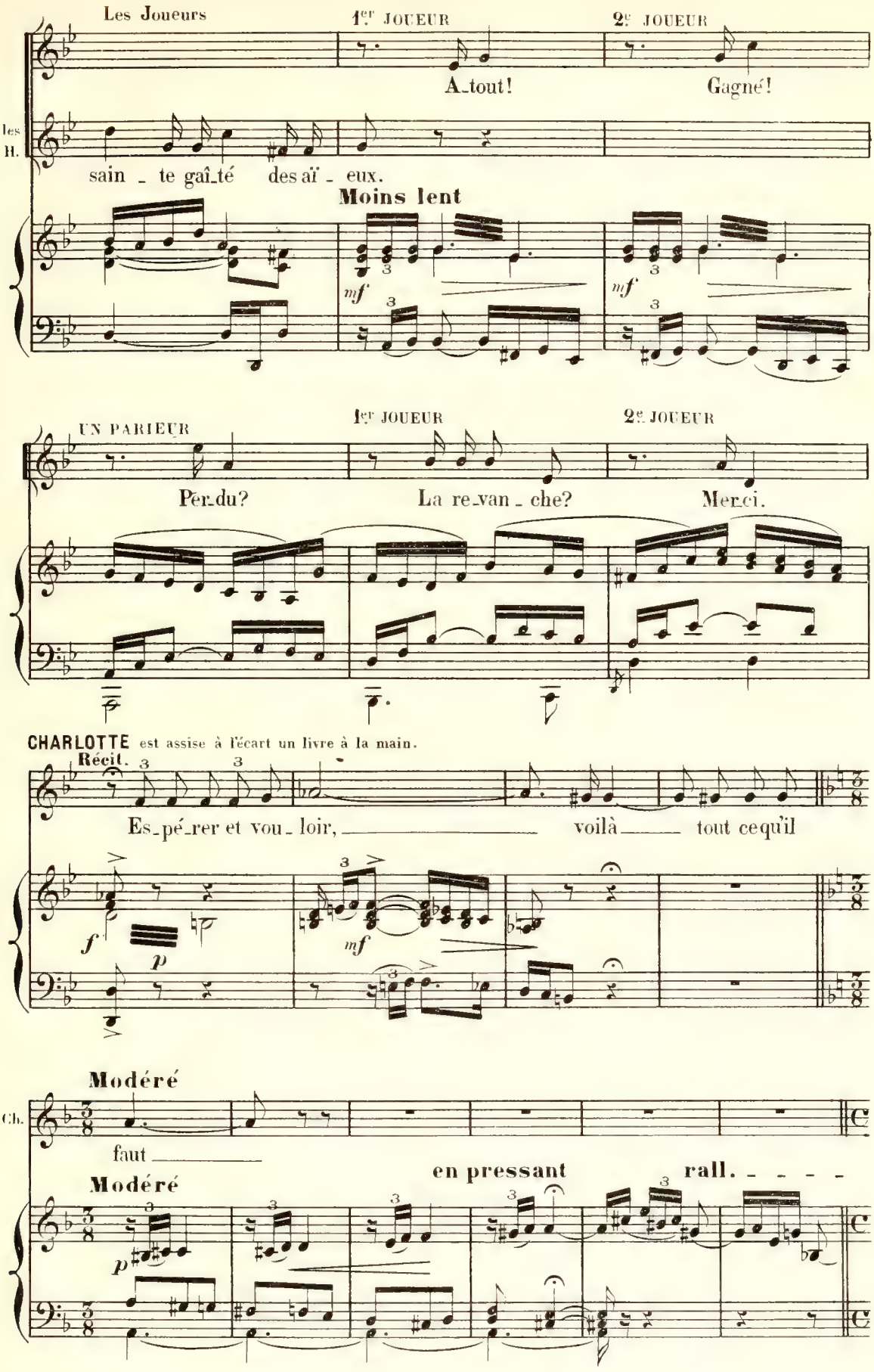
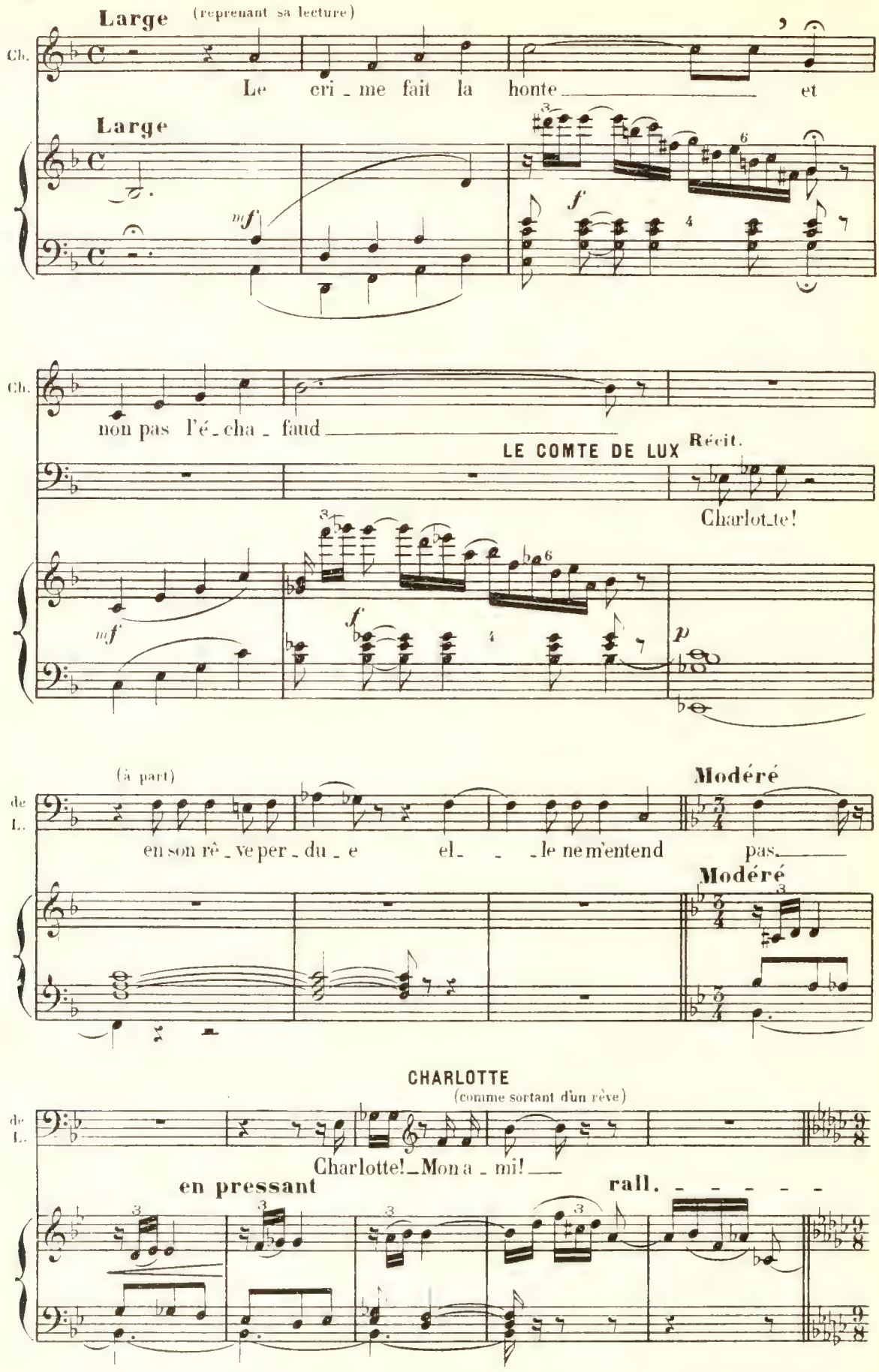
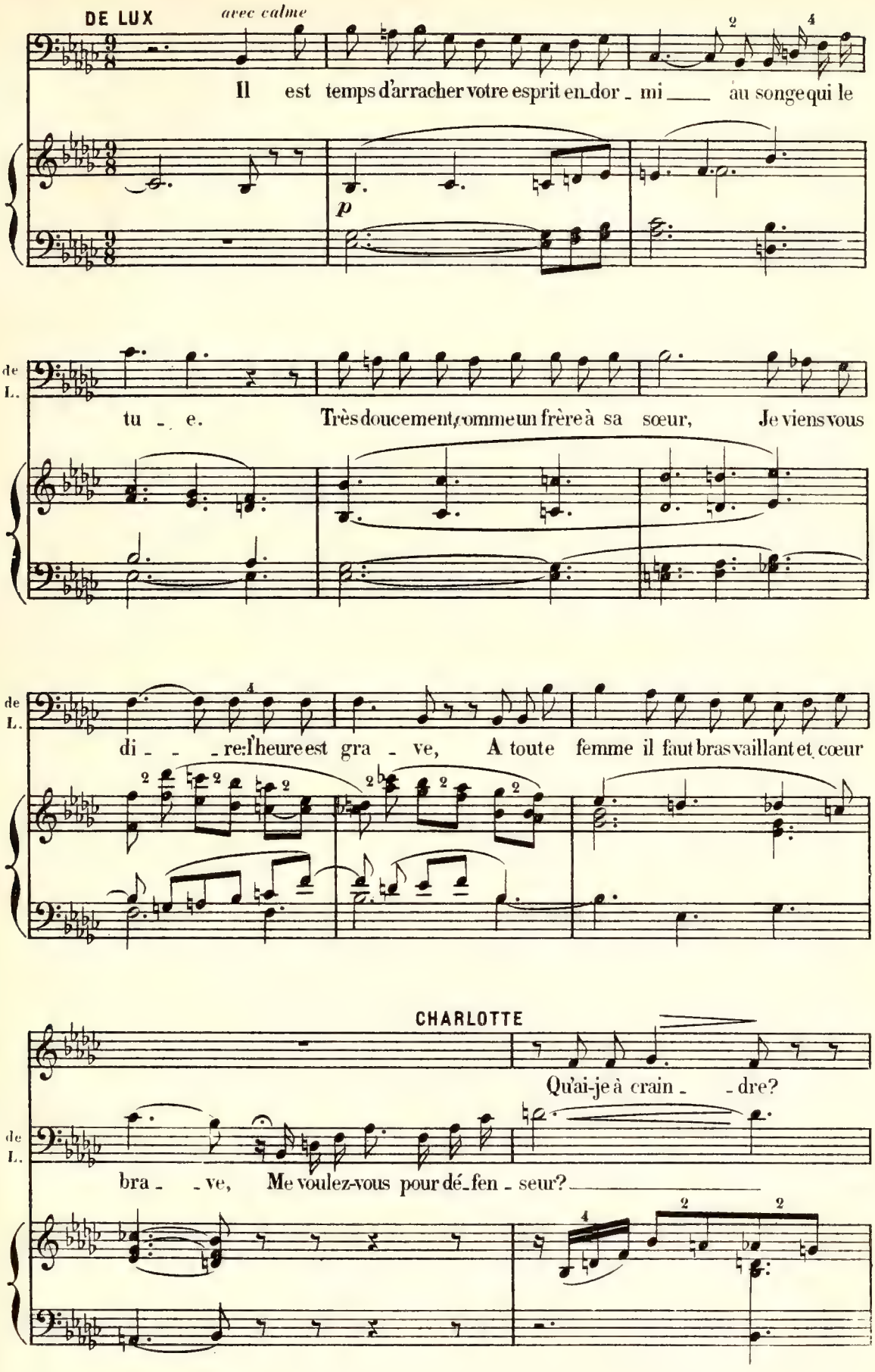
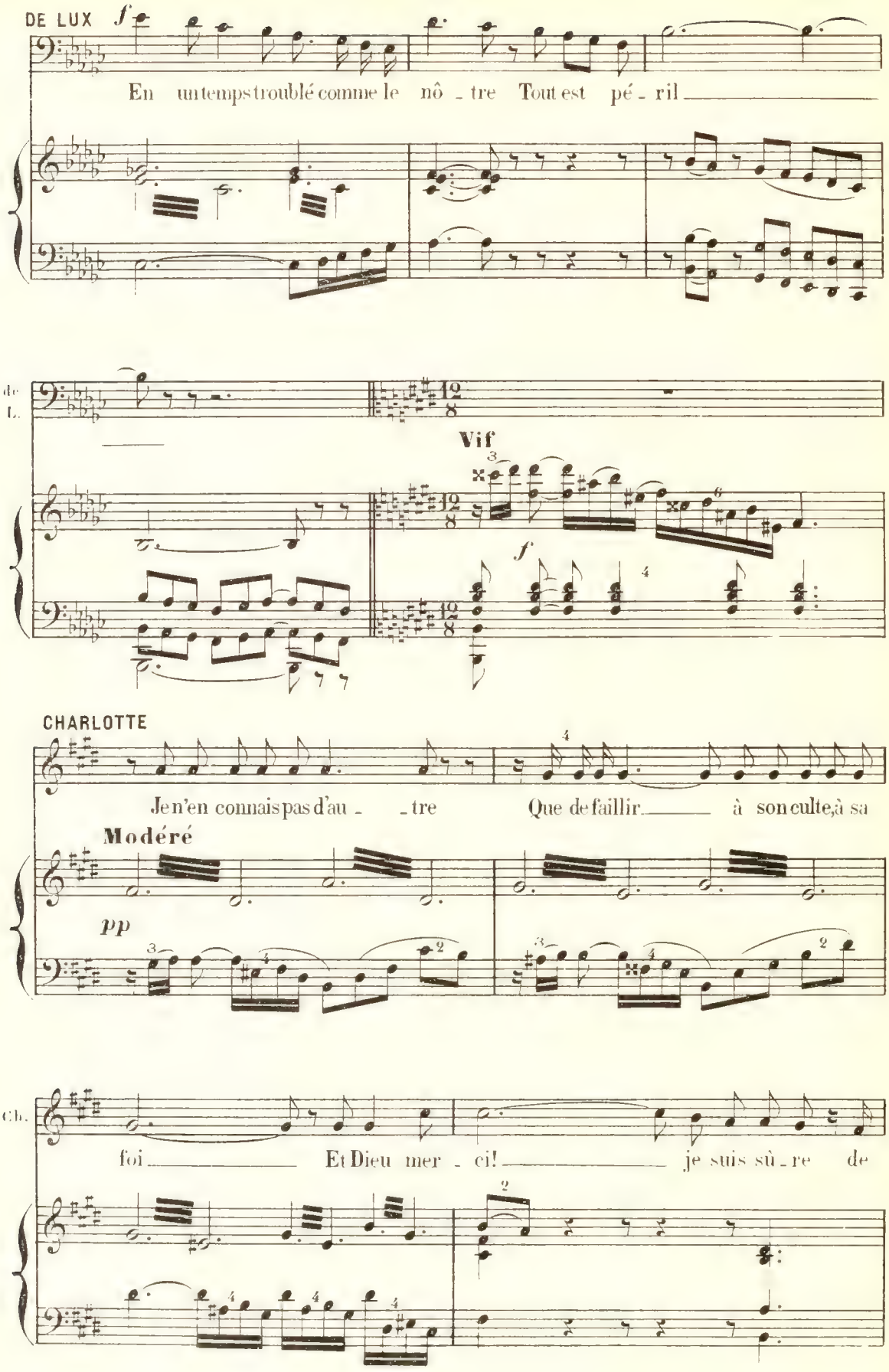
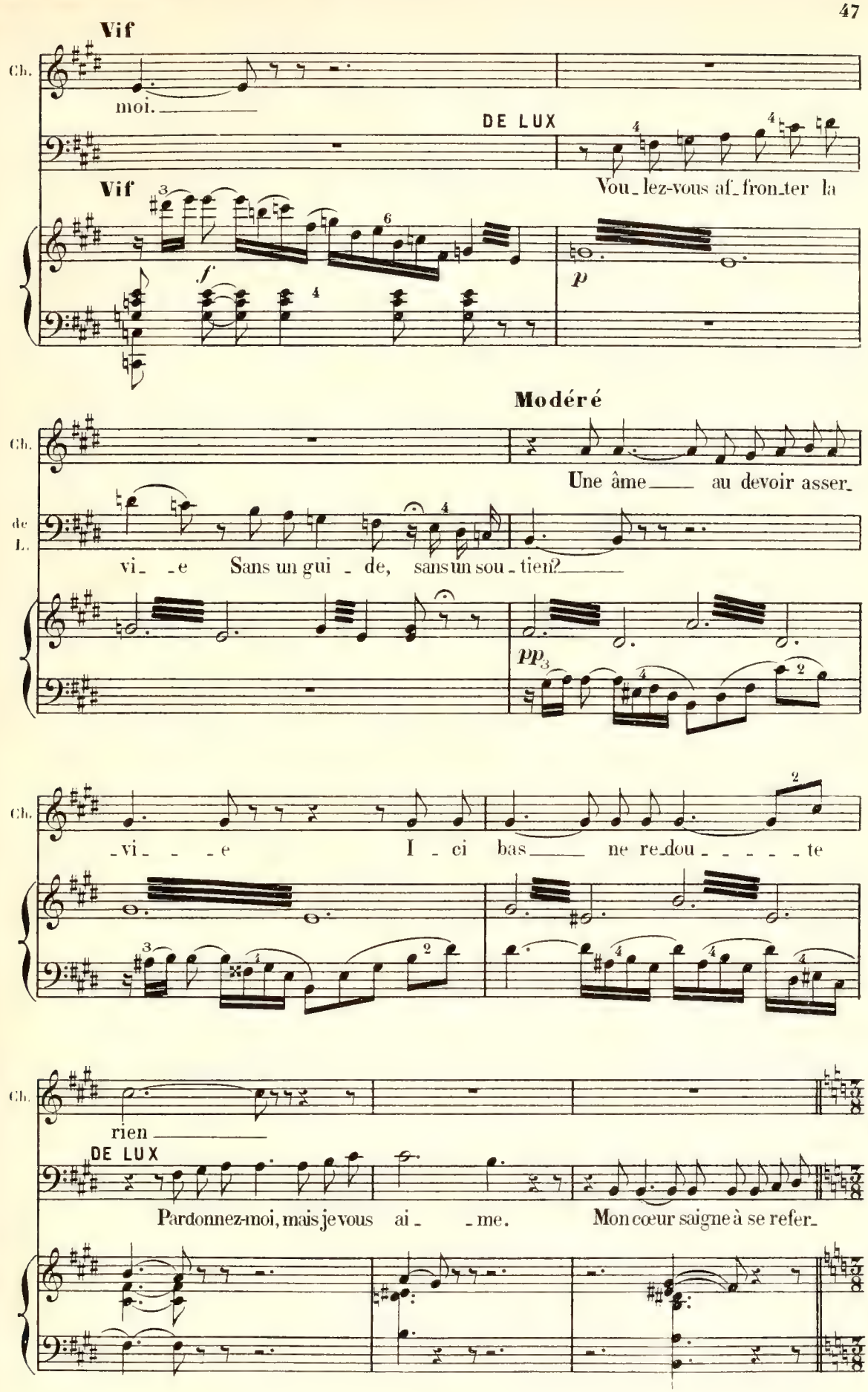
Fin du Prologue

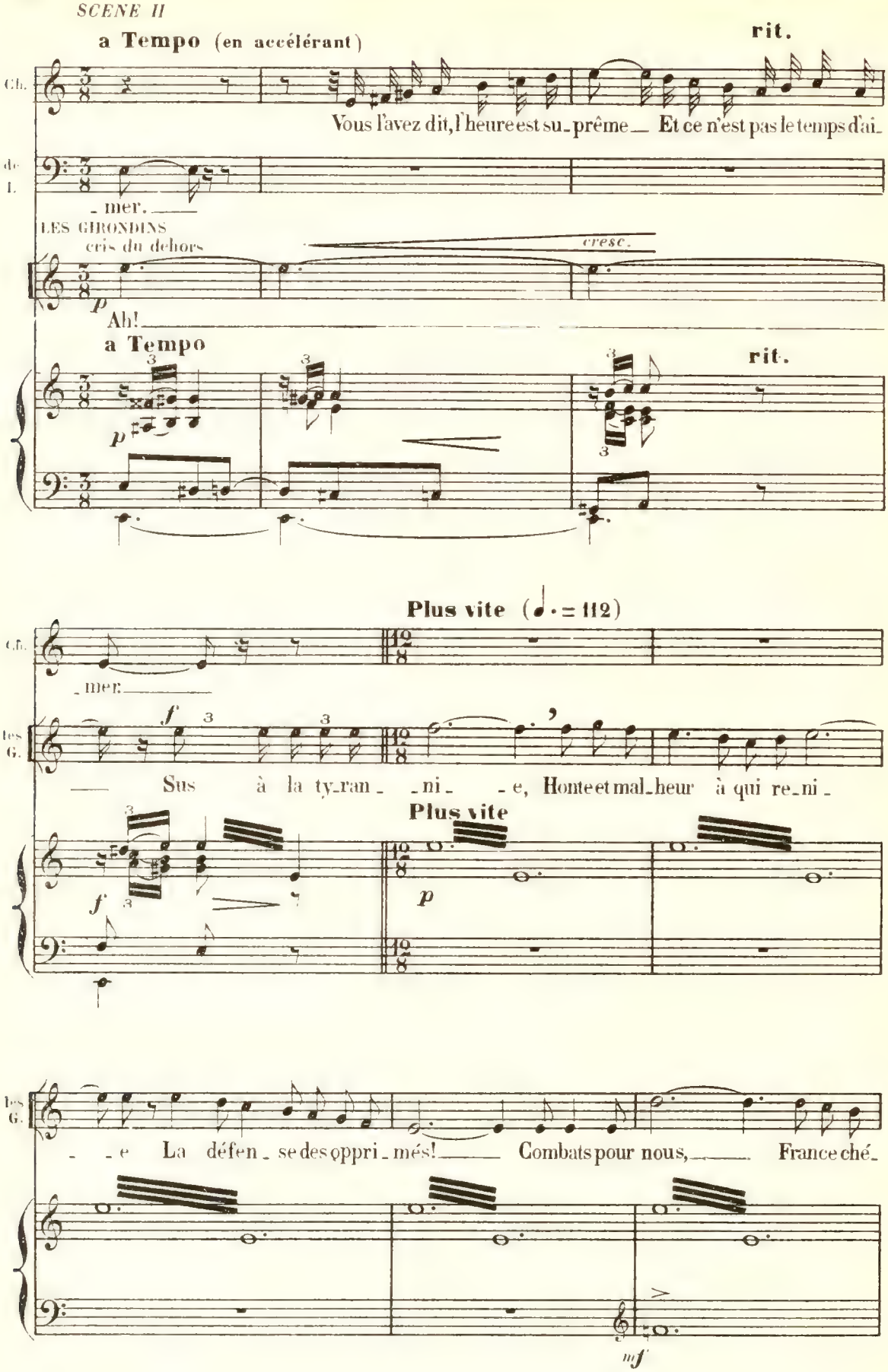
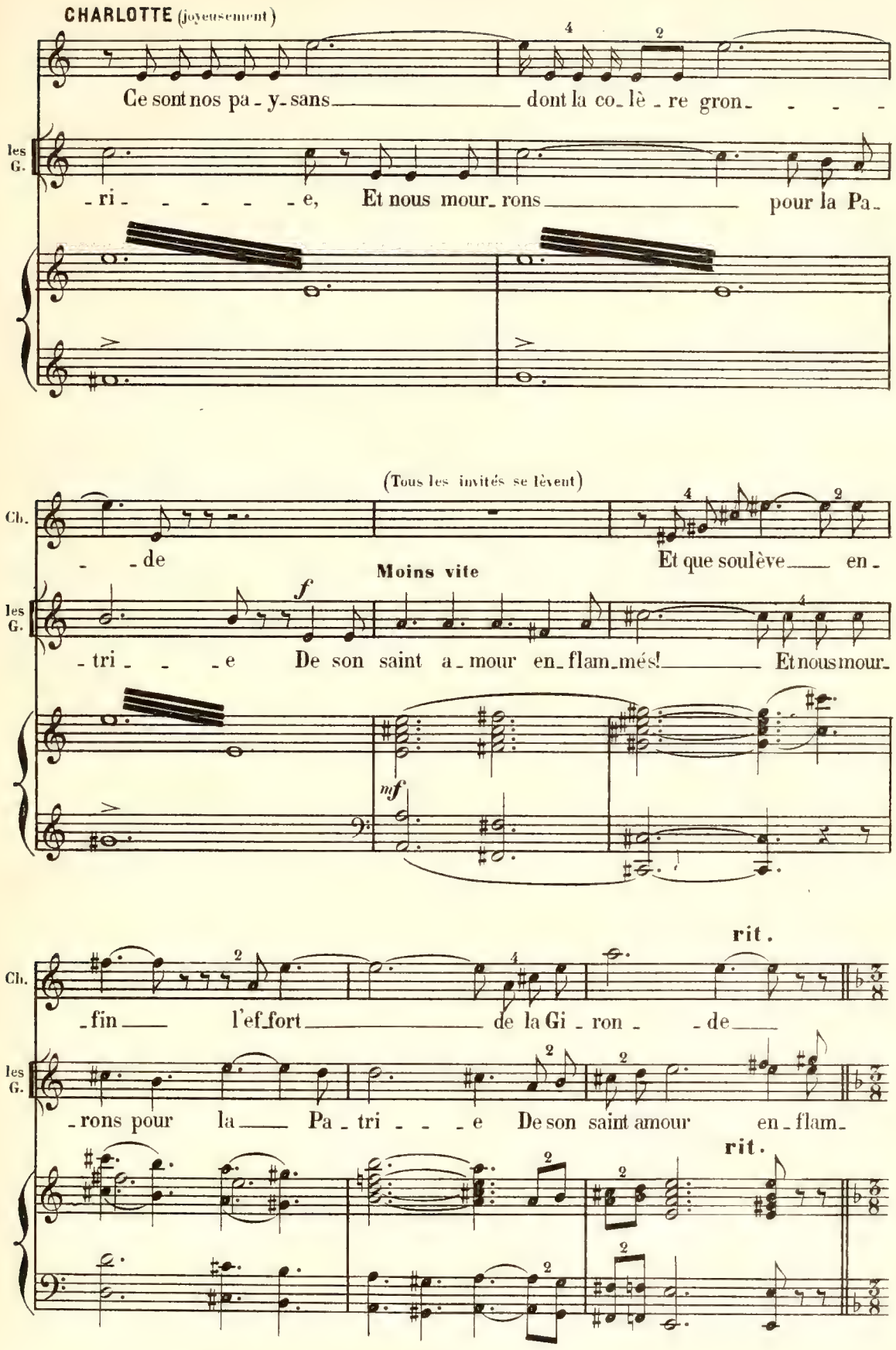
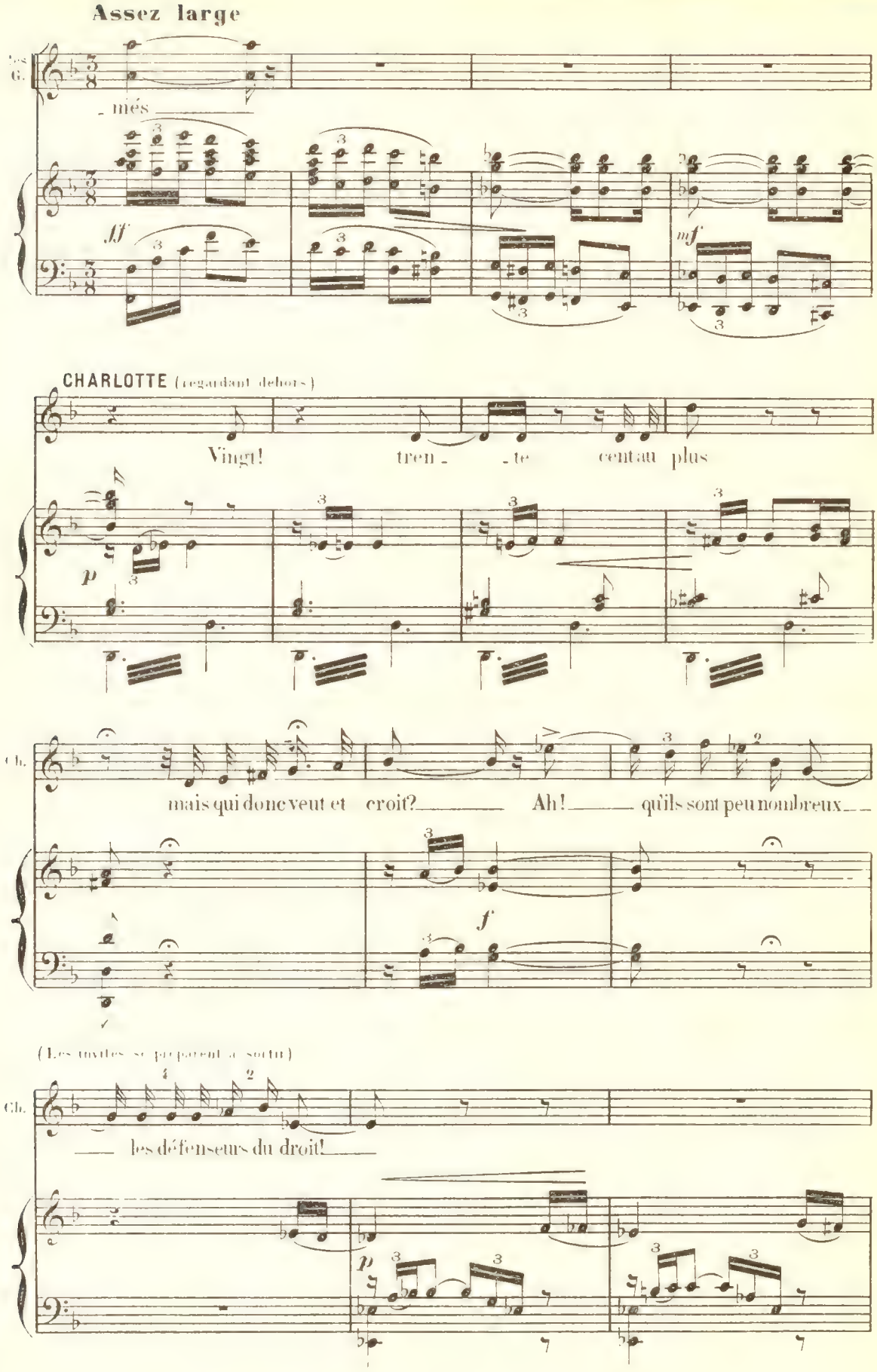
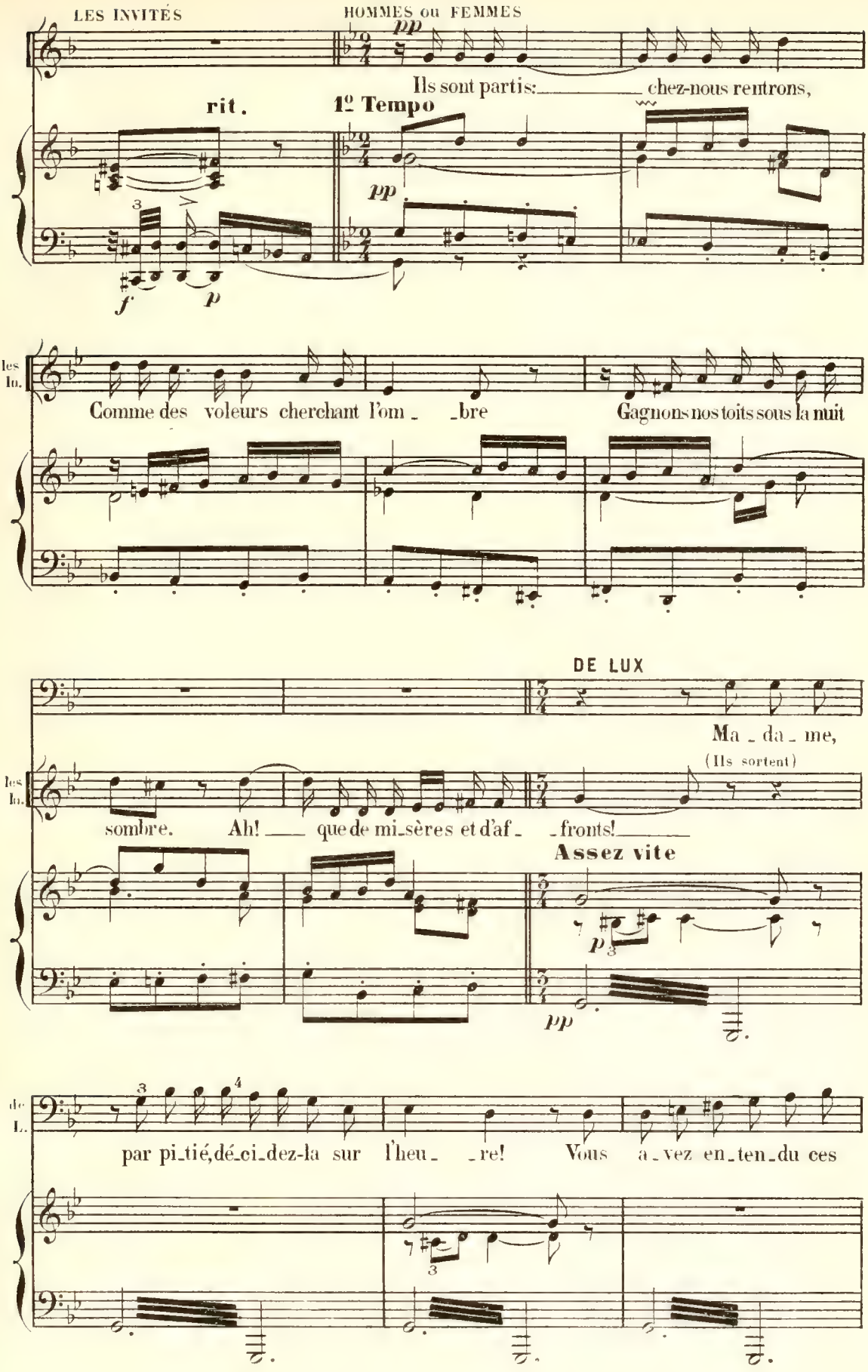
Pas d'Entr' Acte Enchainez.

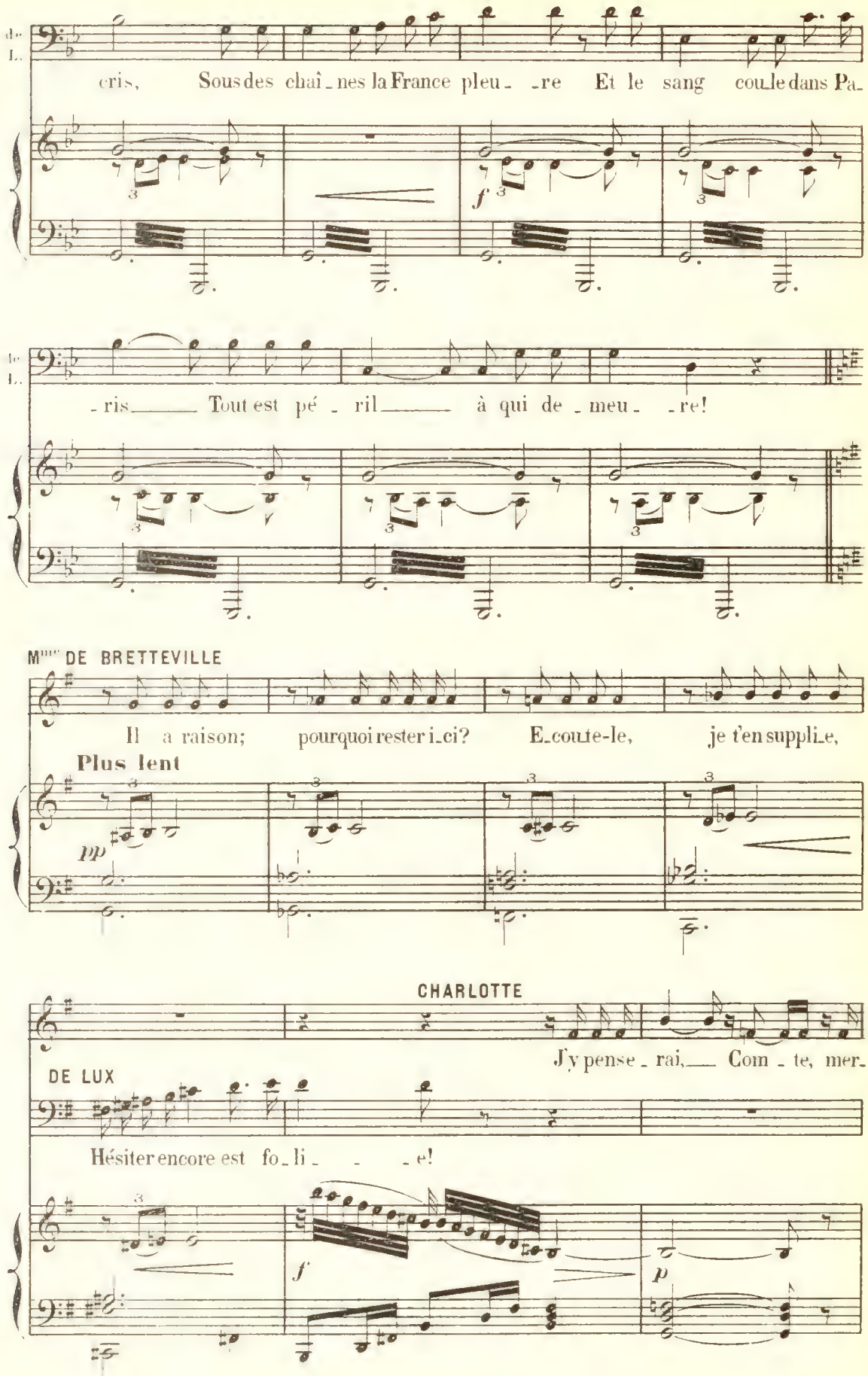
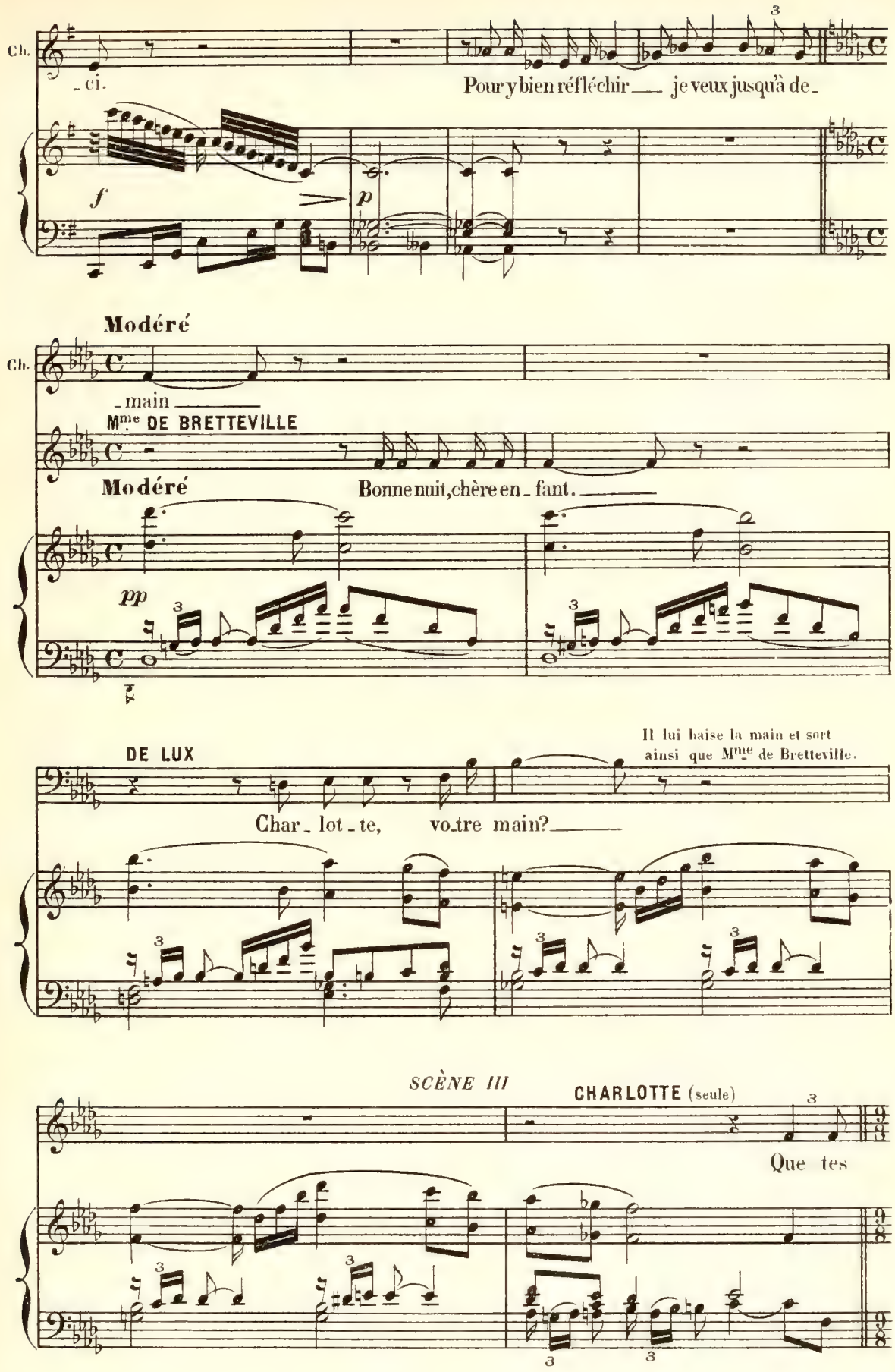
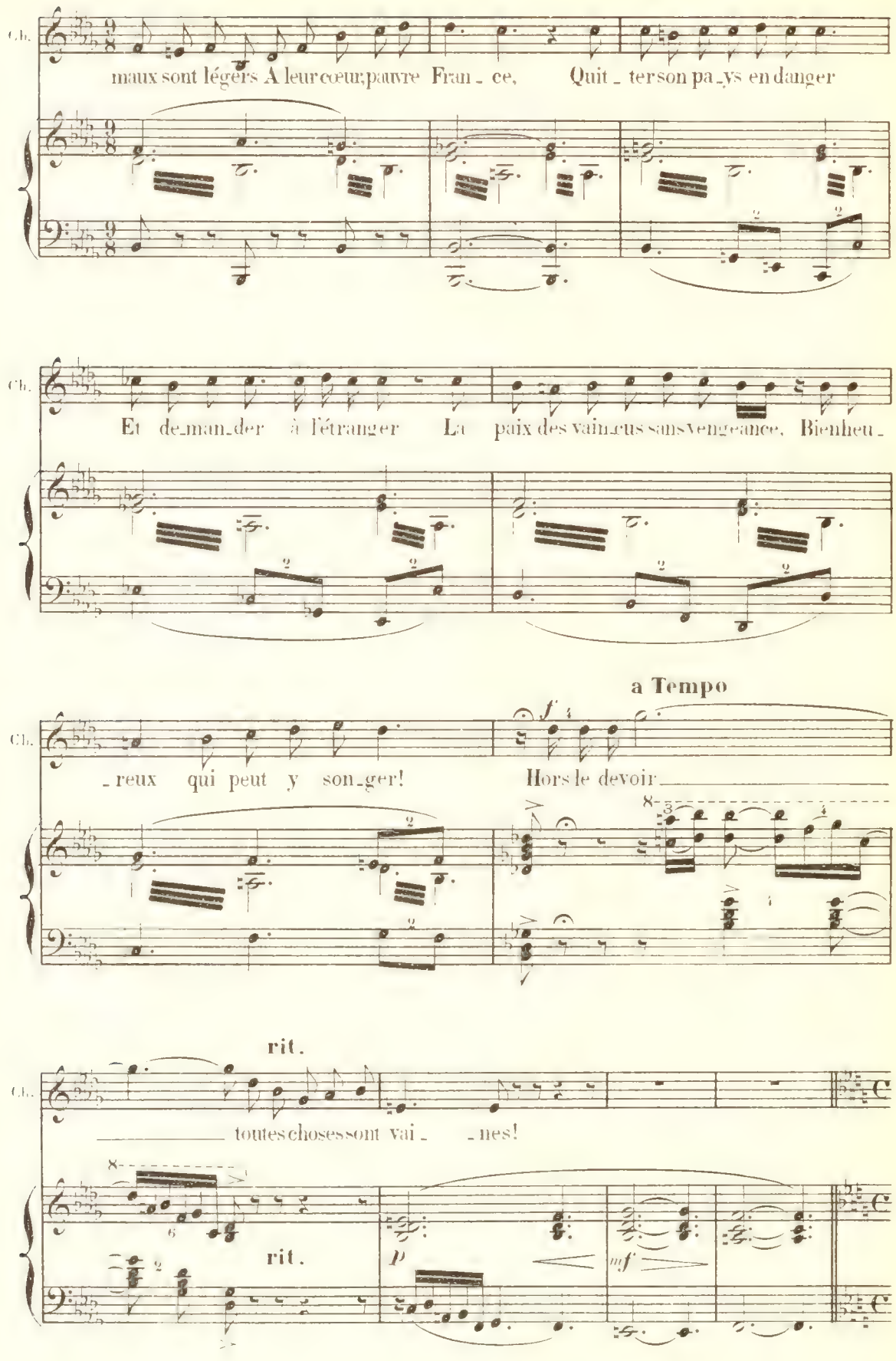
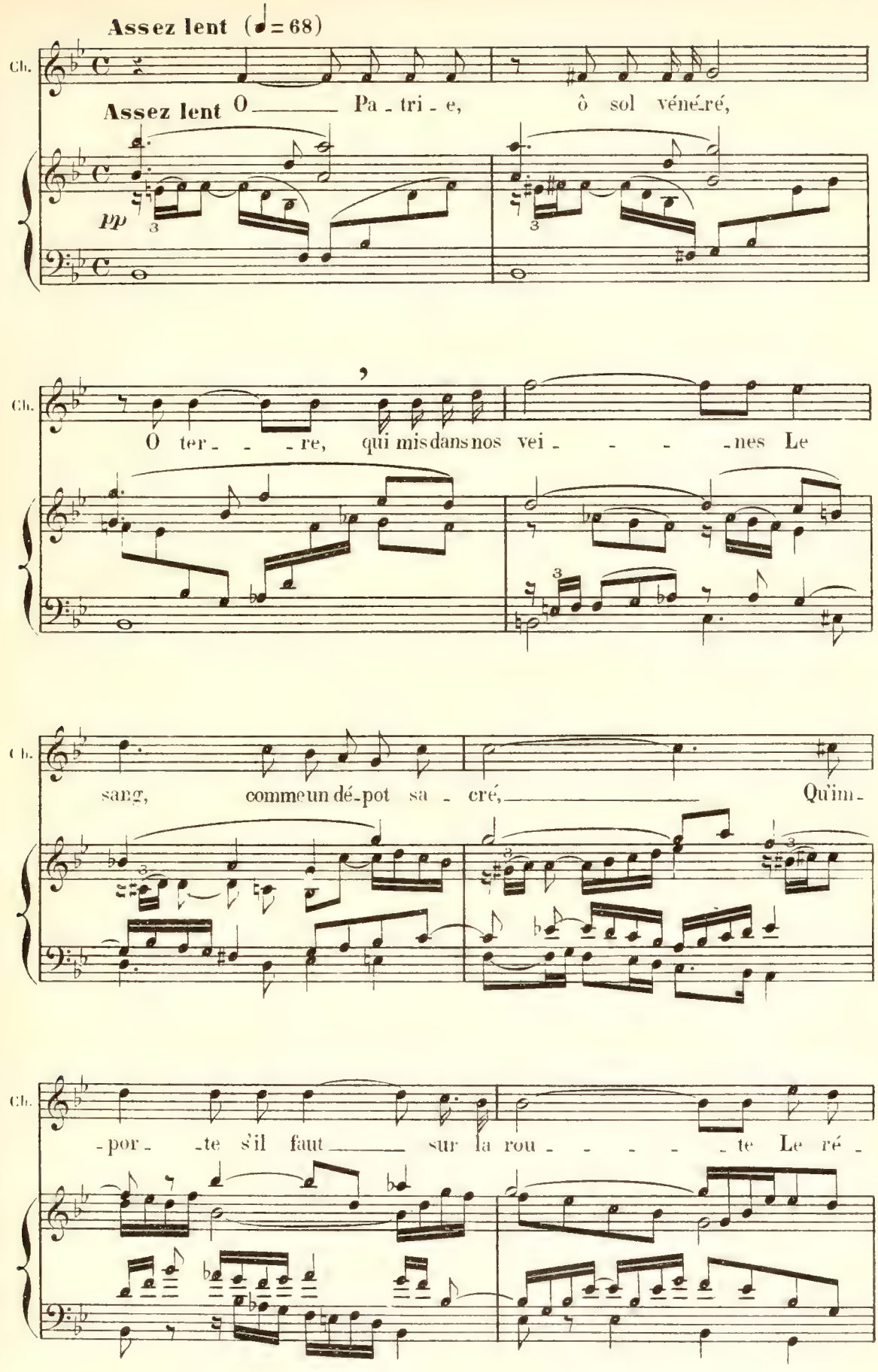
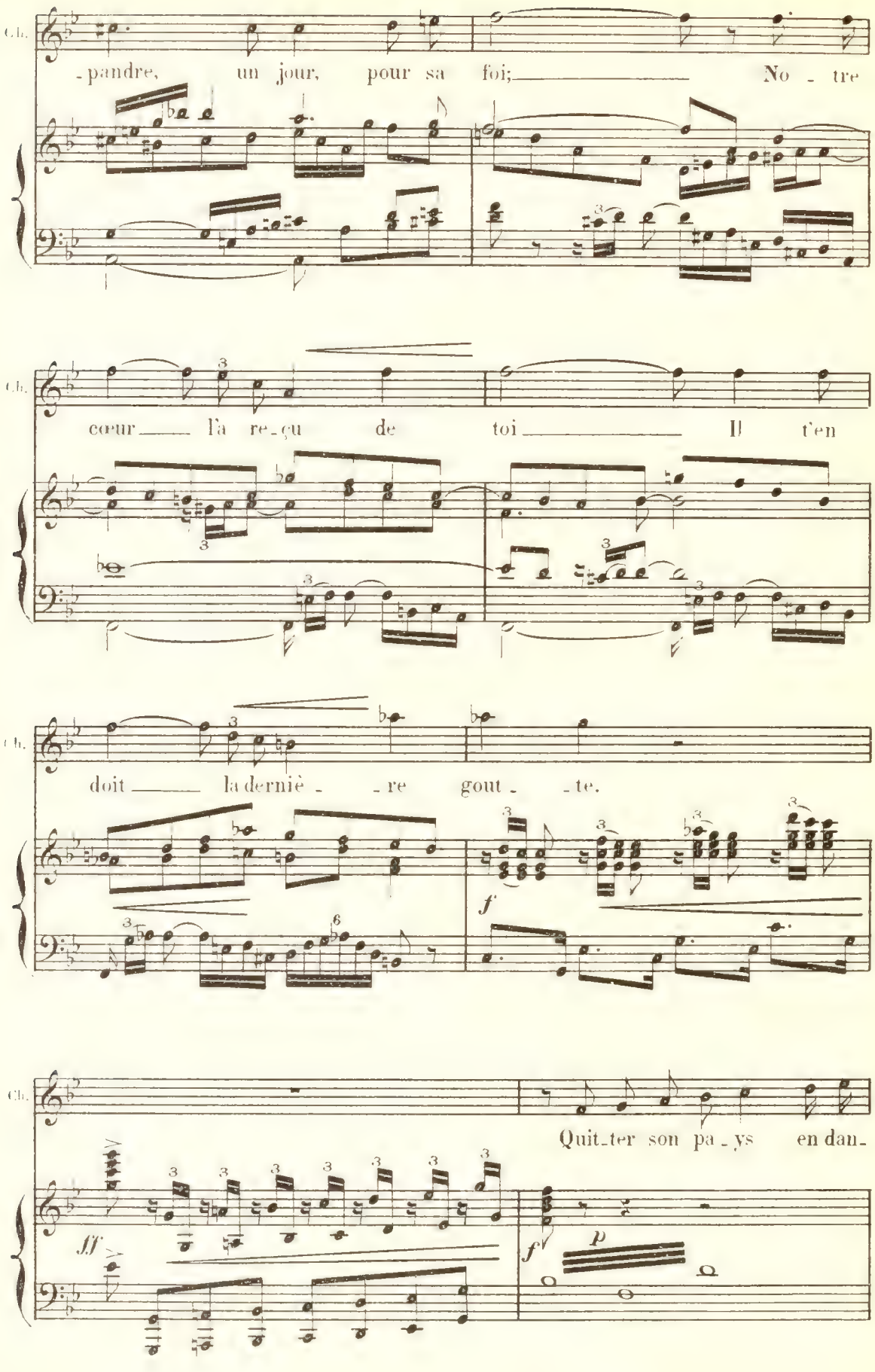
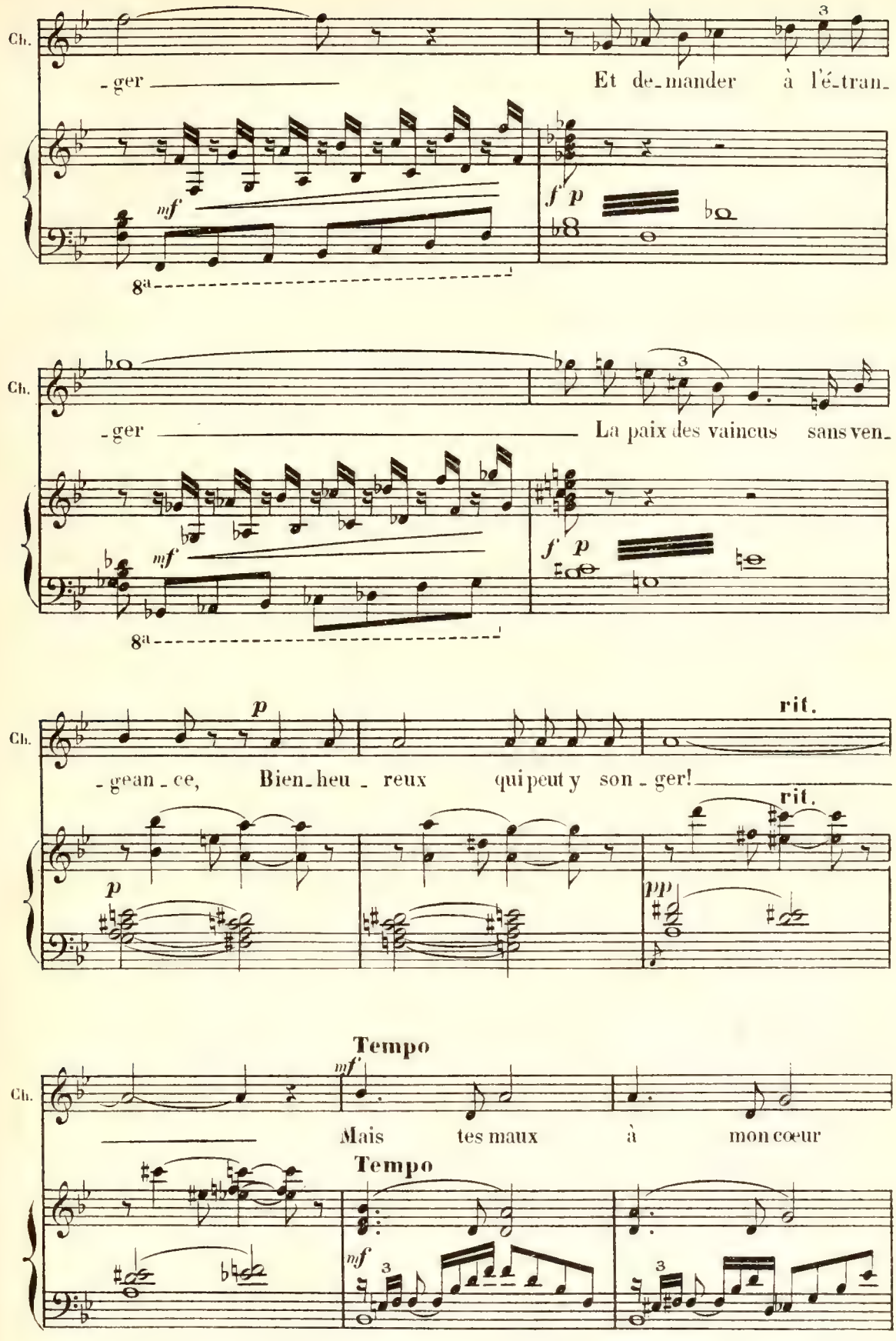
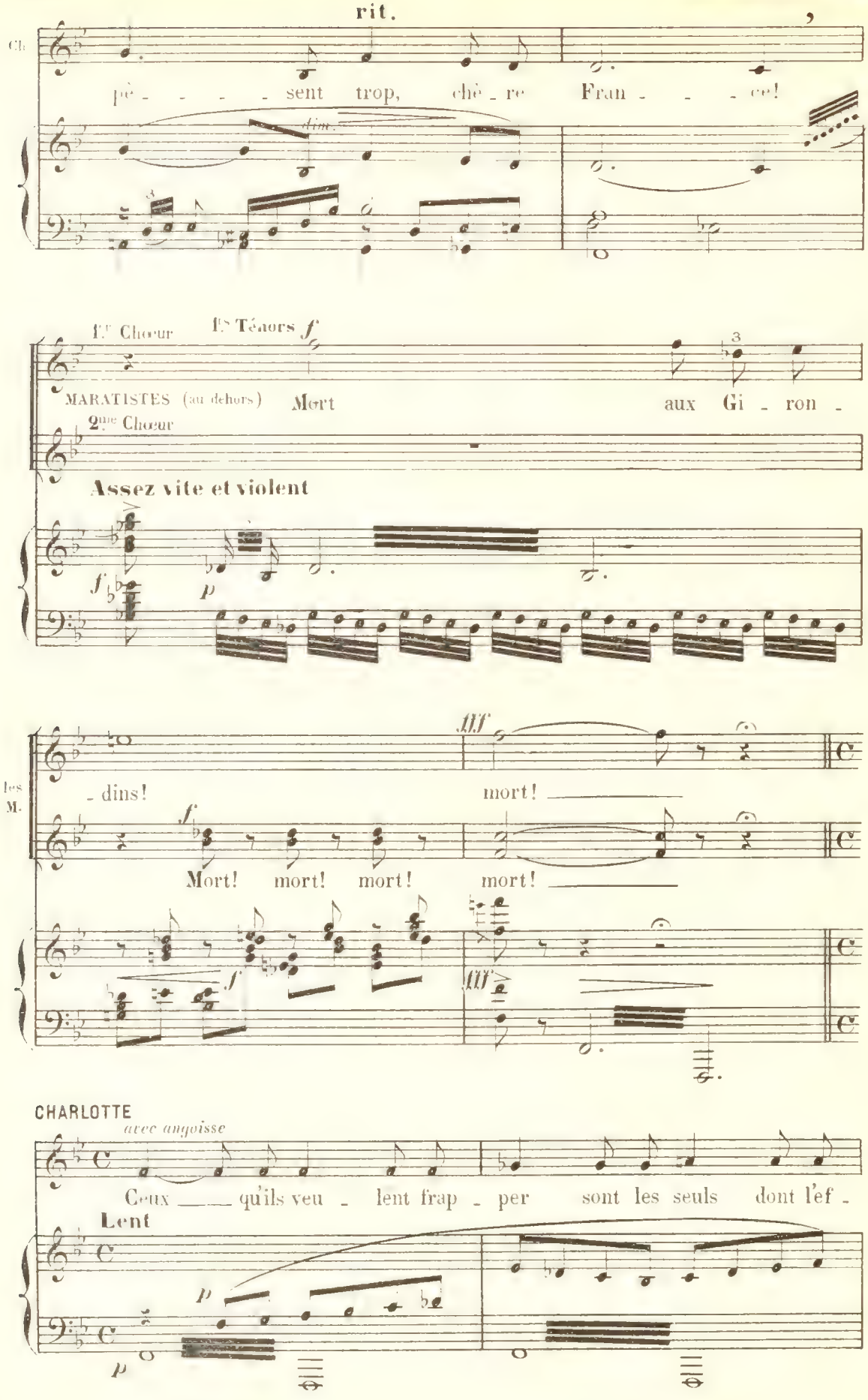
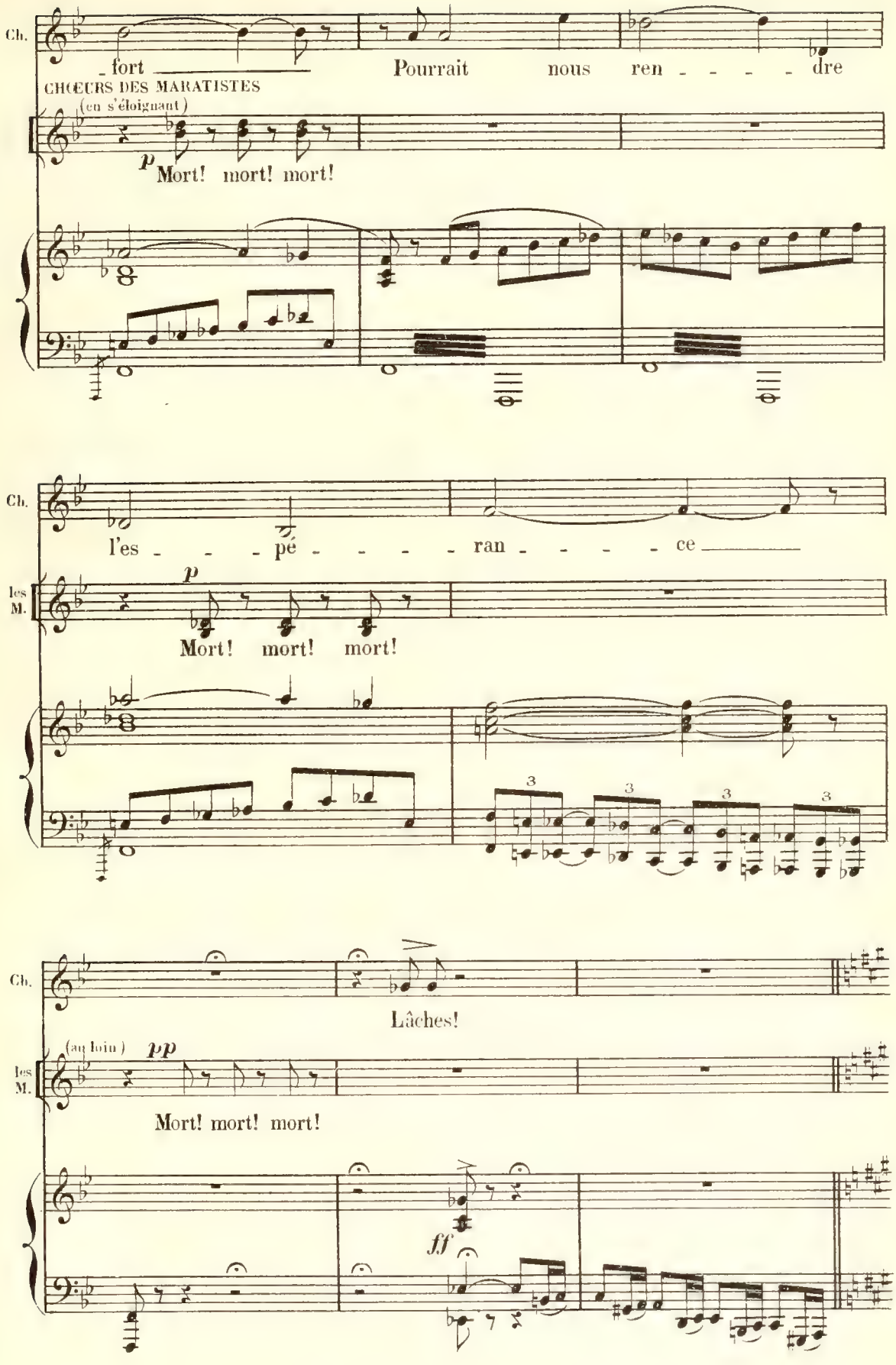
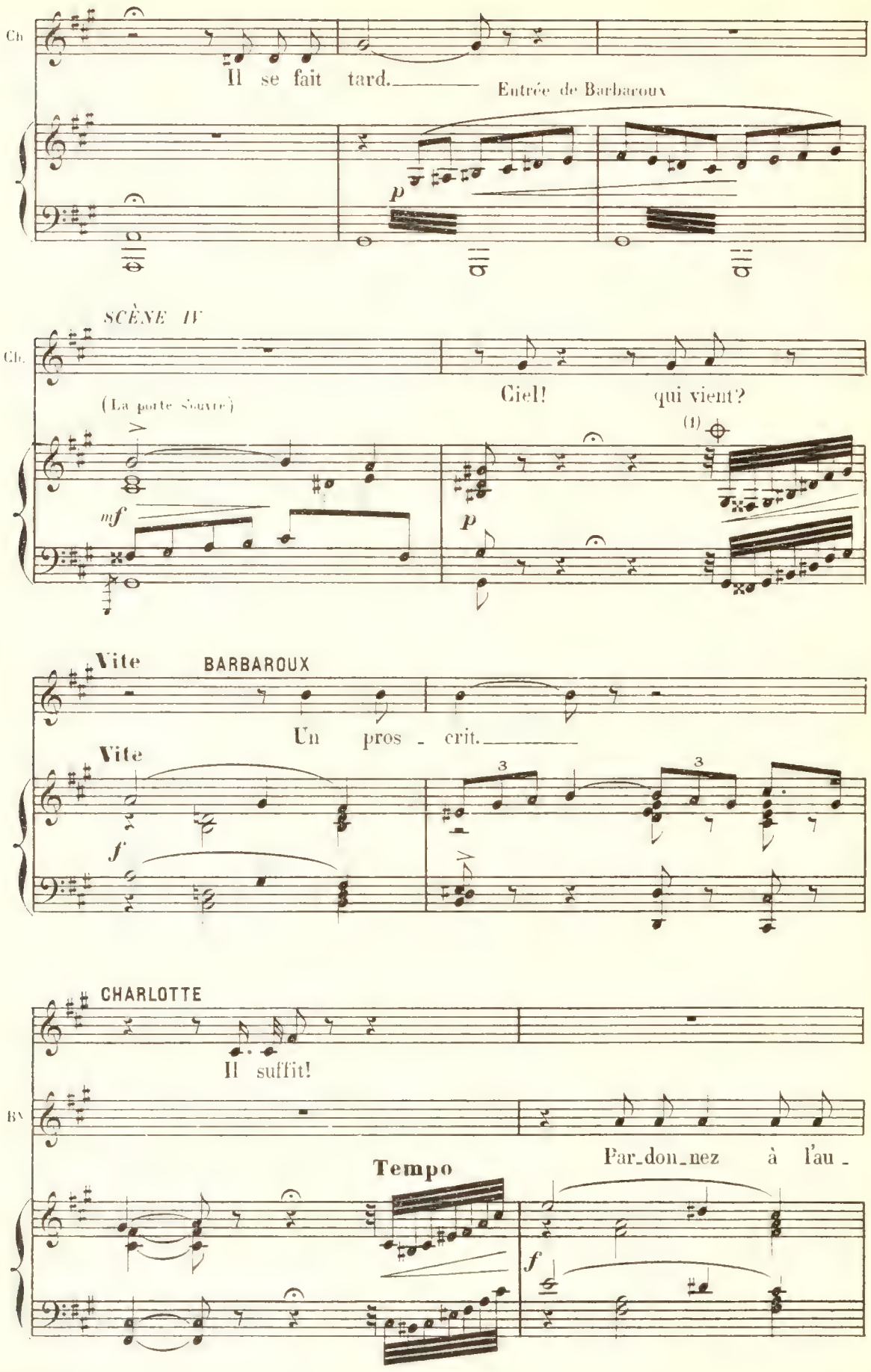
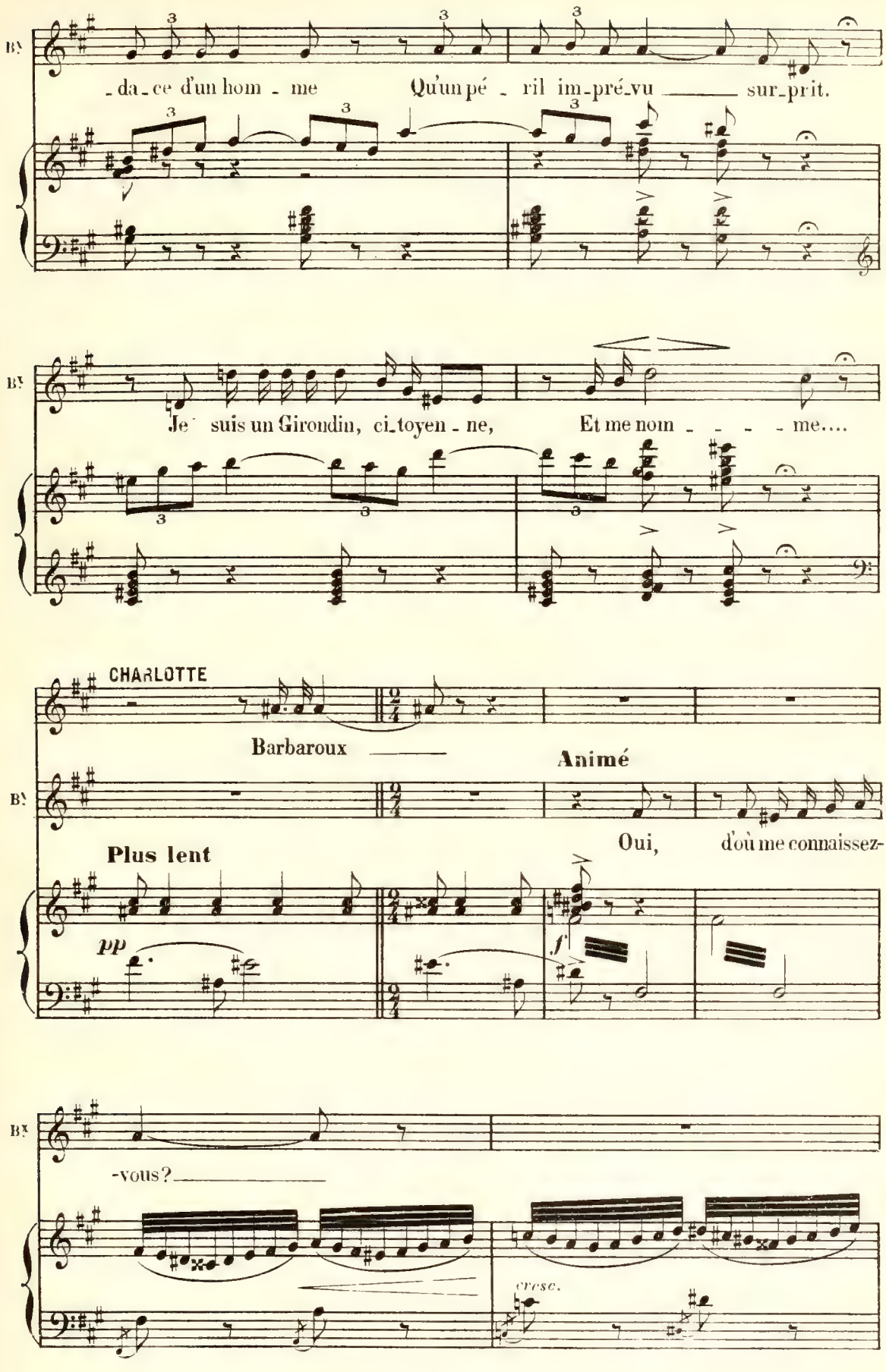
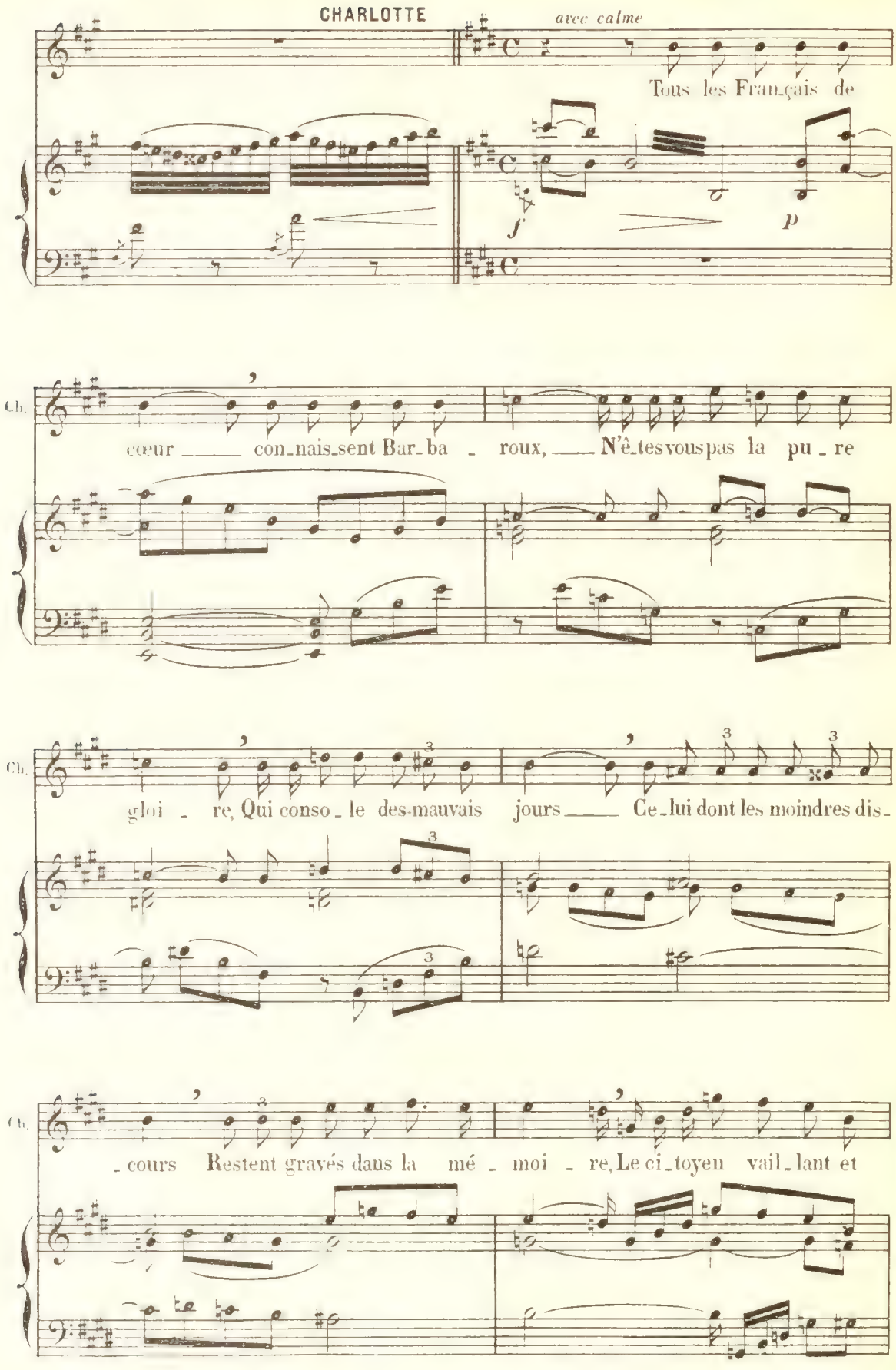
ACTE I

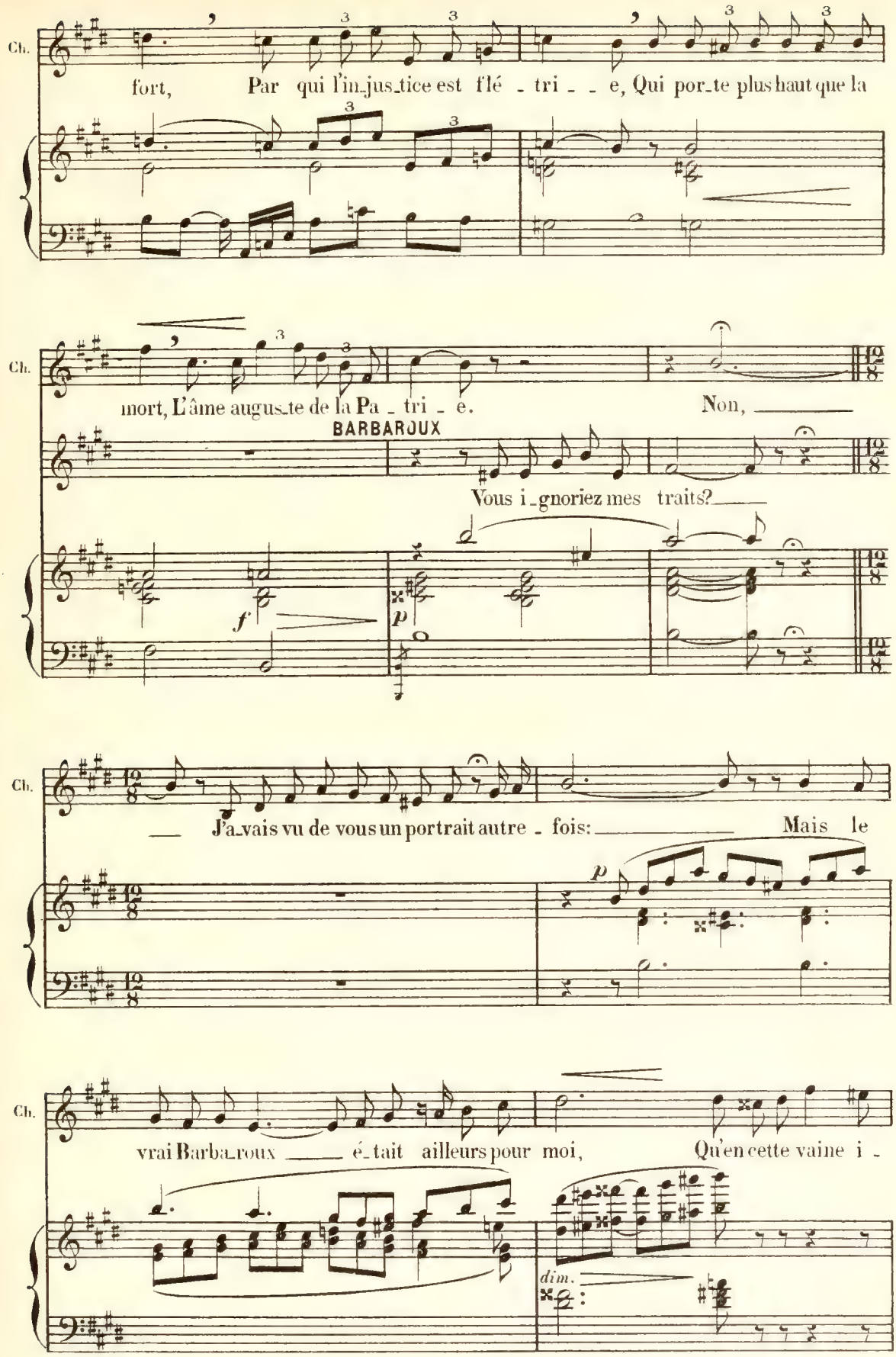
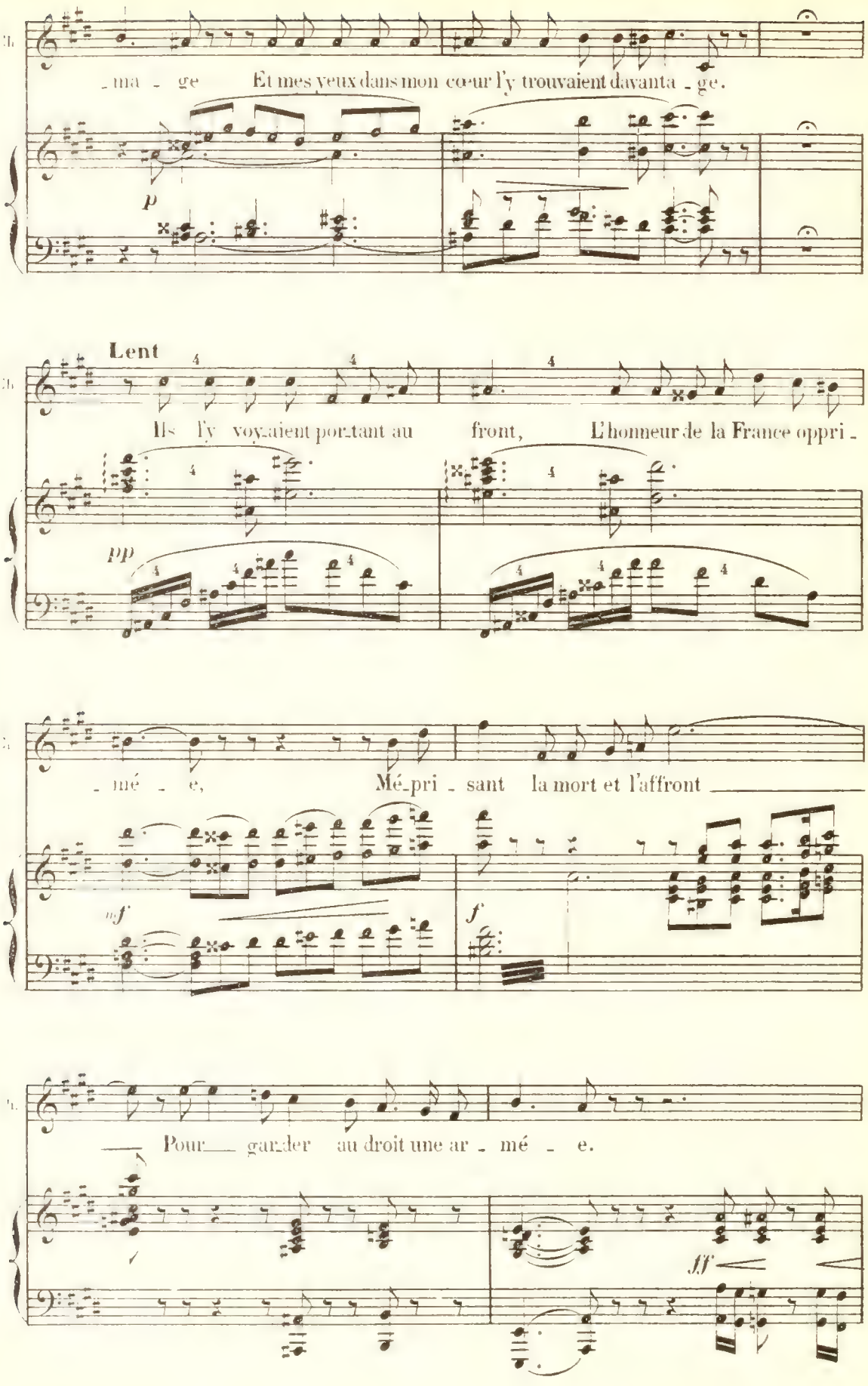
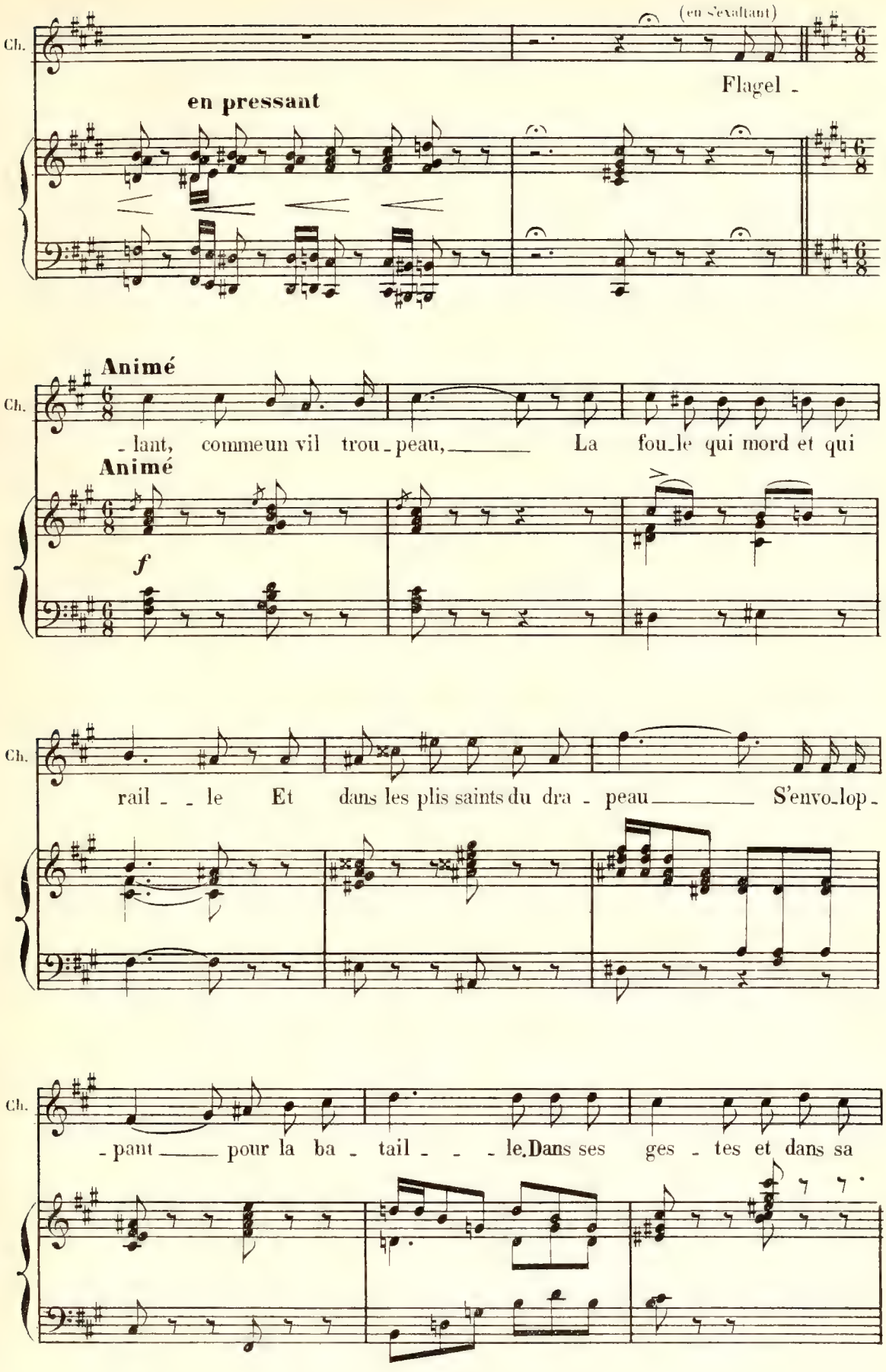
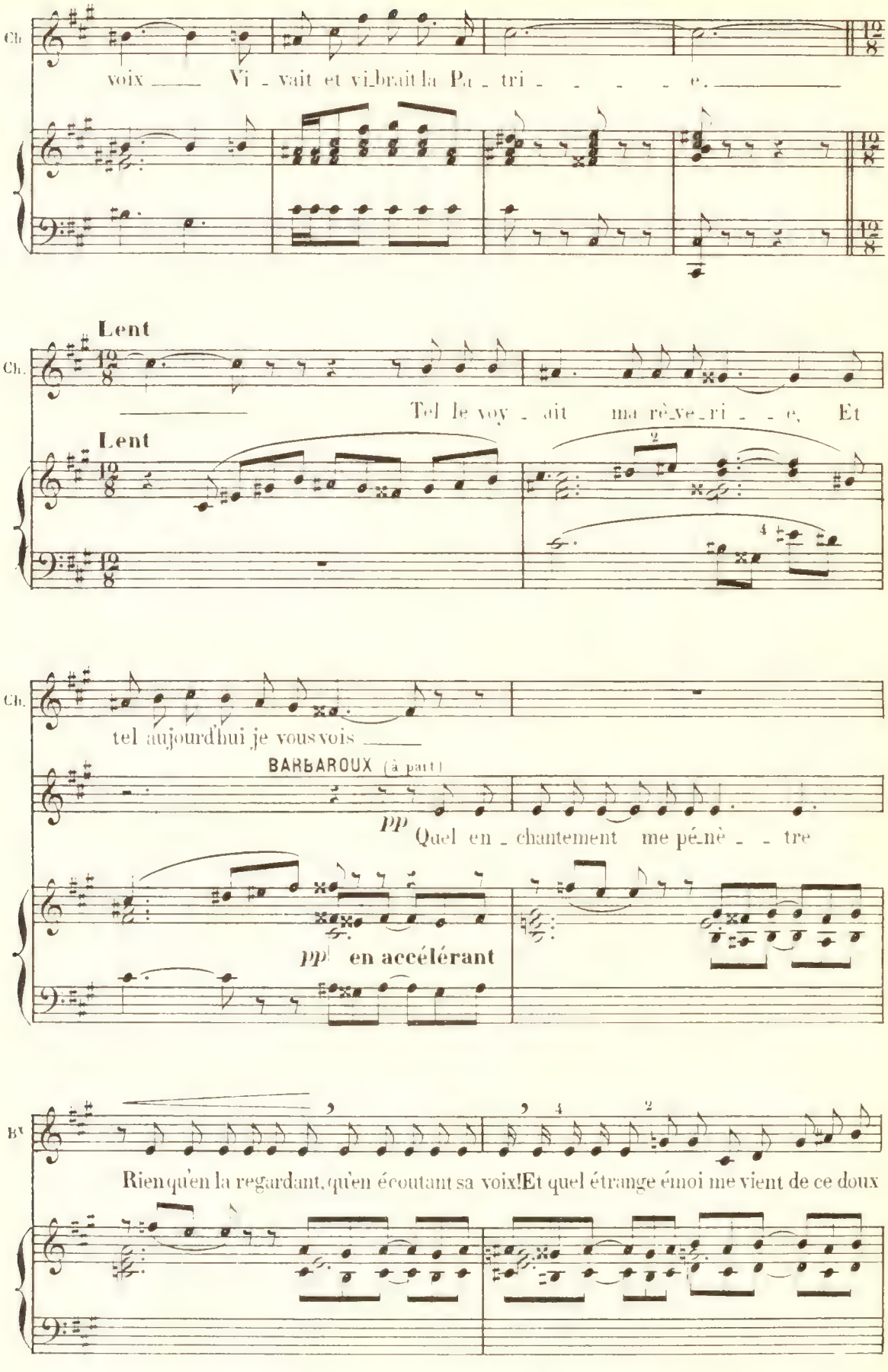
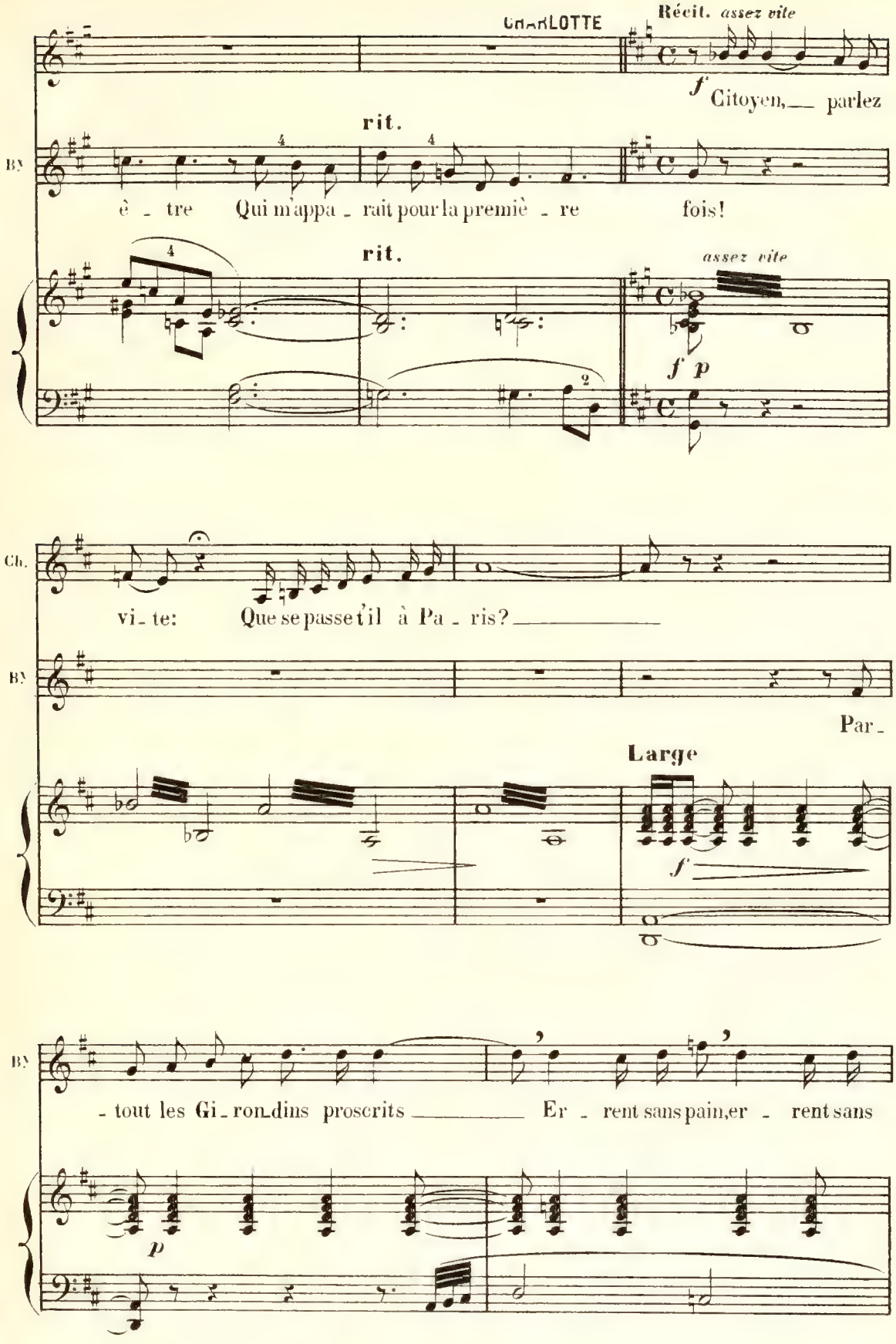
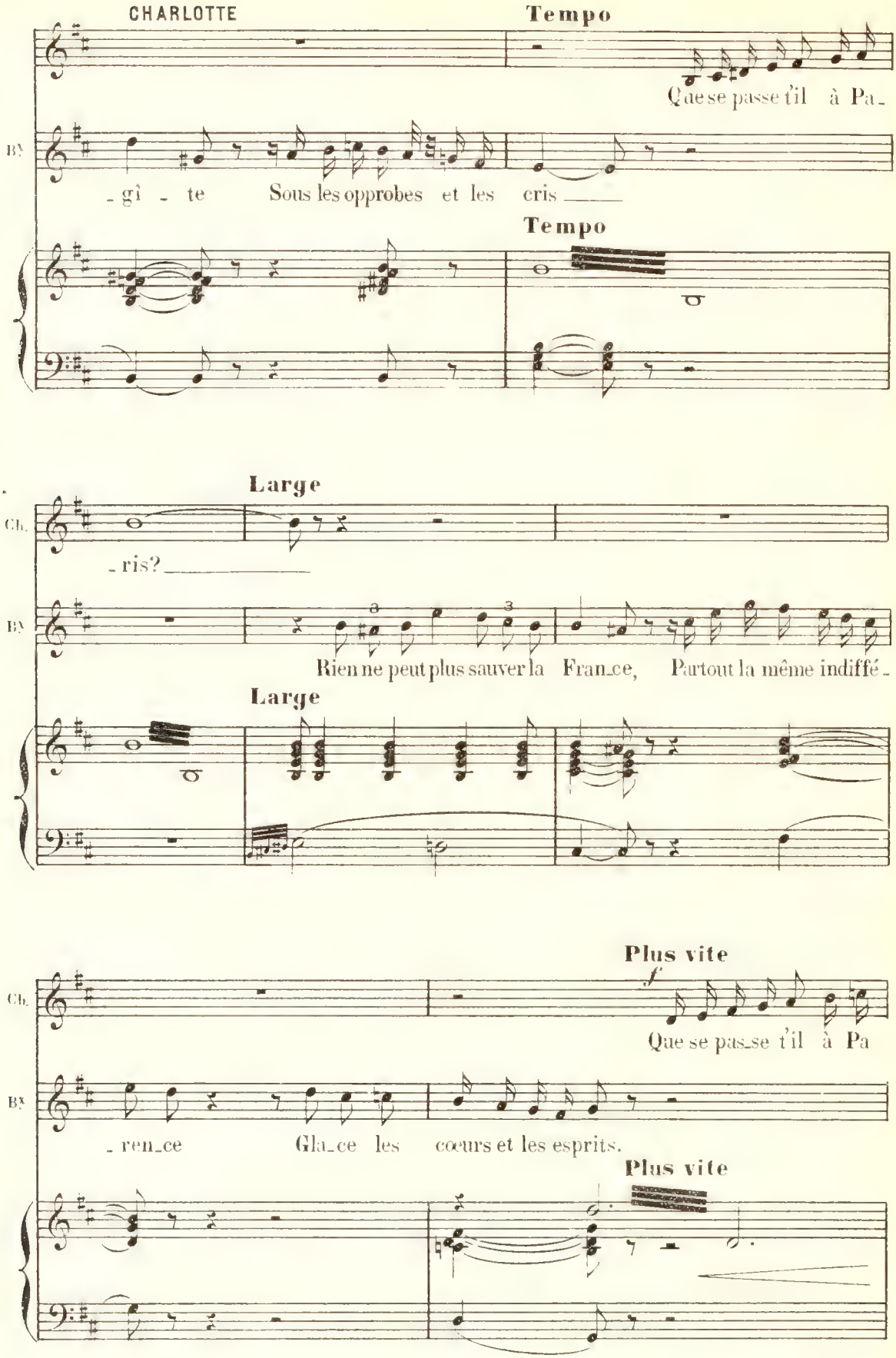
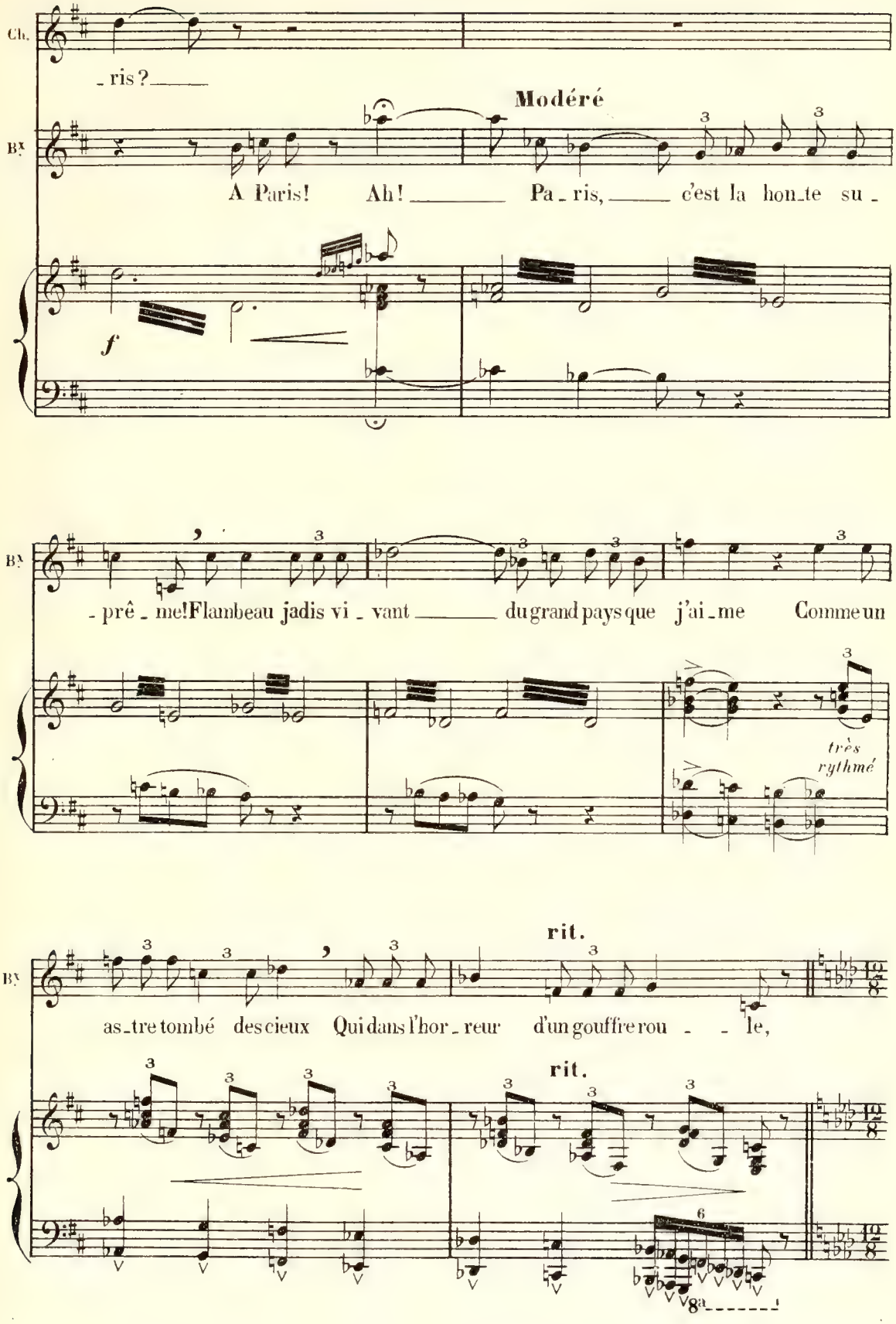
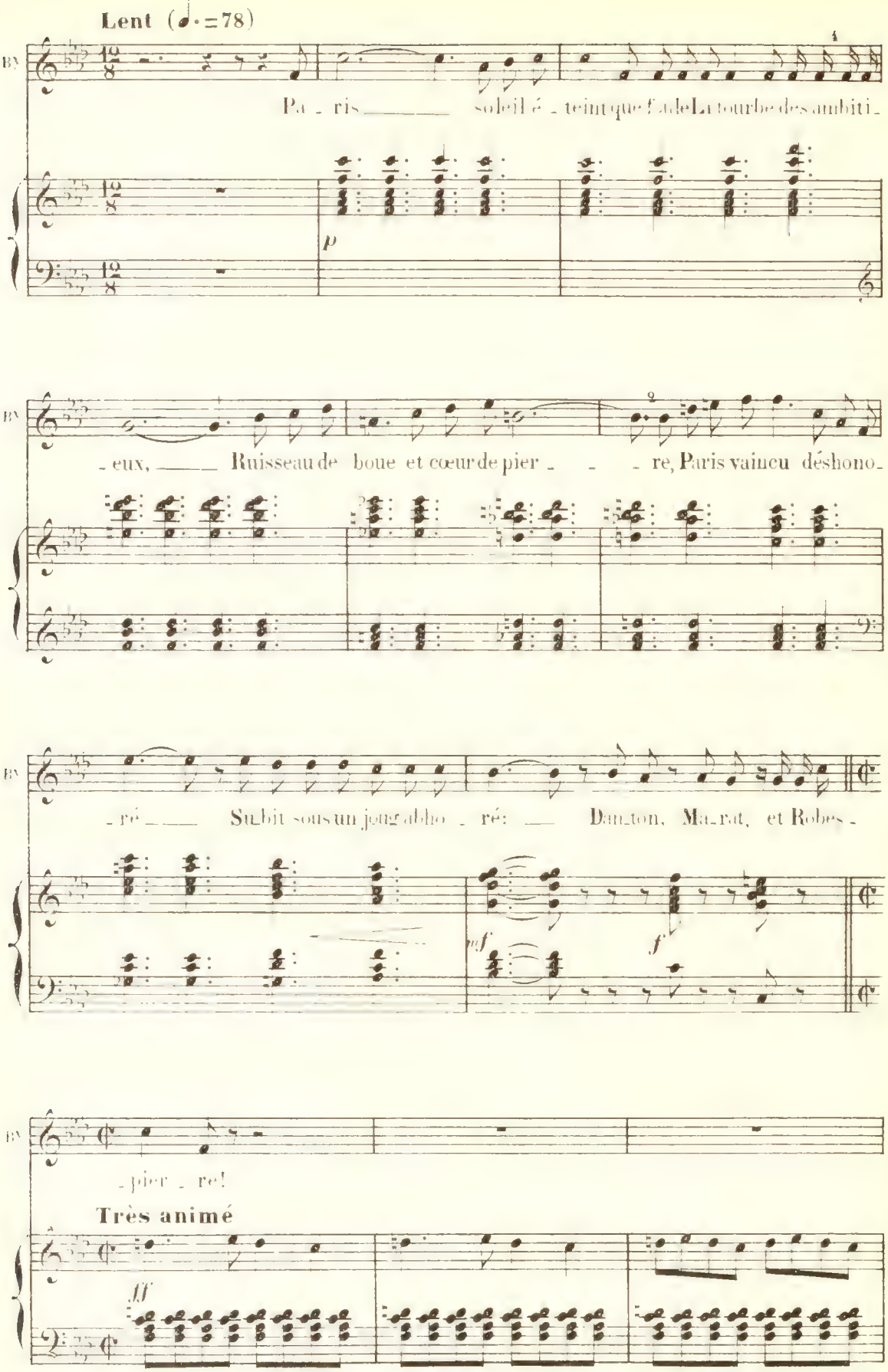
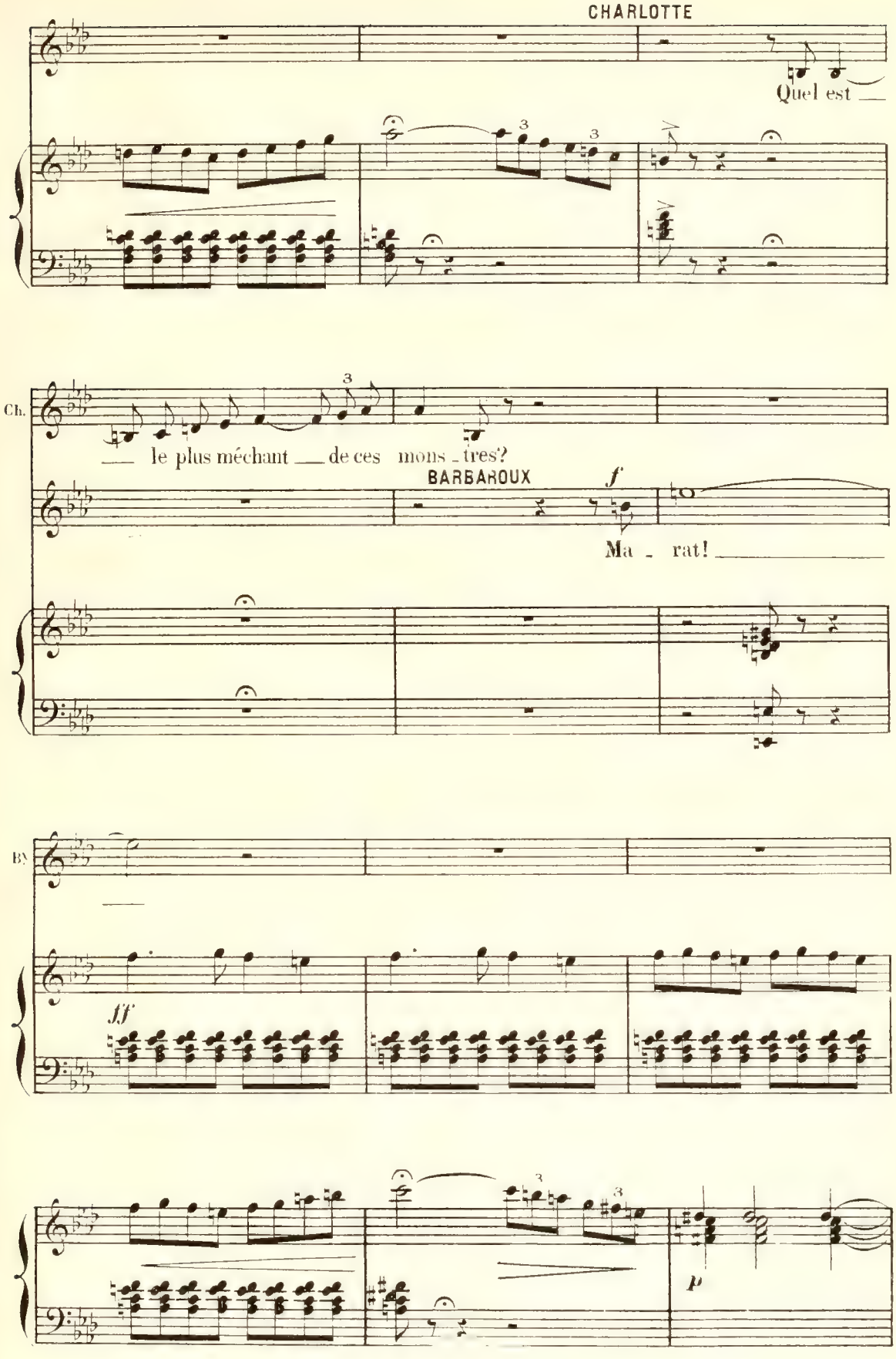
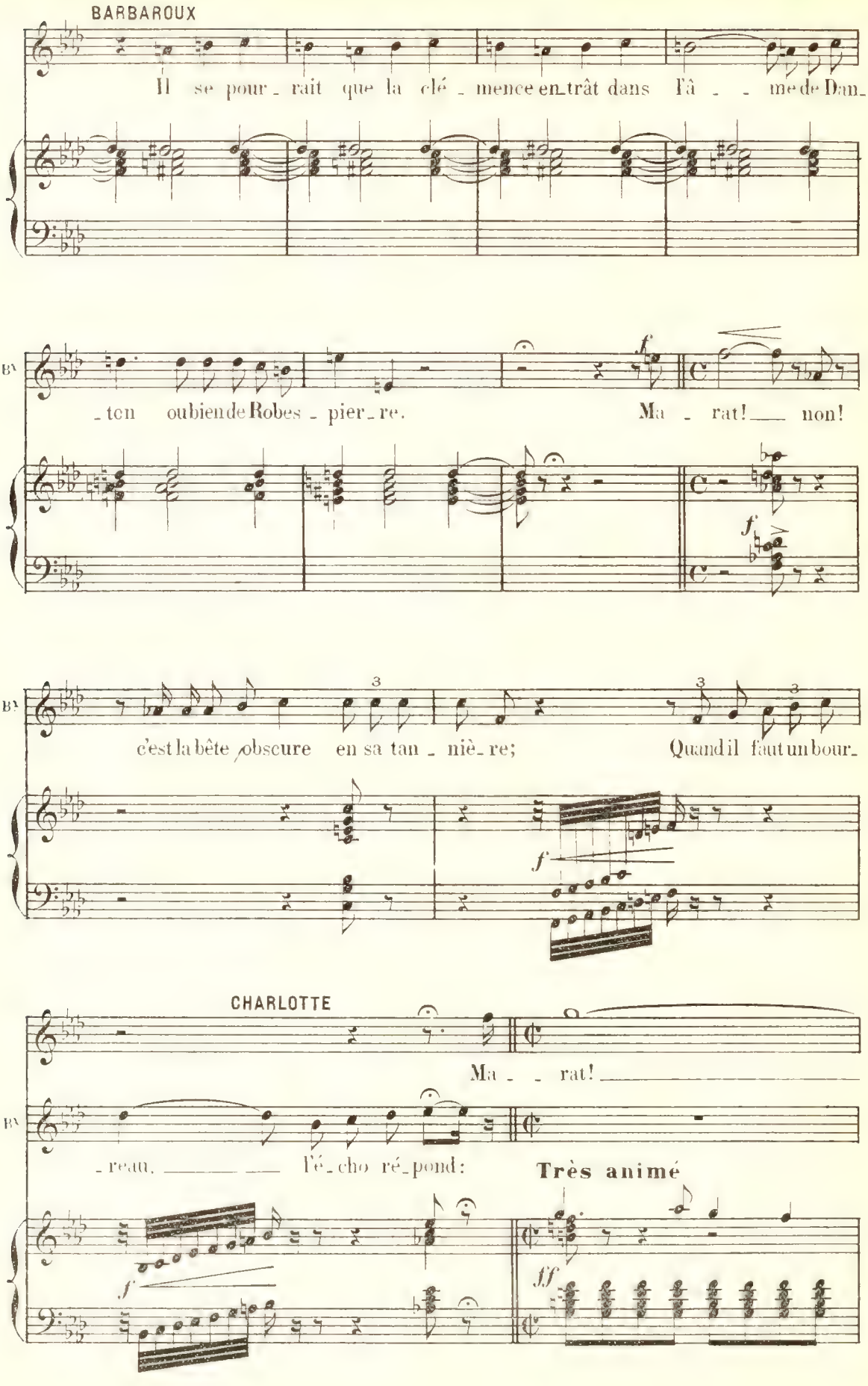
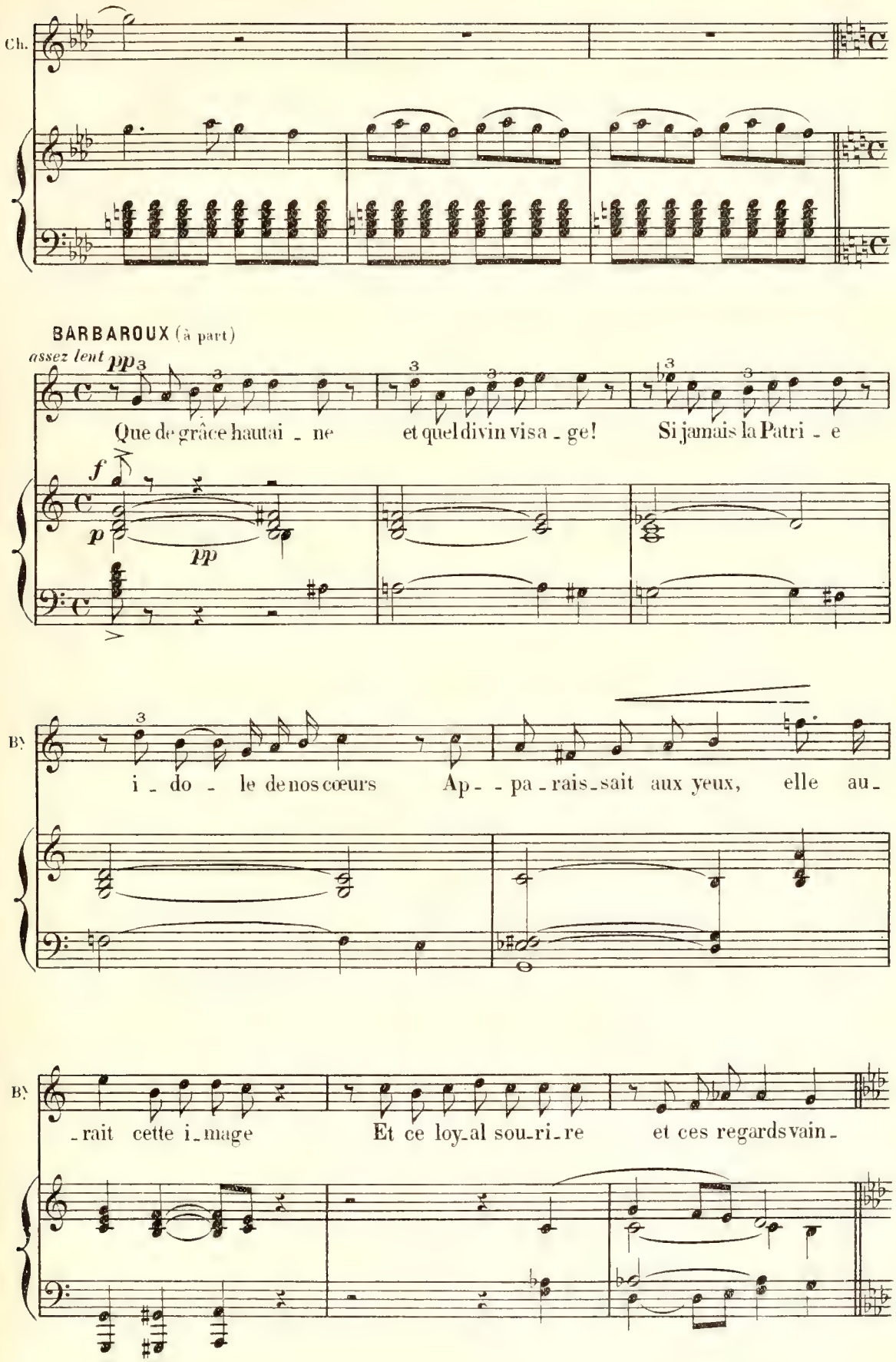
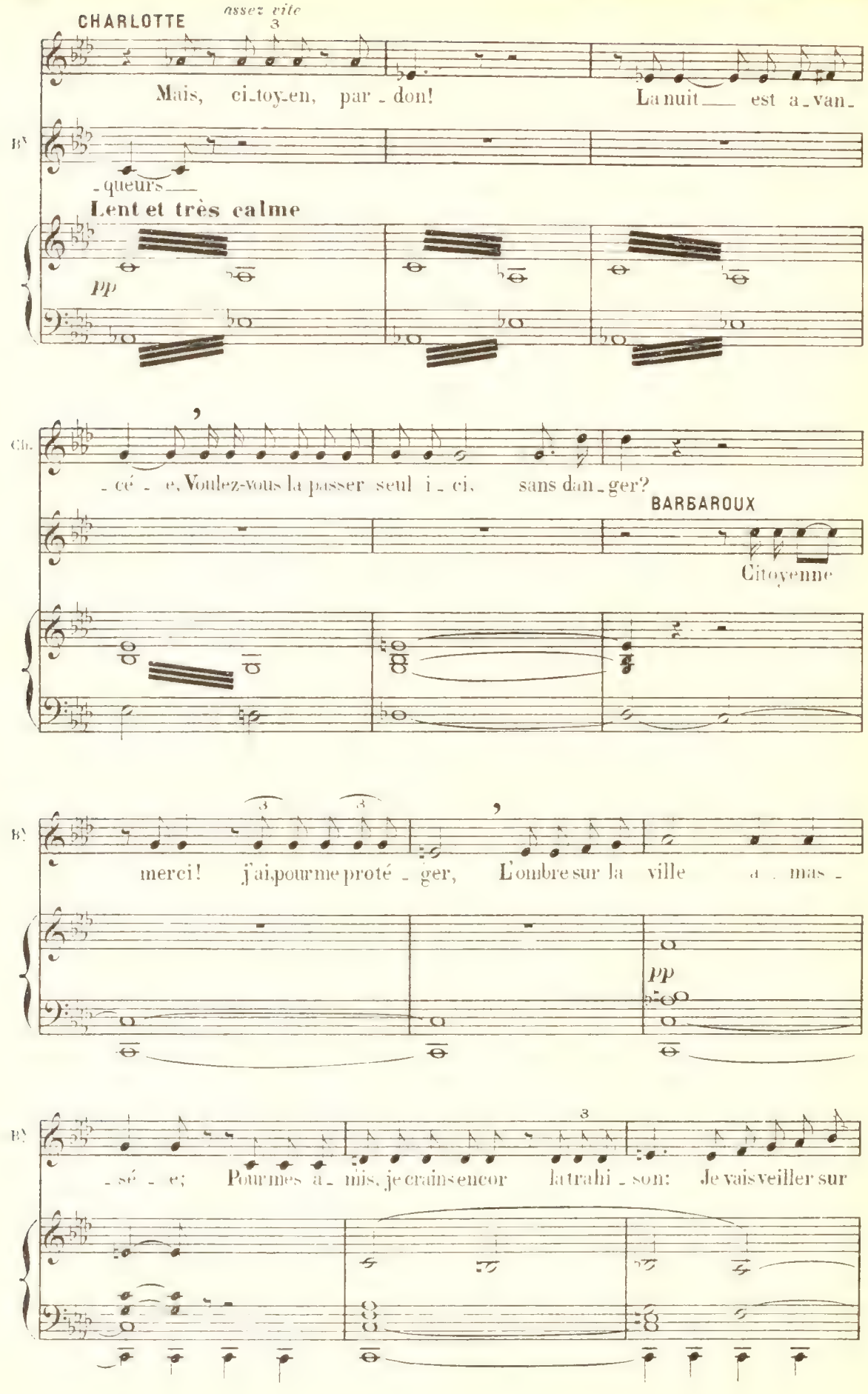
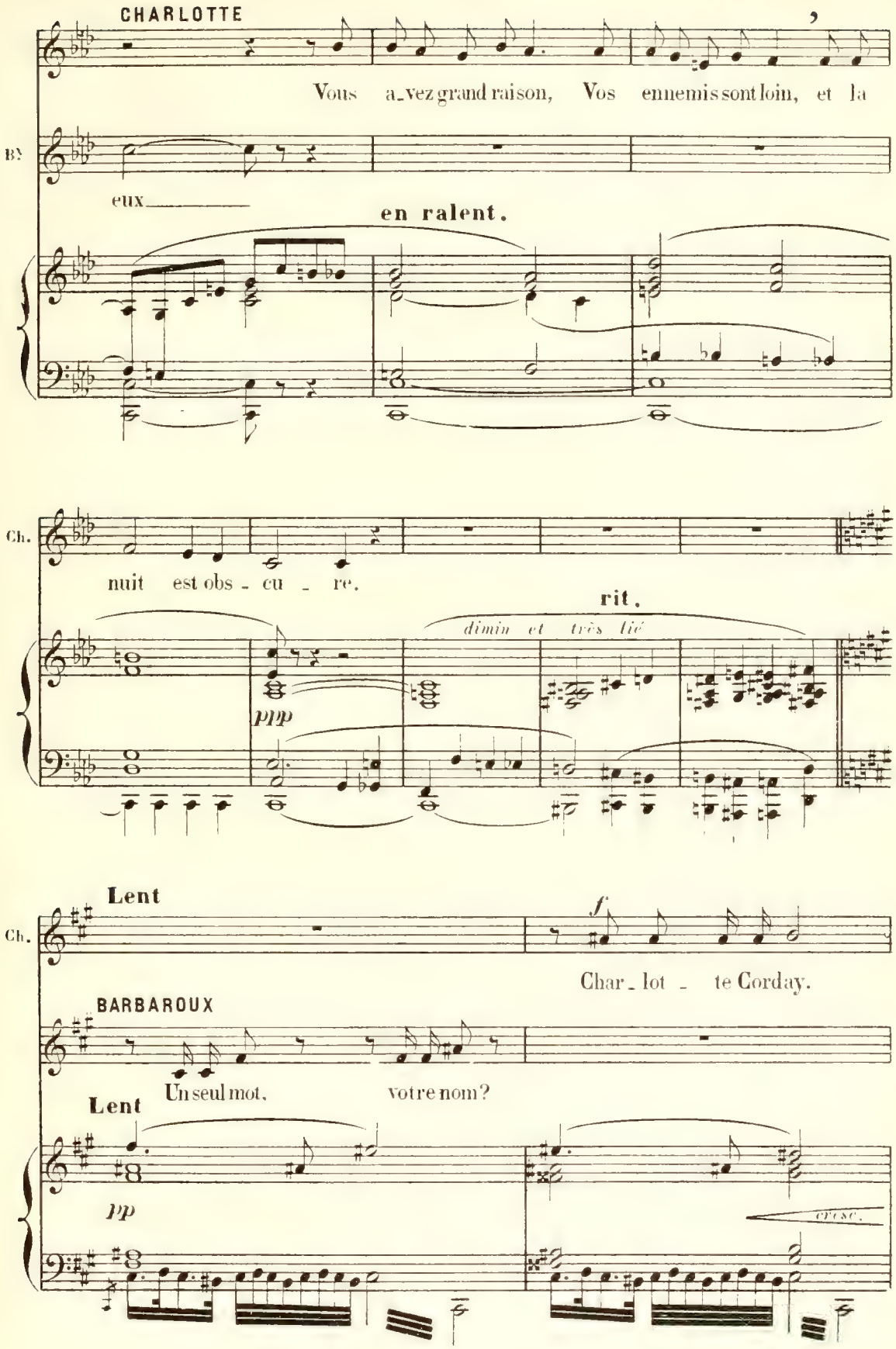
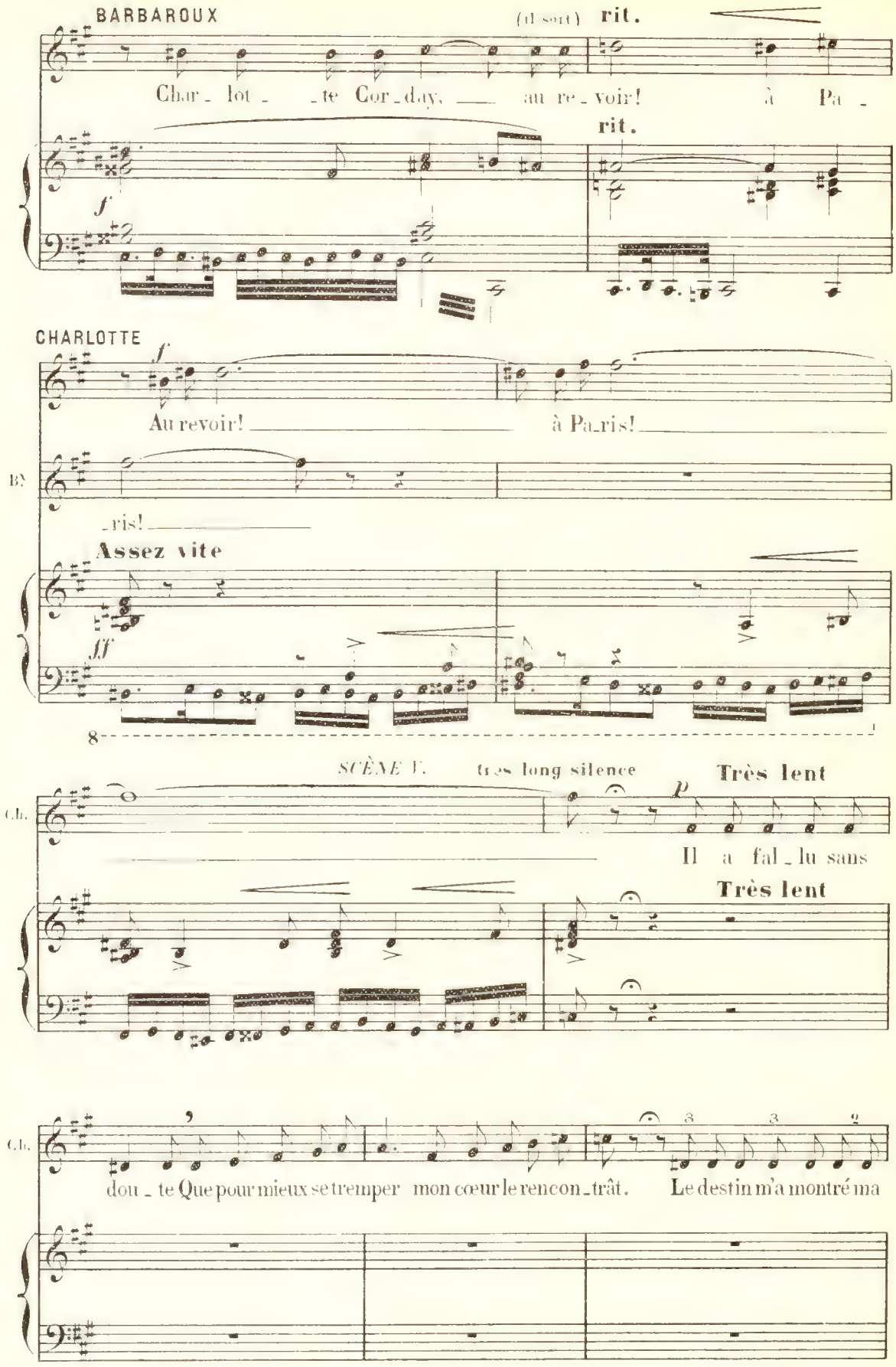
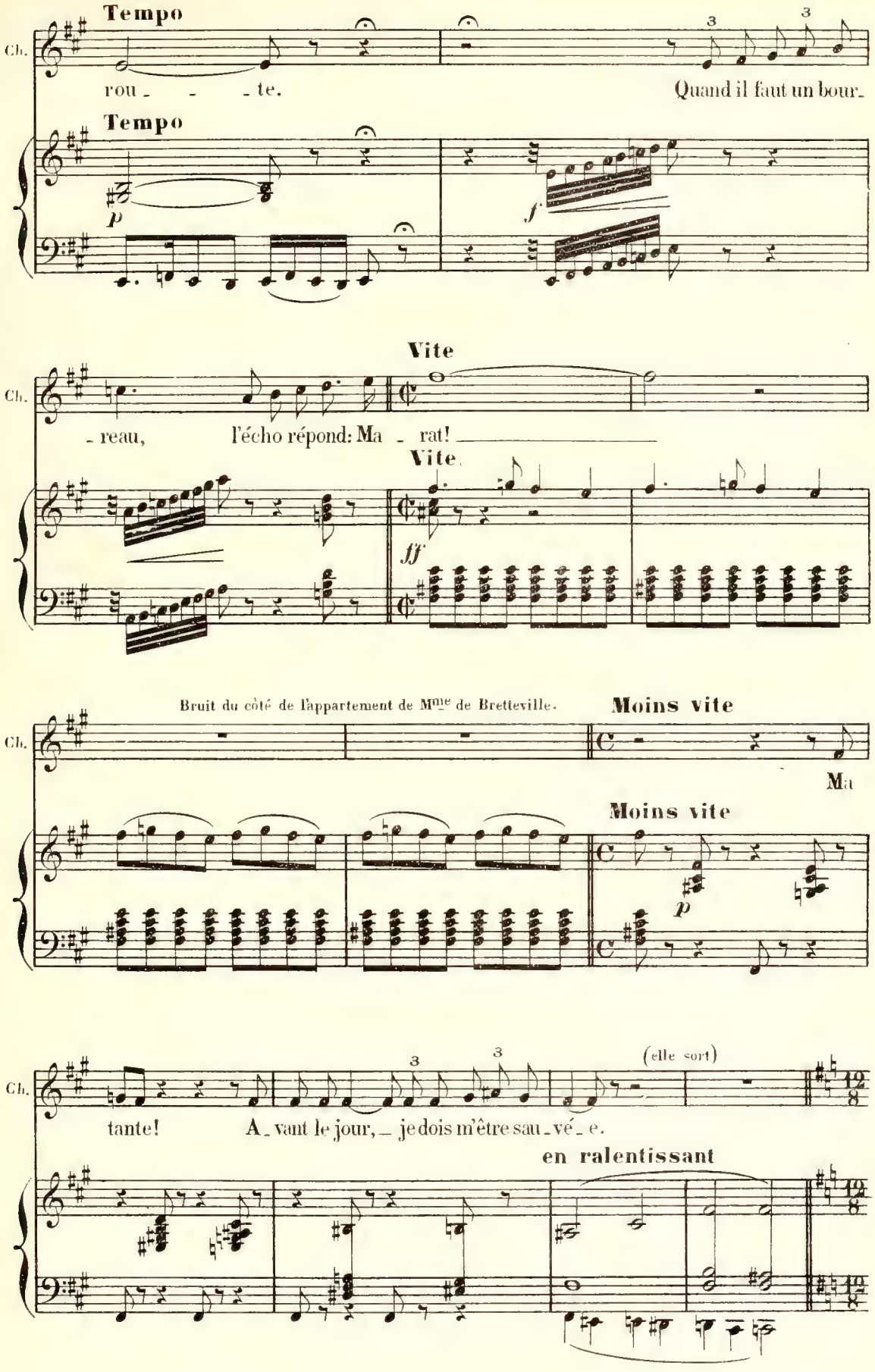
PRÉLUDE

« à Caen »

Réunion d'intimes chez Mme de Bretteville, tante de Charlotte Corday.

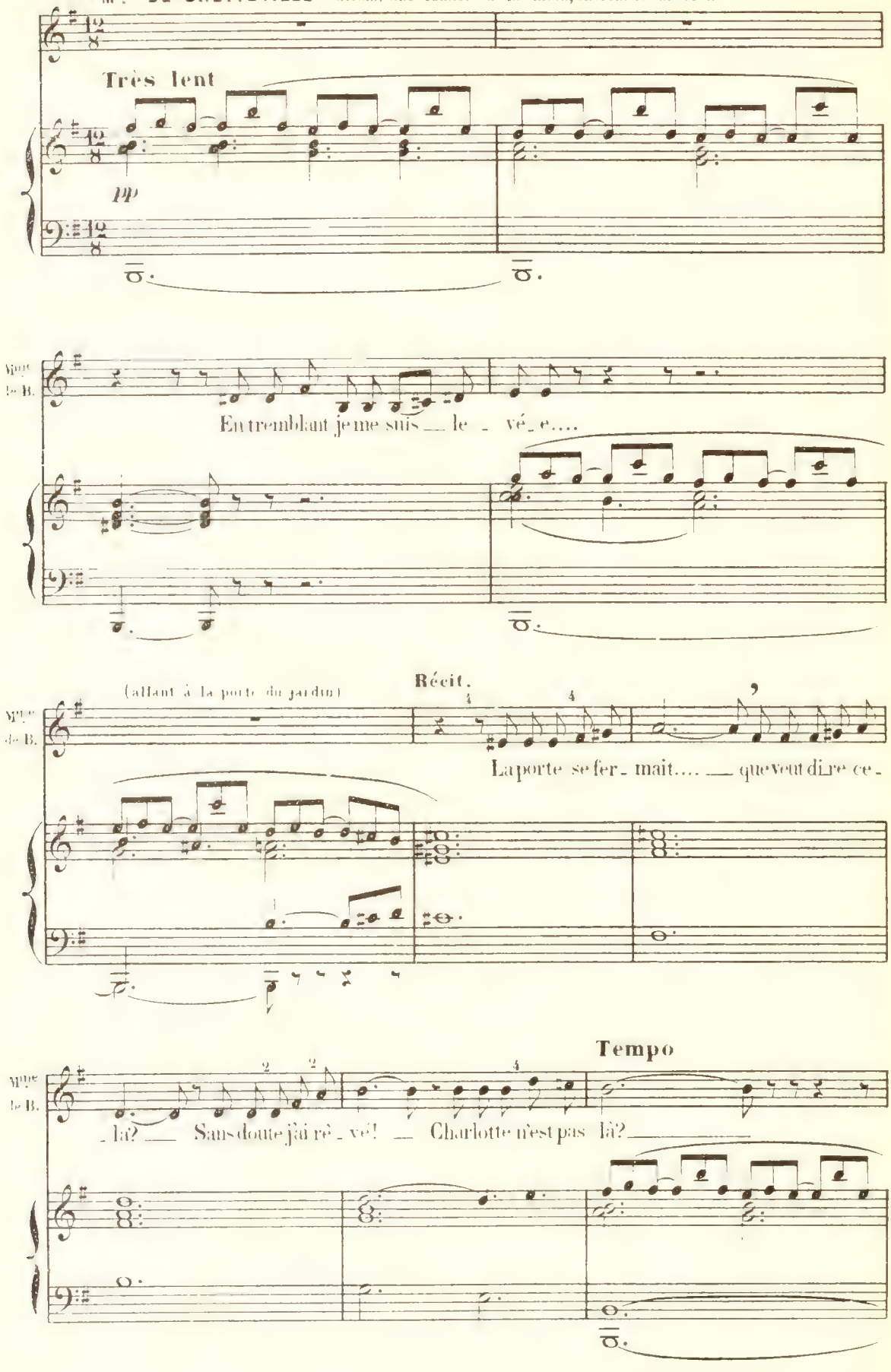
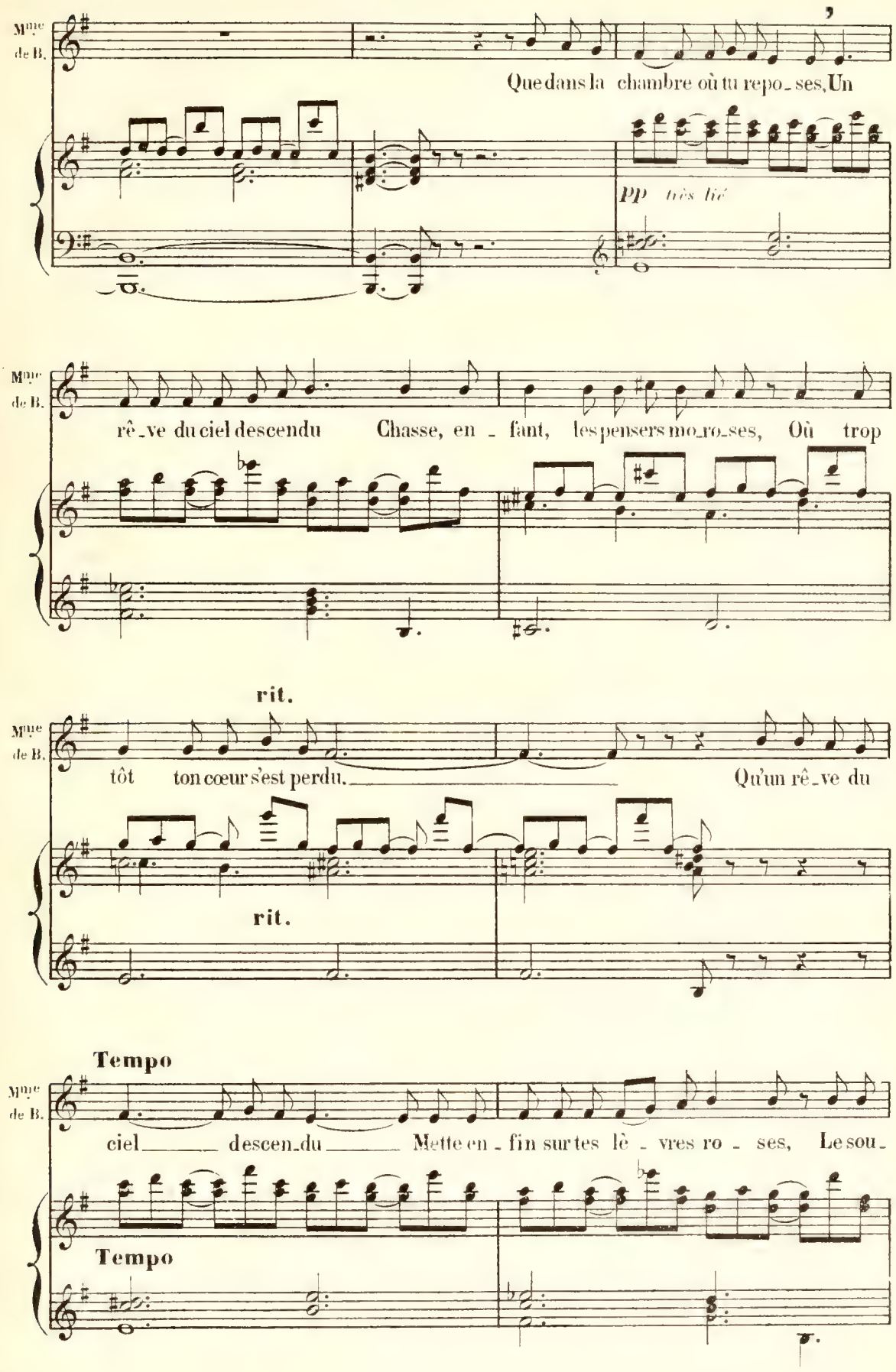
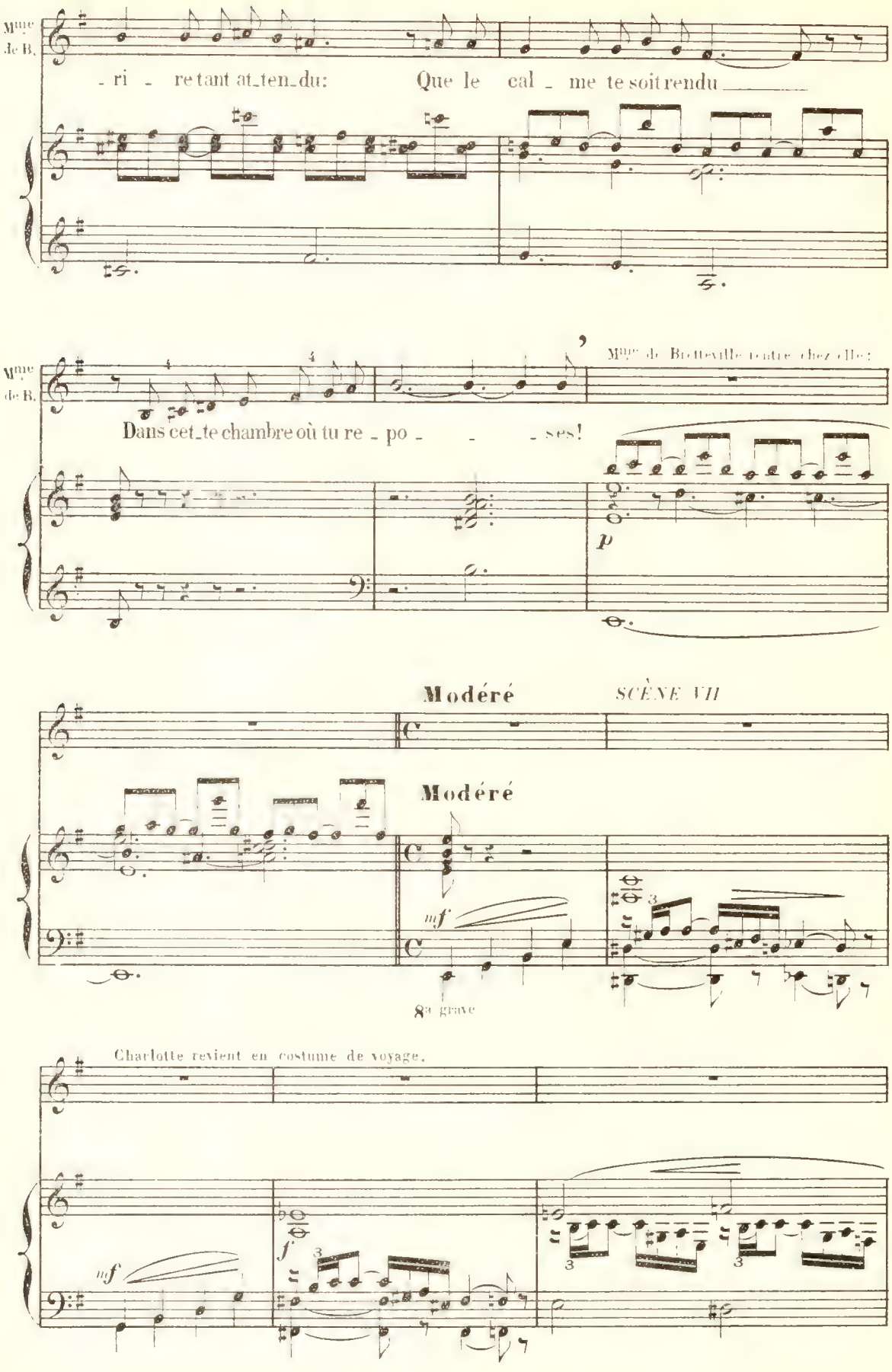
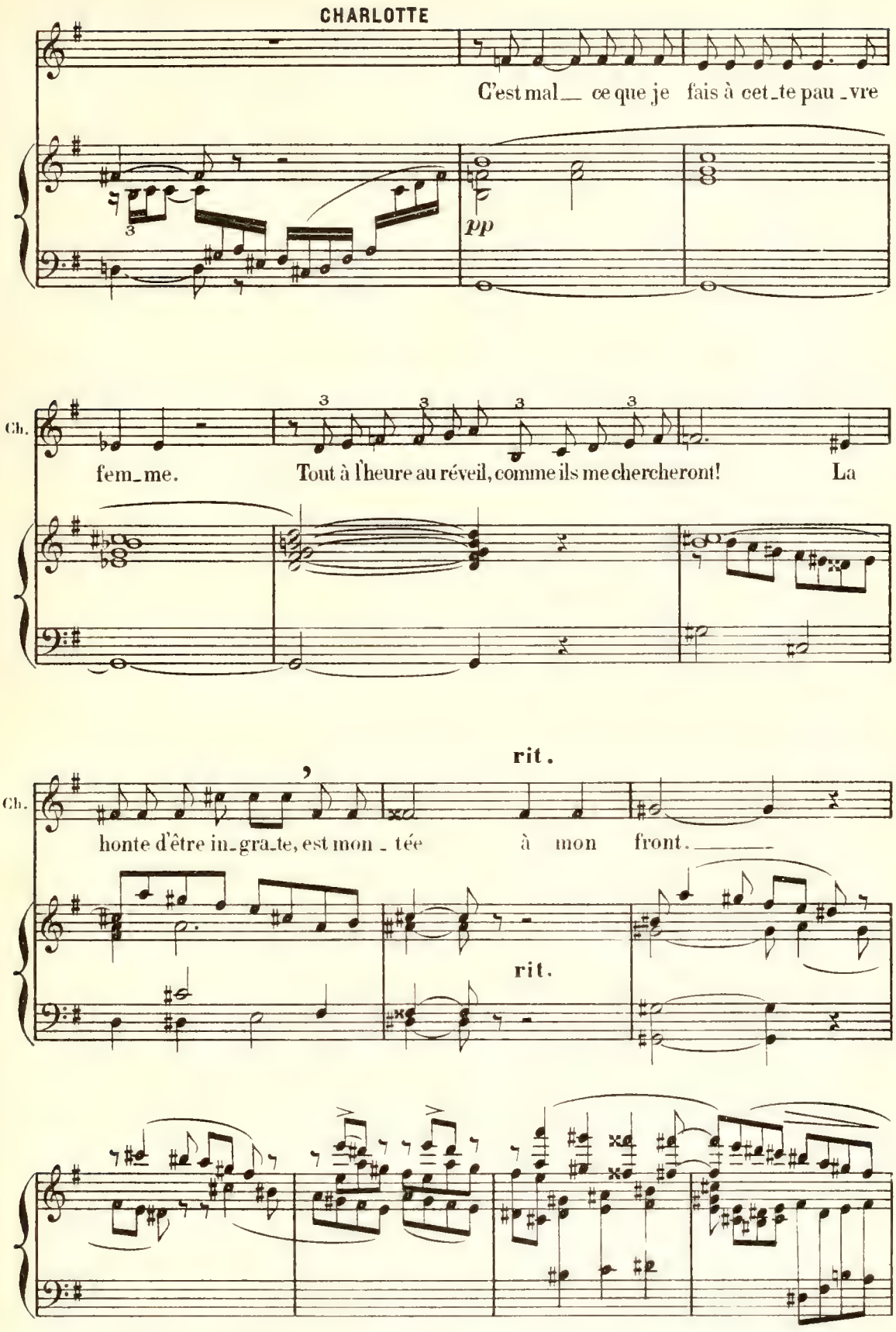
SCÈNE I

les H.
-eux, Ils sont pas-sés les jours pros--pè--res Où les
les H.
fils recevaient des pè--res La sain-te gaî-té des aï-
rit.
rit.
Groupe de Joueurs
1er JOUEUR
2e JOUEUR
UN PARIEUR
A tout!
Perdu!
Gagné?
merci
les H.
-eux.
Moins lent
mf
p
mf
p
1er JOUEUR
rit.
a Tempo
Vo-tre revan--che?
LES FEMMES
rit.
Heu-reux â-ge, où cha-que di-man-che,
a Tempo

Les F.
A_près la messe,on contem_plait S'é_gré_ner comme un chape_let
Les F.
Les fil_let_tes en ro_be blan_che.
LES HOMMES
Pauvre peuple autrefois joy_eux, Ils sont pas_sés les jours pros_
Les H.
_pè_res Où les fils re_cevaient des pè_res La

Les Joueurs
1er JOUEUR
2e JOUEUR
A_tout!
Gagné!
les H.
sain _ te gaî_té des aï _ eux.
Moins lent
mf
mf
UN PARIEUR
1er JOUEUR
2e JOUEUR
Per_du?
La re_van _ che?
Mer_ci.
CHARLOTTE est assise à l'écart un livre à la main.
Récit.
Es_pé_rer et vou _ loir, voilà tout ce qu'il
f
p
mf
Modéré
Ch.
faut
en pressant
rall.
Modéré
p

Large
(reprenant sa lecture)
Ch.
Le cri_me fait la honte et
Large
mf
f
Ch.
non pas l'é_cha_faud
LE COMTE DE LUX
Récit.
Charlot_te!
mf
f
p
(à part)
de L.
en son rê_ve per_du_e el_le ne m'entend pas
Modéré
Modéré
CHARLOTTE
(comme sortant d'un rêve)
de L.
Charlotte! Mon a_mi!
en pressant
rall.

DE LUX
avec calme
Il est temps d'arracher votre esprit en dor - mi — au songe qui le
p
de L.
tu - e. Très doucement, comme un frère à sa sœur, Je viens vous
de L.
di - - re: l'heure est gra - ve, A toute femme il faut bras vaillant et cœur
CHARLOTTE
Qu'ai-je à crain - - dre?
de L.
bra - - ve, Me voulez-vous pour dé - fen - seur?

DE LUX
f
En un temps troublé comme le nô - tre Tout est pé - ril
de L.
Vif
f
CHARLOTTE
Je n'en connais pas d'au - - tre Que de faillir à son culte, à sa
Modéré
pp
Ch.
foi Et Dieu mer - ci! je suis sû - re de

Vif
Ch.
moi.
DE LUX
Vif
Vou_lez-vous af_fron_ter la
f
p
Modéré
Ch.
Une âme au devoir asser_
de L.
vi_ _e Sans un gui _ de, sans un sou _ tien?
pp
Ch.
_vi_ _ _e I _ ci bas ne re_dou _ _ _ _ _te
Ch.
rien
DE LUX
Pardonnez-moi, mais je vous ai _ _me. Mon cœur saigne à se refer_

SCENE II

a Tempo (en accélérant)
rit.
Ch.
Vous l'avez dit, l'heure est su_prême — Et ce n'est pas le temps d'ai_
de L.
_ mer. —
LES GIRONDINS
cris du dehors
cresc.
p
Ah! —
a Tempo
rit.
Plus vite (♩. = 112)
Ch.
_ mer. —
f
les G.
— Sus à la ty_ran_ _ni_ _e, Honte et mal_heur à qui re_ni_
Plus vite
f
p
les G.
_ _e La défen_se des oppri_més! — Combats pour nous, — France ché_
mf

CHARLOTTE (joyeusement)
Ce sont nos pa - y - sans dont la co - lè - re gron - - - -
les G.
- ri - - - - - e, Et nous mour - rons pour la Pa -
(Tous les invités se lèvent)
Ch.
- - de Et que soulève en -
Moins vite
les G.
f
- tri - - - e De son saint a - mour en - flam - més! Et nous mour -
mf
rit.
Ch.
- fin l'ef - fort de la Gi - ron - - de
les G.
- rons pour la Pa - tri - - - e De son saint amour en - flam -
rit.

Assez large
Les G.
més
ff
mf
CHARLOTTE (regardant dehors)
Vingt! tren - te cent au plus
p
Ch.
mais qui donc veut et croit? Ah! qu'ils sont peu nombreux
f
(Les invités se préparent à sortir)
Ch.
les défenseurs du droit!
p

LES INVITÉS
HOMMES ou FEMMES
pp
Ils sont partis: chez-nous rentrons,
rit.
1º Tempo
pp
f
p
les In.
Comme des voleurs cherchant l'om _ _bre
Gagnons nos toits sous la nuit
DE LUX
Ma _ da _ me,
(Ils sortent)
les In.
sombre. Ah! _ que de mi_sères et d'af _ _fronts!
Assez vite
p
pp
de L.
par pi_tié, dé_ci_dez-la sur l'heu _ _re! Vous a _ vez en_ten_du ces


cris, Sous des chaî_nes la France pleu_ _re Et le sang coule dans Pa_
f
_ris Tout est pé_ril à qui de_meu_ _re!
Mme DE BRETTEVILLE
Il a raison; pourquoi rester i_ci? E_coute-le, je t'en suppli_e,
Plus lent
pp
CHARLOTTE
J'y pense_rai, Com_te, mer_
DE LUX
Hésiter encore est fo_li_ _ _e!
f
p

Ch.
- ci.
Pour y bien réfléchir — je veux jusqu'à de -
f
p
Modéré
Ch.
- main —
Mme DE BRETTEVILLE
Modéré
Bonne nuit, chère en - fant. —
pp
DE LUX
Il lui baise la main et sort ainsi que Mme de Bretteville.
Char - lot - te, vo-tre main? —
SCÈNE III
CHARLOTTE (seule)
Que tes

Ch.
maux sont légers A leur cœur pauvre Fran - ce, Quit - ter son pa - ys en danger
Ch.
Et de - man - der à l'étranger La paix des vain - cus sans vengeance, Bienheu -
Ch.
- reux qui peut y son - ger! Hors le devoir
a Tempo
f
Ch.
toutes choses sont vai - - nes!
rit.
rit.
p
mf

Assez lent (♩= 68)
Ch.
Assez lent O ____ Pa - tri - e, ô sol véné-ré,
pp
Ch.
O ter - - - re, qui mis dans nos vei - - - - nes Le
Ch.
sang, comme un dé-pot sa - cré, ____ Qu'im -
Ch.
- por - - te s'il faut ____ sur la rou - - - - - te Le ré -

Ch.
-pandre, un jour, pour sa foi; No - tre
Ch.
cœur l'a re-çu de toi Il t'en
Ch.
doit la dernié - re gout - te.
f
Ch.
Quit-ter son pa-ys en dan-
fff
f
p

Ch.
-ger
Et de-mander à l'é-tran-
mf
f p
8a
Ch.
-ger
La paix des vaincus sans ven-
mf
f p
8a
Ch.
p
rit.
-gean-ce, Bien-heu-reux qui peut y son-ger!
rit.
p
pp
Ch.
Tempo
mf
Mais tes maux à mon cœur
Tempo
mf

rit.
Ch.
pè - - - - sent trop, chè - re Fran - - - ce!
dim.
Ier Chœur
IIs Ténors
f
MARATISTES (au dehors)
Mort
aux Gi - ron -
2me Chœur
Assez vite et violent
f
p
fff
les M.
- dins!
mort!
f
Mort! mort! mort! mort!
f
fff
CHARLOTTE
avec angoisse
Ceux — qu'ils veu - lent frap - per sont les seuls dont l'ef -
Lent
p
p

Ch.
_ fort
Pourrait nous ren - - - - - dre
CHŒURS DES MARATISTES
(en s'éloignant)
p
Mort! mort! mort!
Ch.
l'es - - - pé - - - - - ran - - - - - ce
les M.
p
Mort! mort! mort!
3
3
3
3
Ch.
Lâches!
(au loin)
pp
les M.
Mort! mort! mort!
ff

(1) Barbaroux doit entrer sur le trait des cordes à l'unisson

B.
-da-ce d'un hom-me Qu'un pé-ril im-pré-vu sur-prit.
B.
Je suis un Girondin, ci-toyen-ne, Et me nom - - - - me....
CHARLOTTE
Barbaroux
Animé
B.
Oui, d'où me connaissez-
Plus lent
pp
f
B.
-vous?
cresc.

CHARLOTTE
avec calme
Tous les Français de
f
p
Ch.
cœur con-nais-sent Bar-ba - roux, N'ê-tes vous pas la pu - re
Ch.
gloi - re, Qui conso - le des mauvais jours Ce-lui dont les moindres dis-
Ch.
- cours Restent gravés dans la mé - moi - re, Le ci-toyen vail-lant et


Ch.
fort, Par qui l'in_jus_tice est flé _ tri _ _ e, Qui por_te plus haut que la
Ch.
mort, L'âme augus_te de la Pa _ tri _ e.
Non,
BARBAROUX
Vous i_gnoriez mes traits?
f
p
Ch.
J'a_vais vu de vous un portrait autre _ fois:
Mais le
p
Ch.
vrai Barba_roux é_tait ailleurs pour moi, Qu'en cette vaine i _
dim.

Ch.
ma - ge Et mes yeux dans mon cœur l'y trouvaient davanta - ge.
p
Lent
Ils l'y voyaient portant au front, L'honneur de la France oppri -
pp
mé - e, Mé-pri - sant la mort et l'affront
mf
f
Pour garder au droit une ar - mé - e.
ff

Ch.
(en s'exaltant)
Flagel -
en pressant
Animé
Ch.
- lant, comme un vil trou - peau, La fou - le qui mord et qui
Animé
f
Ch.
rail - - le Et dans les plis saints du dra - peau S'envo - lop -
Ch.
- pant pour la ba - tail - - - le. Dans ses ges - tes et dans sa

Ch.
voix Vi - vait et vi_brait la Pa - tri - - - - e.
Lent
Ch.
Tel le voy - ait ma rê_ve_ri - - e, Et
Lent
Ch.
tel aujourd'hui je vous vois
BARBAROUX (à part)
pp Quel en - chantement me pé_nè - - tre
pp en accélérant
Bx
Rien qu'en la regardant, qu'en écoutant sa voix! Et quel étrange émoi me vient de ce doux

CHARLOTTE
Récit. assez vite
f Citoyen, parlez
rit.
B.
ê - tre Qui m'appa - rait pour la premiè - re fois!
rit.
assez vite
f p
Ch.
vi - te: Que se passe t'il à Pa - ris?
B.
Par -
Large
f
B.
- tout les Gi - ron - dins proscrits Er - rent sans pain, er - rent sans
p

CHARLOTTE
Tempo
Que se passe t'il à Pa-
-gî - te Sous les opprobes et les cris
Tempo
Ch.
Large
-ris?
Bx
Rien ne peut plus sauver la Fran-ce, Partout la même indiffé-
Large
Ch.
Plus vite
f
Que se pas-se t'il à Pa
Bx
-ren-ce Gla-ce les cœurs et les esprits.
Plus vite

Ch.
ris?
Modéré
Bx
A Paris! Ah! _____ Pa_ris, _____ c'est la hon_te su_
f
Bx
_prê_me! Flambeau jadis vi_vant _____ du grand pays que j'ai_me Comme un
très rythmé
rit.
Bx
as_tre tombé des cieux Qui dans l'hor_reur d'un gouffre rou_ _ le,
rit.
8va

Lent (♩.=78)
Pa - ris soleil é - teint que l'ade La tourbe des ambiti -
- eux, Ruisseau de boue et cœur de pier - - re, Paris vaincu déshono -
- ré Subit sous un joug abho - ré: Danton, Ma-rat, et Robes -
- pier - re!
Très animé

CHARLOTTE
Quel est
Ch.
le plus méchant de ces mons - tres?
BARBAROUX
f
Ma - rat!
B)
ff
p

BARBAROUX
Il se pour - rait que la clé - mence en trât dans l'â - - me de Dan -
- ton oubien de Robes - pier - re.
Ma - rat! non!
c'est la bête obscure en sa tan - niè - re;
Quand il faut un bour -
CHARLOTTE
Ma - - rat!
- reau, l'é - cho ré - pond:
Très animé

Ch.
BARBAROUX (à part)
assez lent
pp
Que de grâce hautai - ne et quel divin visa - ge! Si jamais la Patri - e
f
p
pp
B.
i - do - le de nos cœurs Ap - - pa - rais - sait aux yeux, elle au -
B.
- rait cette i - mage Et ce loy - al sou - ri - re et ces regards vain -

CHARLOTTE
assez vite
Mais, ci-toy-en, par-don! La nuit est a-van-
B.
-queurs
Lent et très calme
pp
Ch.
-cé-e, Voulez-vous la passer seul i-ci, sans dan-ger?
BARBAROUX
Citoyenne
B.
merci! j'ai pour me proté-ger, L'ombre sur la ville a-mas-
pp
B.
-sé-e; Pour mes a-mis, je crains encor la trahi-son: Je vais veiller sur

CHARLOTTE
Vous a_vez grand raison, Vos ennemis sont loin, et la
B.
eux
en ralent.
Ch.
nuit est obs - cu - re.
rit.
dimin et très lié
ppp
Lent
Ch.
f
Char_lot - te Corday.
BARBAROUX
Un seul mot, votre nom?
Lent
pp
cresc.

BARBAROUX
(il sort)
rit.
Char_lot_te Cor_day, au re_voir! à Pa_
rit.
f
CHARLOTTE
f
Au revoir! à Pa_ris!
B.
_ris!
Assez vite
ff
8
SCÈNE V.
très long silence
Très lent
p
Ch.
Il a fal_lu sans
Très lent
Ch.
dou_te Que pour mieux se tremper mon cœur le rencon_trât. Le destin m'a montré ma

Tempo
Ch.
rou - - - te.
Quand il faut un bour-
Tempo
p
f
Vite
Ch.
- reau, l'écho répond: Ma - rat!
Vite.
ff
Bruit du côté de l'appartement de Mme de Bretteville.
Moins vite
Ch.
Ma
Moins vite
p
(elle sort)
Ch.
tante! A - vant le jour, - je dois m'être sau - vé - e.
en ralentissant

SCÈNE VII

Mme DE BRETTEVILLE entrant, une lumière à la main, cherchant Charlotte.

Mme de B.
Que dans la chambre où tu repo_ses, Un
pp très lié
Mme de B.
rê_ve du ciel descendu Chasse, en_fant, les pensers mo_ro_ses, Où trop
rit.
Mme de B.
tôt ton cœur s'est perdu. Qu'un rê_ve du
rit.
Tempo
Mme de B.
ciel descen_du Mette en_fin sur tes lè_vres ro_ses, Le sou_
Tempo

Mme de B.
- ri - re tant at_ten_du: Que le cal - me te soit rendu
Mme de B.
Mme de Brotteville rentre chez elle:
Dans cet_te chambre où tu re - po - - - ses!
p
Modéré
SCÈNE VII
Modéré
mf
8va grave
Charlotte revient en costume de voyage.
mf
f

CHARLOTTE
C'est mal_ ce que je fais à cet_te pau_vre
pp
Ch.
fem_me.
Tout à l'heure au réveil, comme ils me chercheront!
La
rit.
Ch.
honte d'être in_gra_te, est mon_tée à mon front.
rit.

Lent

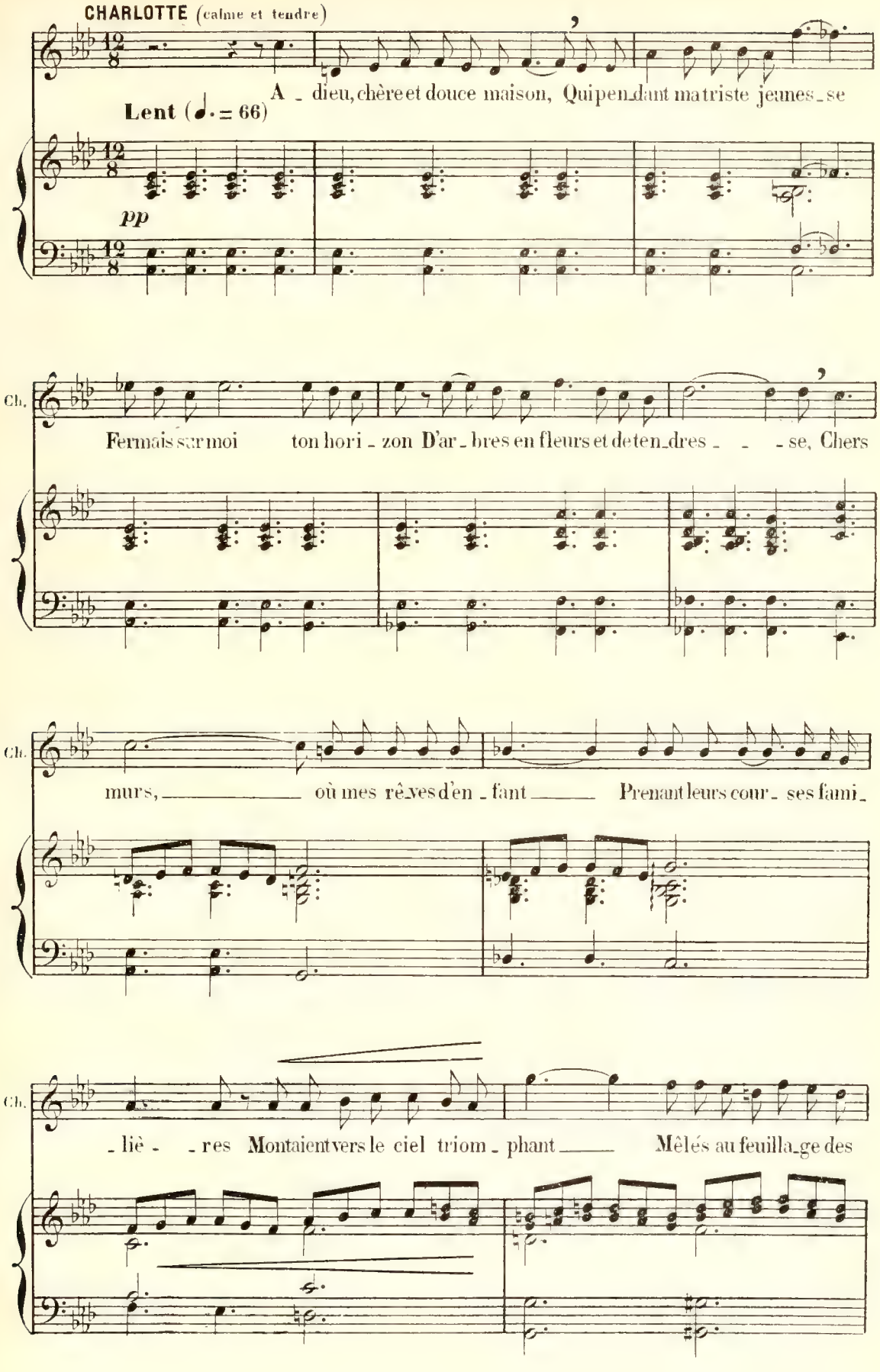
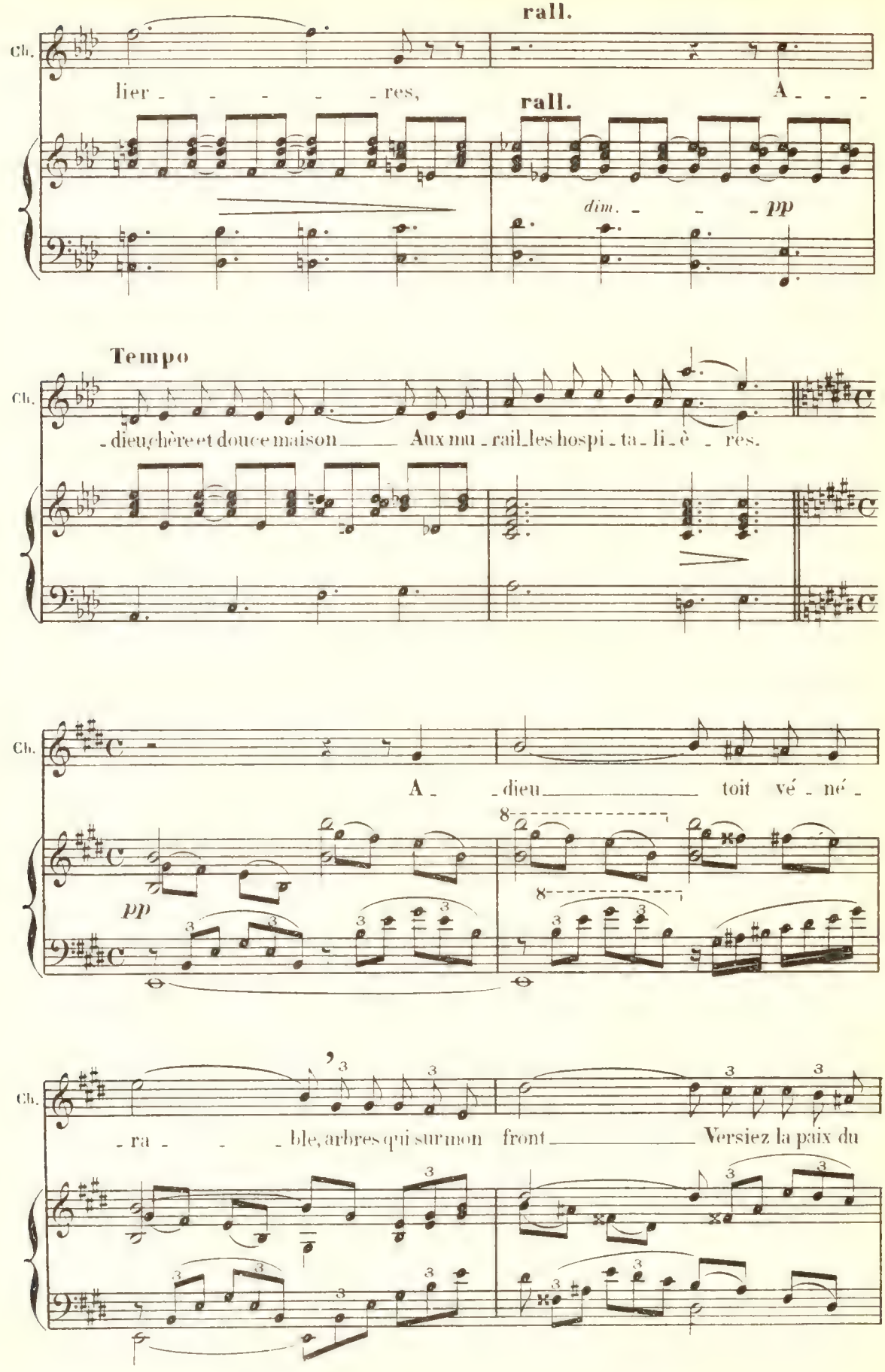
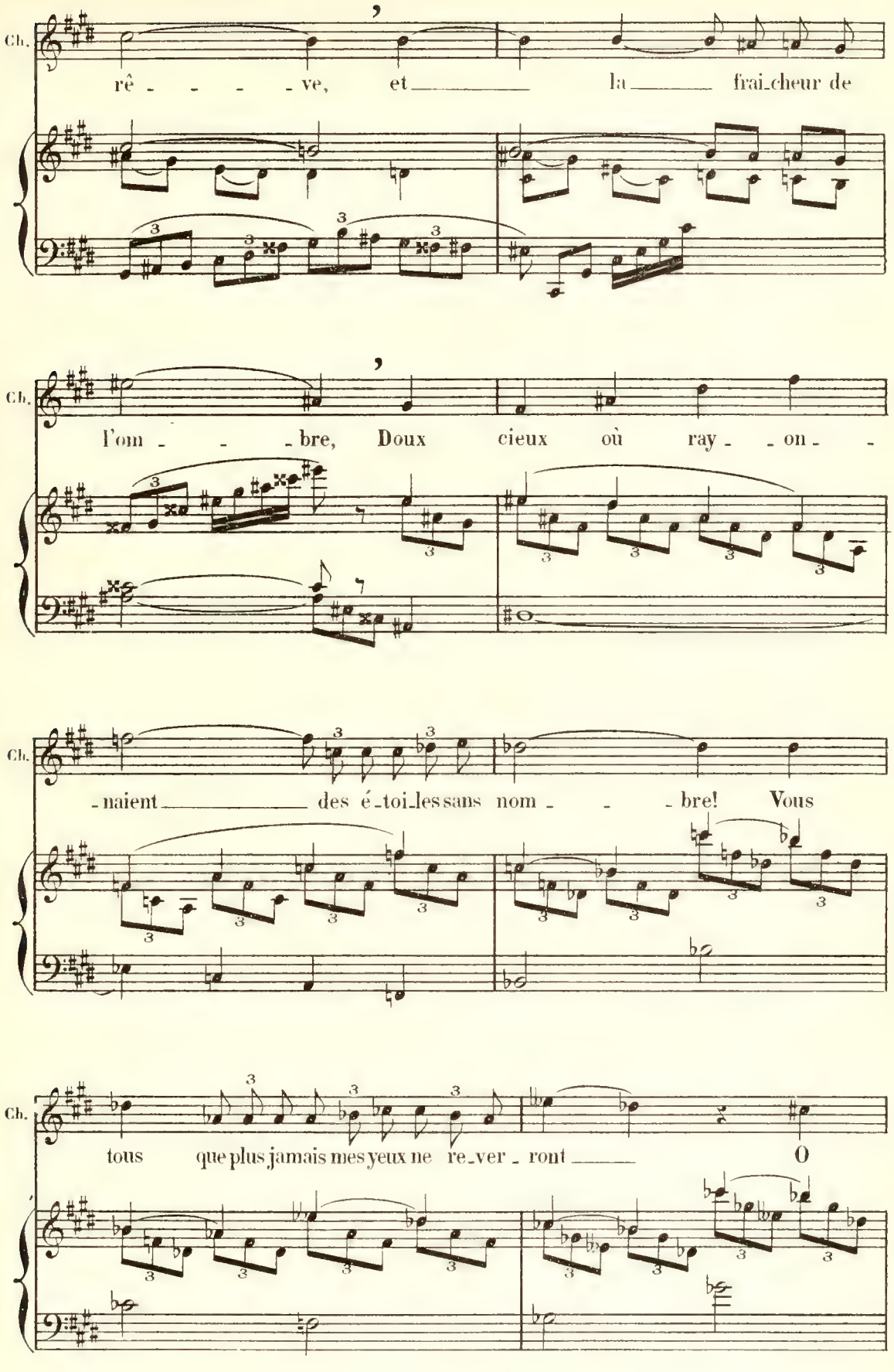
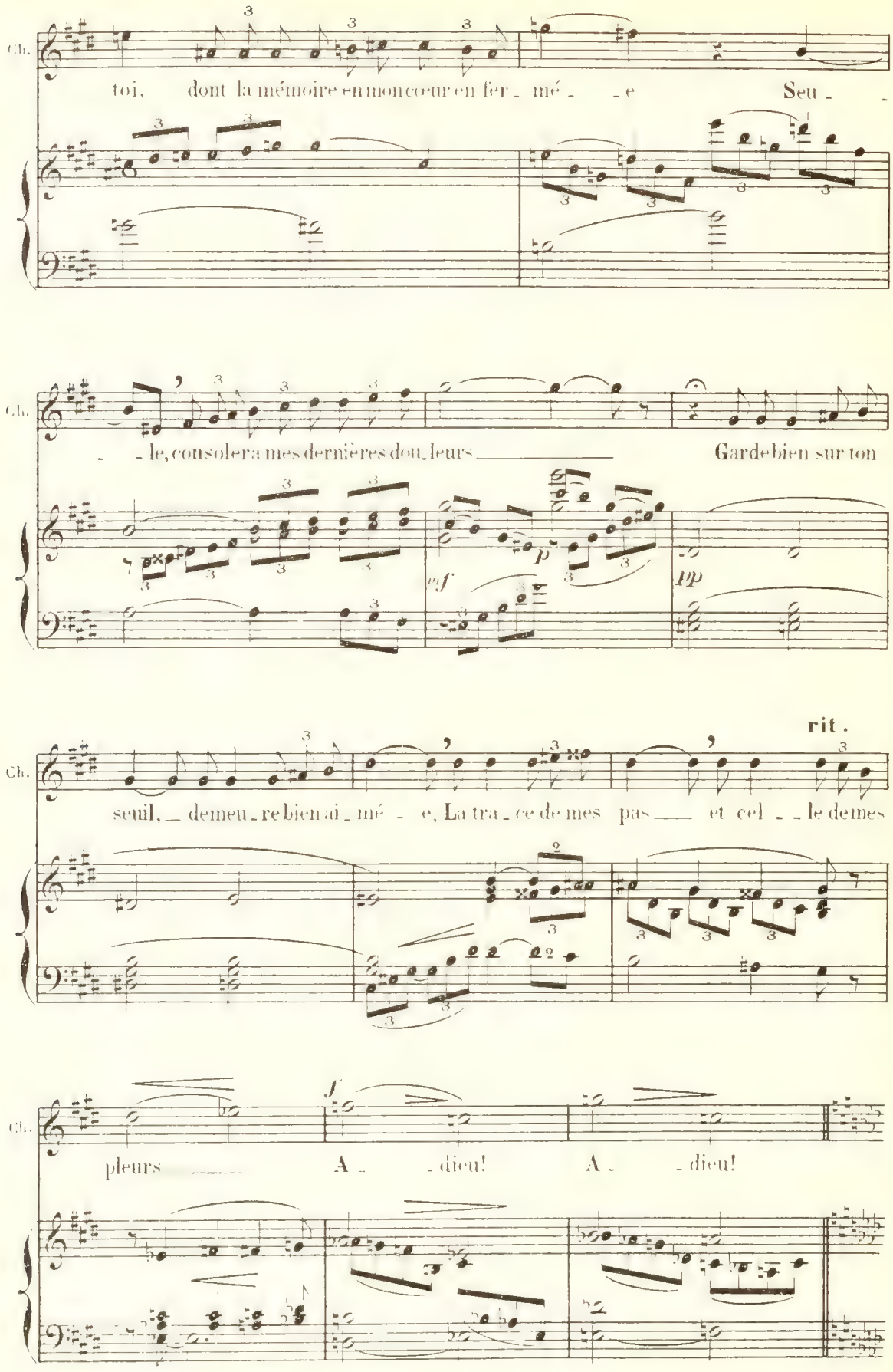
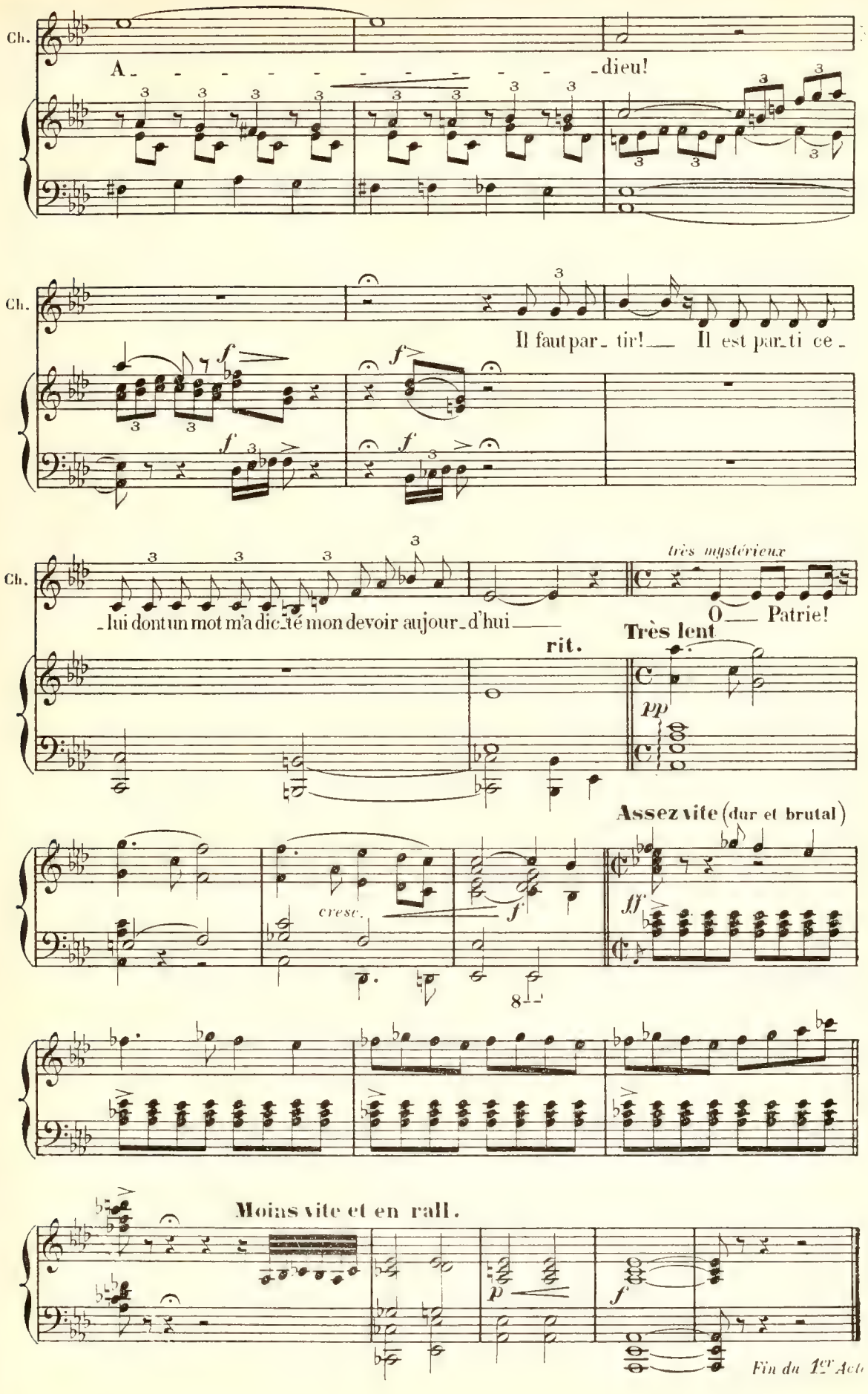
Ch.

Et la dou - leur emplit mon â - me.

p

pp

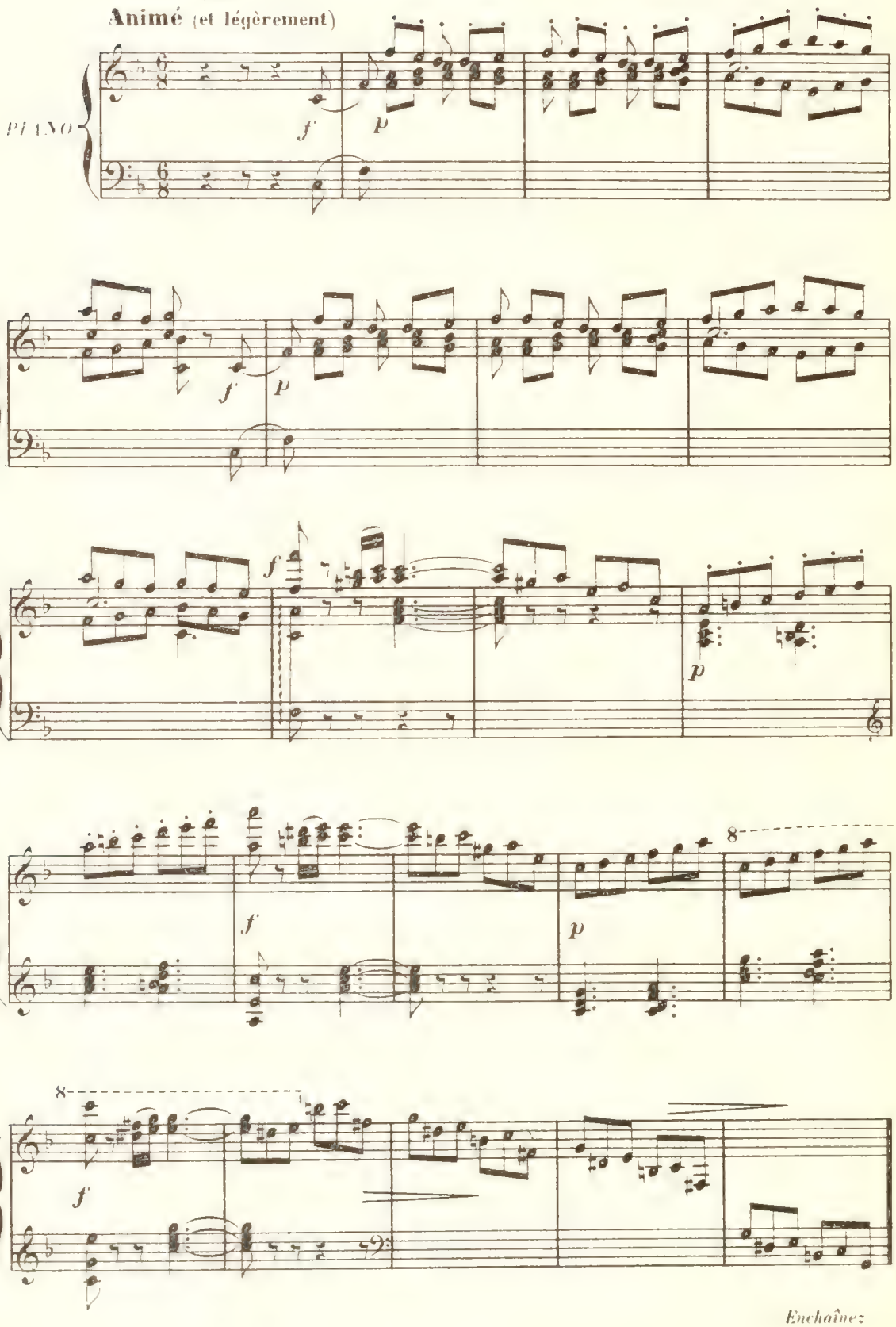
Charlotte pendant ces quelques mesures d'orchestre, regarde avec émotion tout ce qui l'entoure ; touche,

embrasse des objets etc... qu'elle ne peut voir sans pleurer.

CHARLOTTE (calme et tendre)
A - dieu, chère et douce maison, Qui pen-dant ma triste jeunes-se
Lent (♩. = 66)
pp
Ch.
Fermais sur moi ton hori - zon D'ar - bres en fleurs et de ten-dres - - - se, Chers
Ch.
murs, où mes rê-ves d'en - fant Prenant leurs cour - ses fami -
Ch.
- liè - - res Montaient vers le ciel triom - phant Mêlés au feuilla-ge des

rall.
Ch.
lier - - - - - res,
rall.
A - - -
dim. - - - pp
Tempo
Ch.
- dieu, chère et douce maison ___ Aux mu - rail - les hospi - ta - li - è - res.
Ch.
A - - dieu ___ toit vé - né -
pp
Ch.
- ra - - - ble, arbres qui sur mon front ___ Versiez la paix du

Ch.
rê - - - - ve, et la frai-cheur de
Ch.
l'om - - - bre, Doux cieux où ray - - on - -
Ch.
-naient des é-toi-les sans nom - - - bre! Vous
Ch.
tous que plus jamais mes yeux ne re-ver - ront O

Ch.
toi, dont la mémoire en mon cœur en fer - mé - - e Seu - -
Ch.
- - le, consolera mes dernières dou - leurs Garde bien sur ton
mf
p
pp
rit.
Ch.
seuil, _ demeu - re bien ai - mé - e, La tra - ce de mes pas et cel - - le de mes
Ch.
pleurs A - - dieu! A - - dieu!

Ch.
A - - - - - - - - - - - - dieu!
Ch.
Il faut par - tir! — Il est par - ti ce -
f
Ch.
très mystérieux
- lui dont un mot m'a dic - té mon devoir aujour - d'hui —
O — Patrie!
rit.
Très lent
pp
Assez vite (dur et brutal)
cresc.
f
ff
Moins vite et en rall.
p
f
Fin du 1er Acte

ACTE II

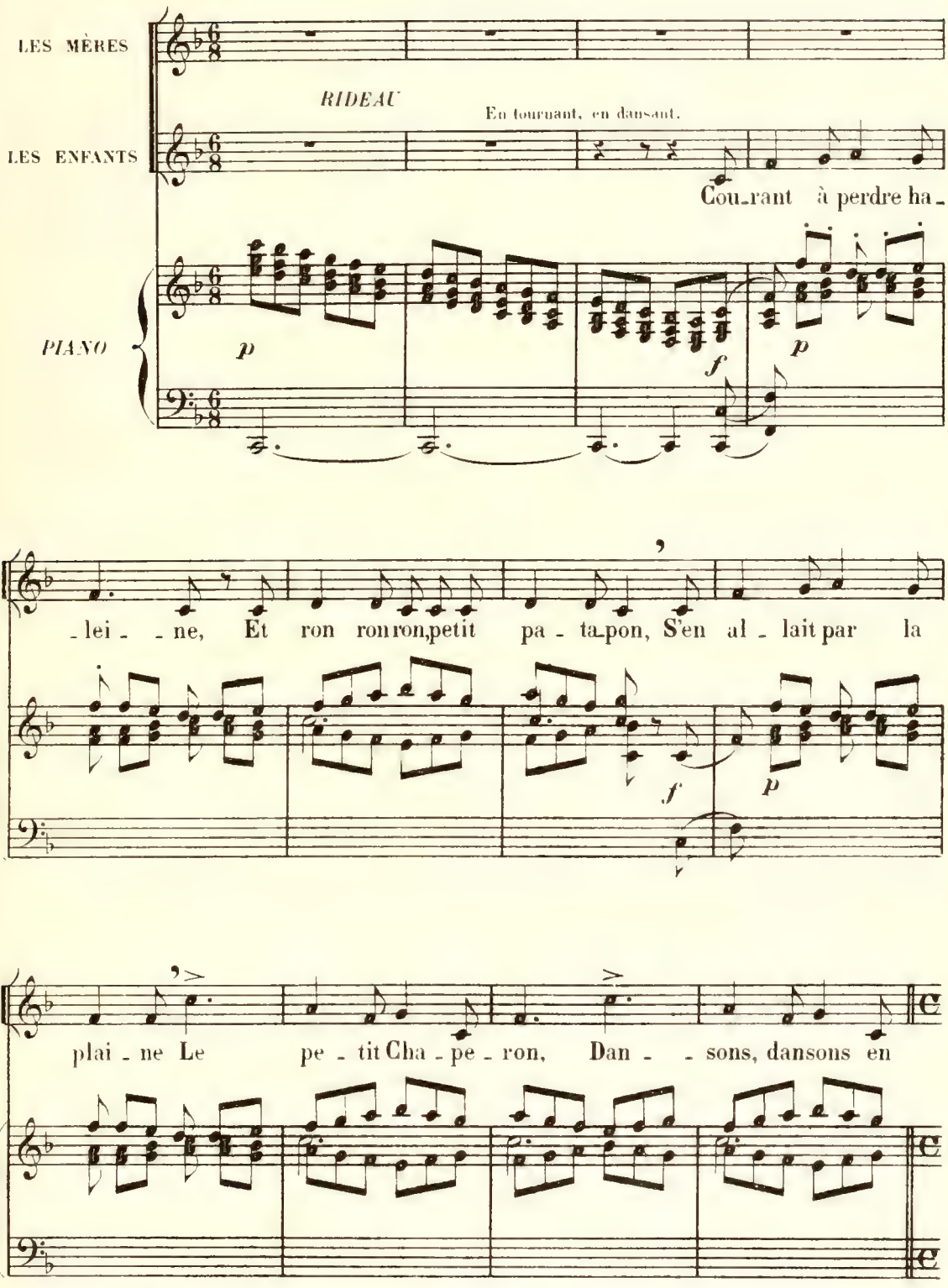
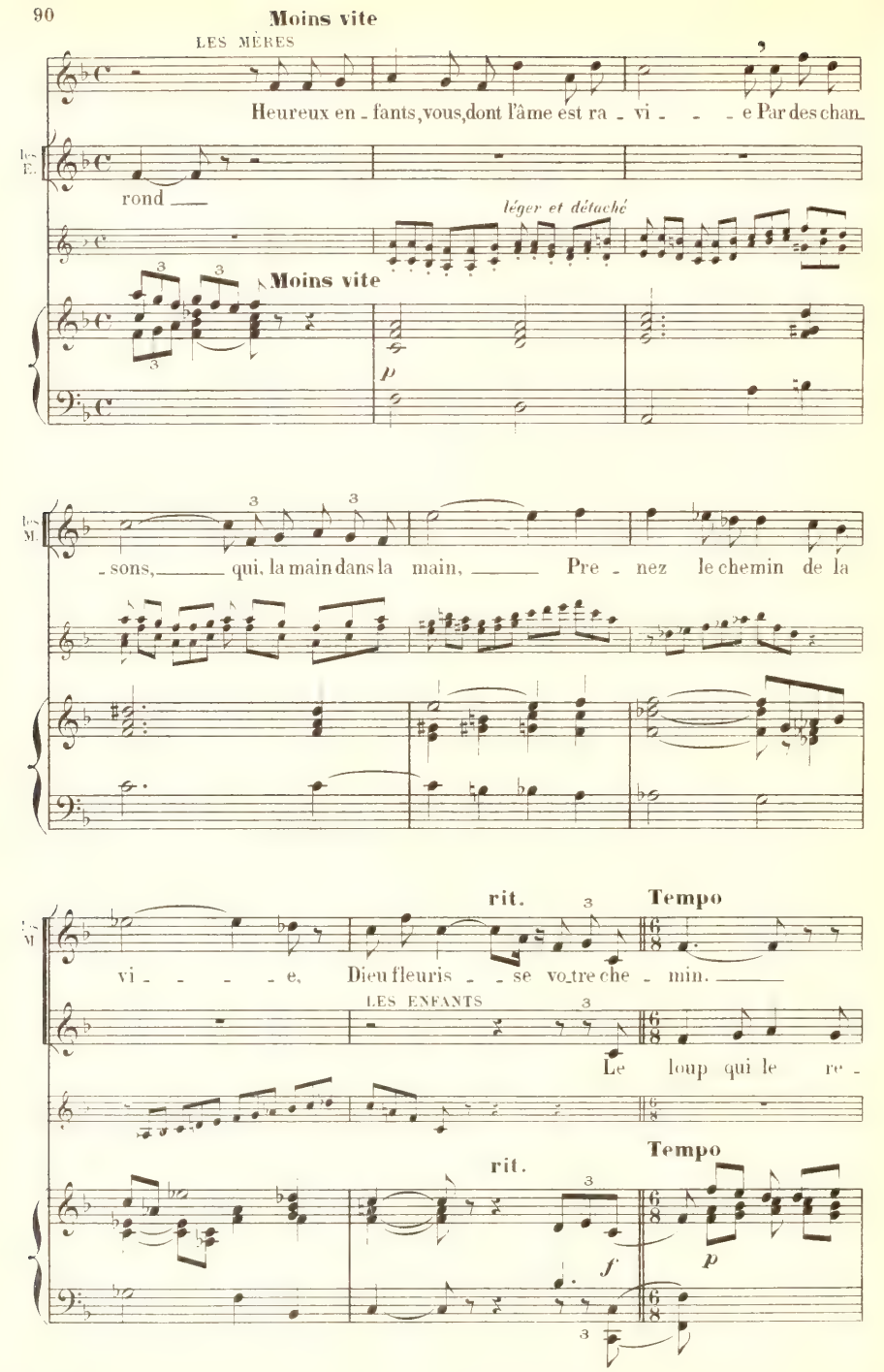
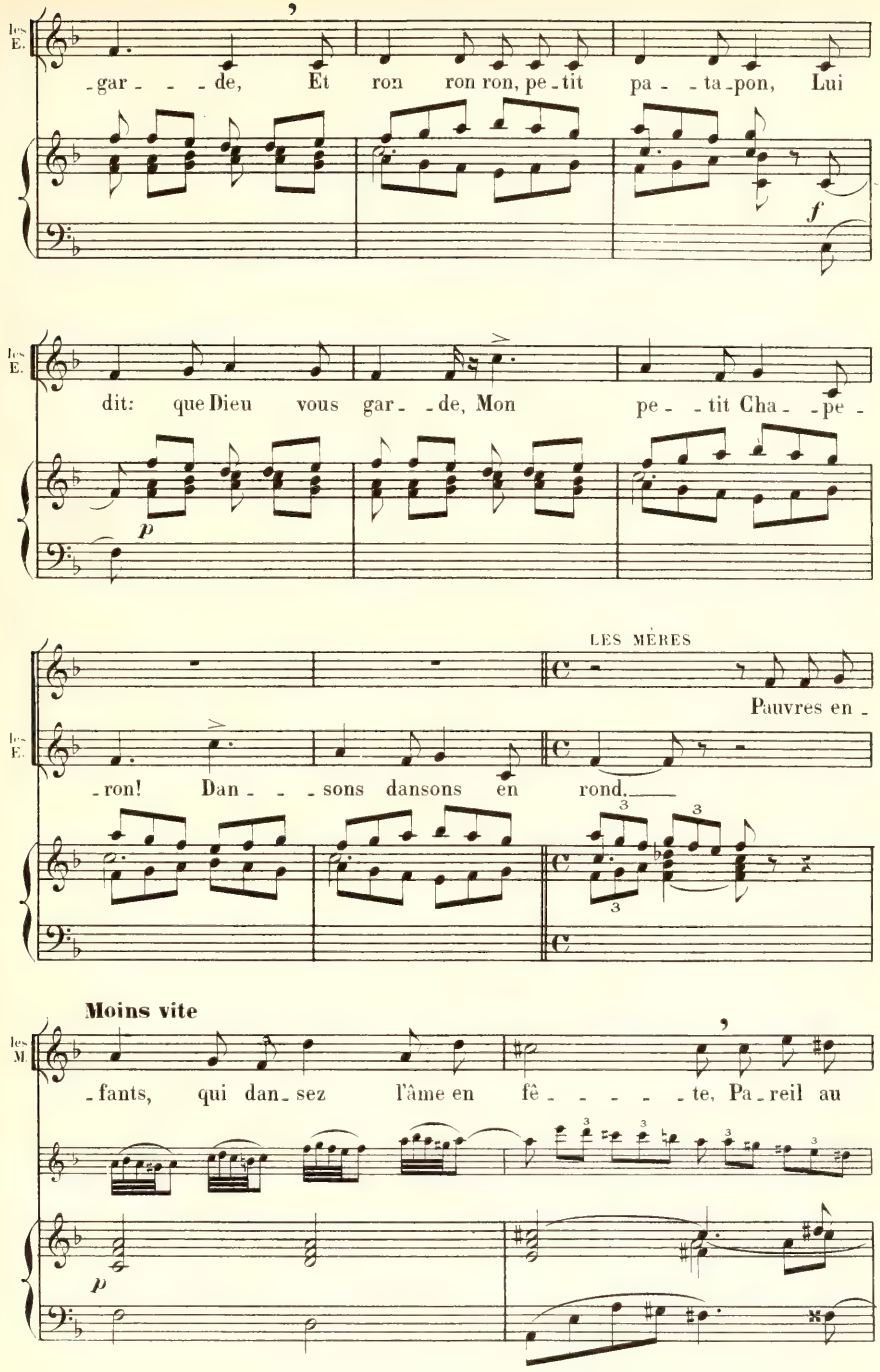
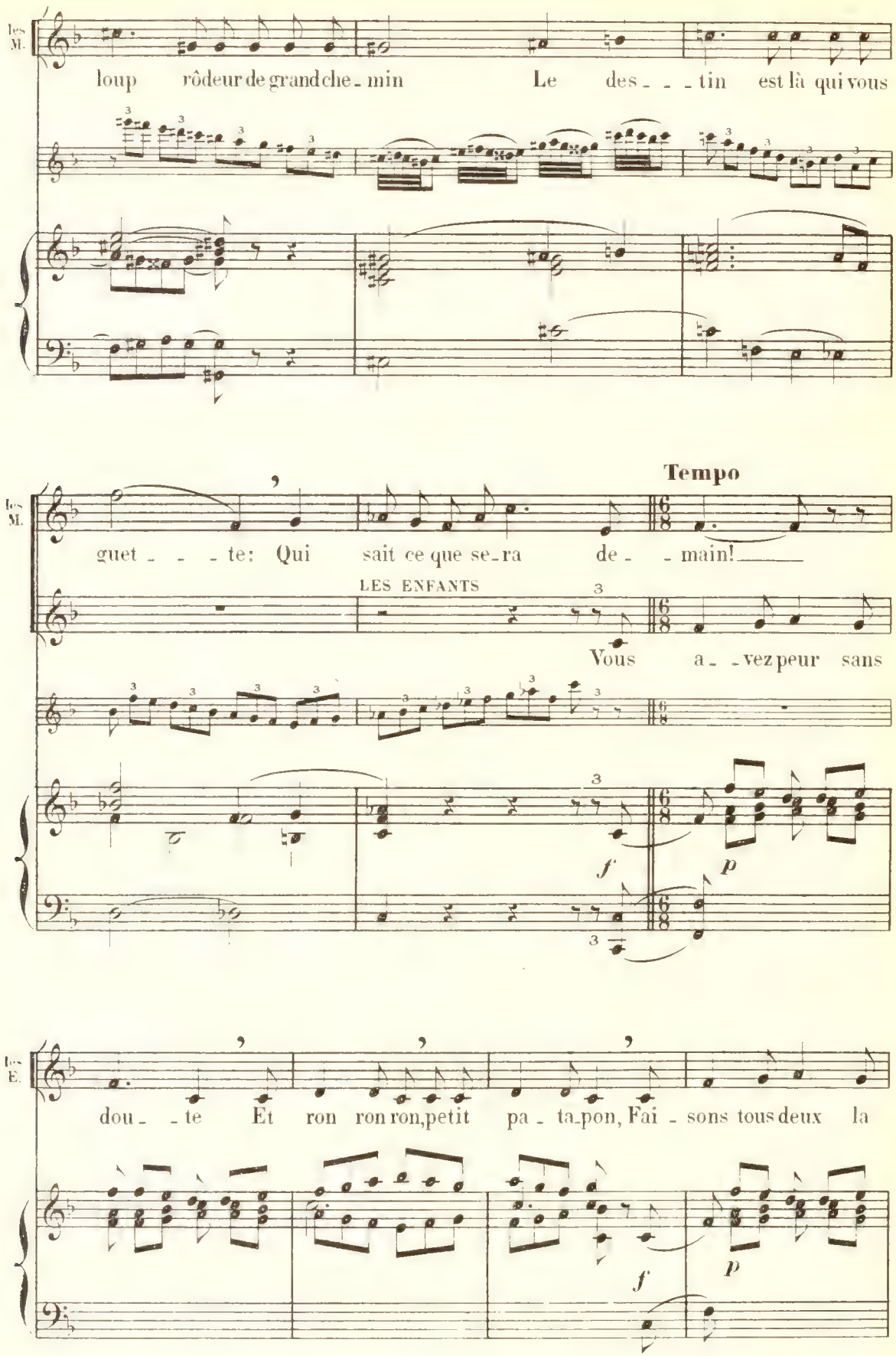
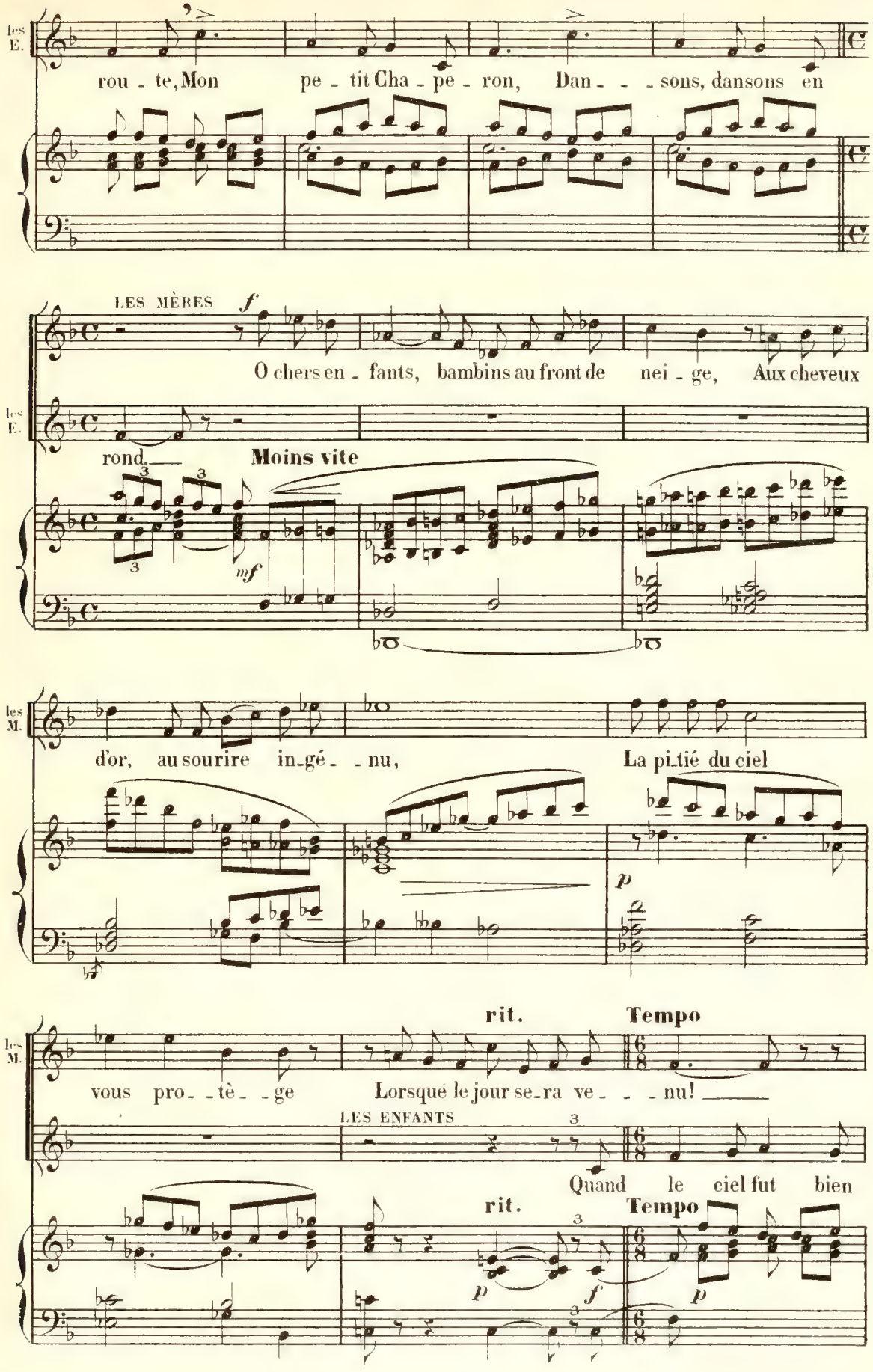
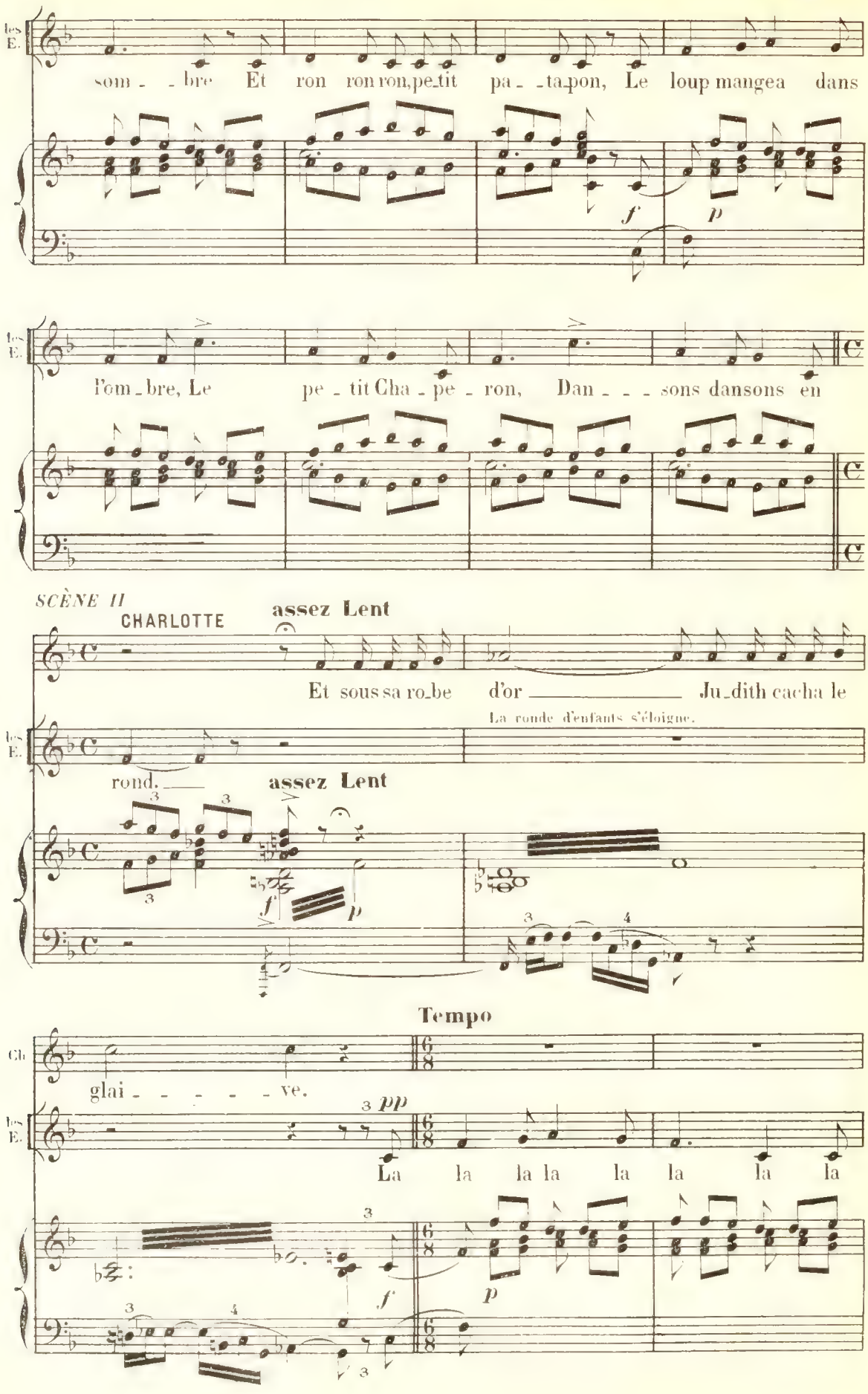
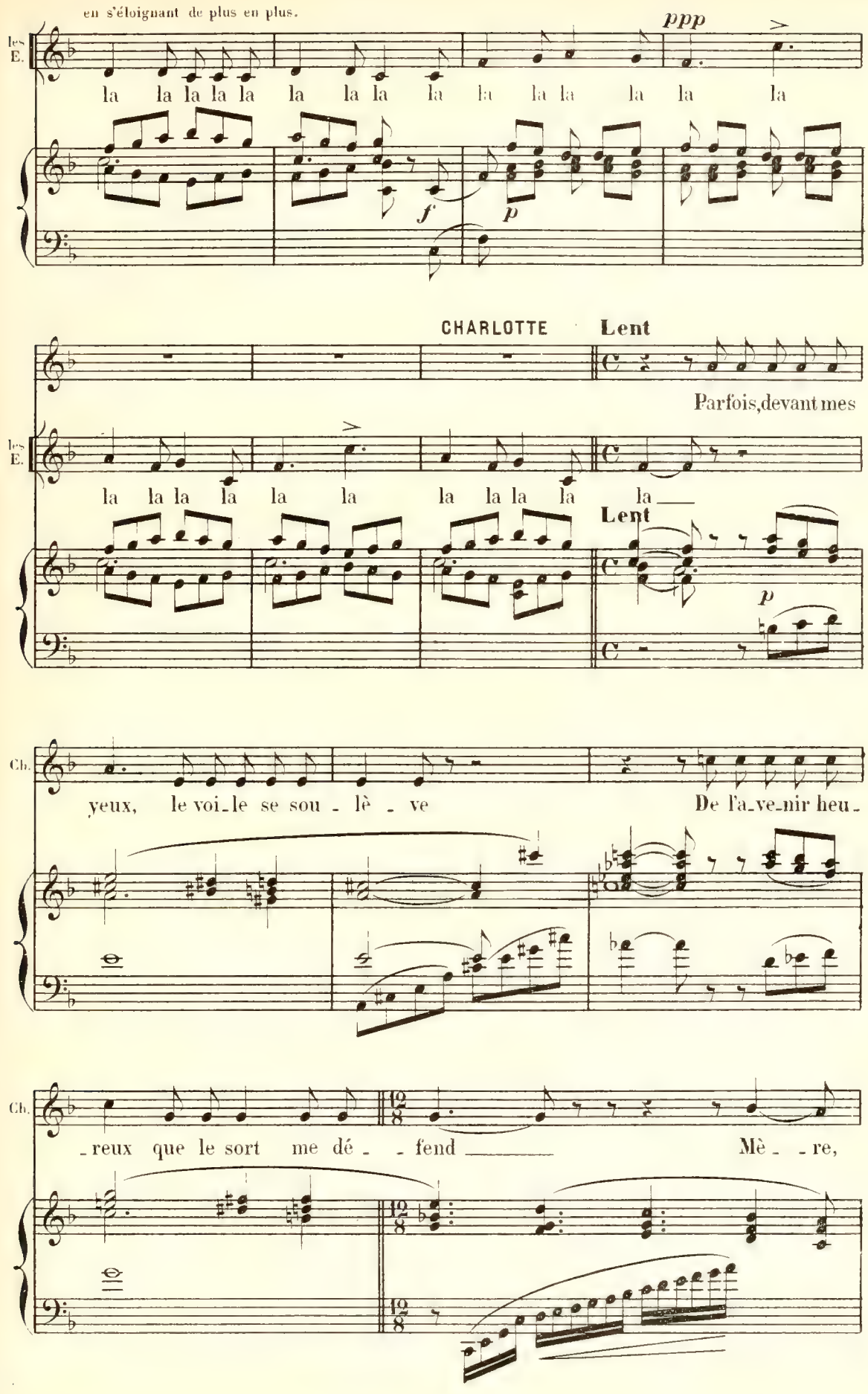
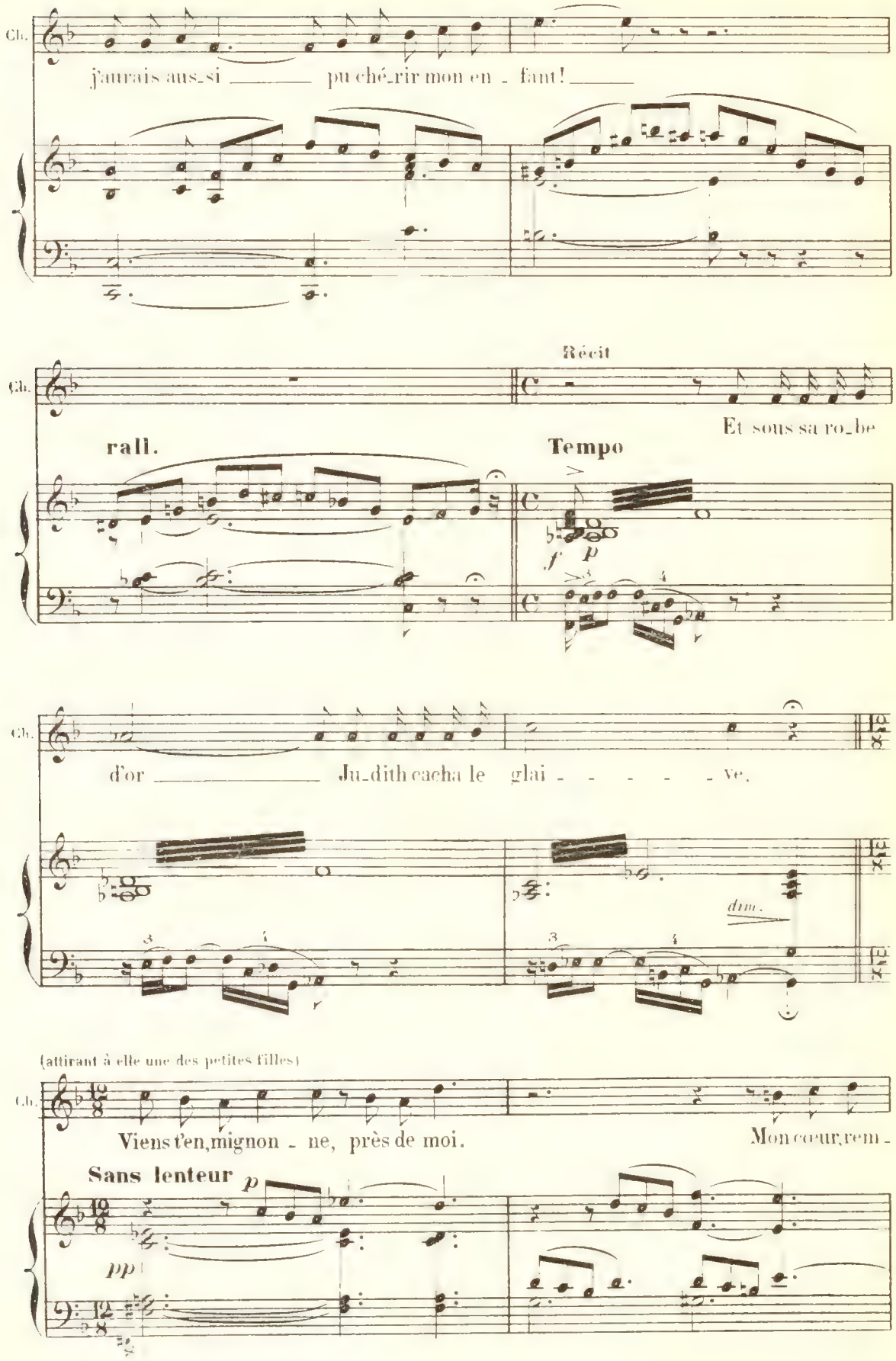
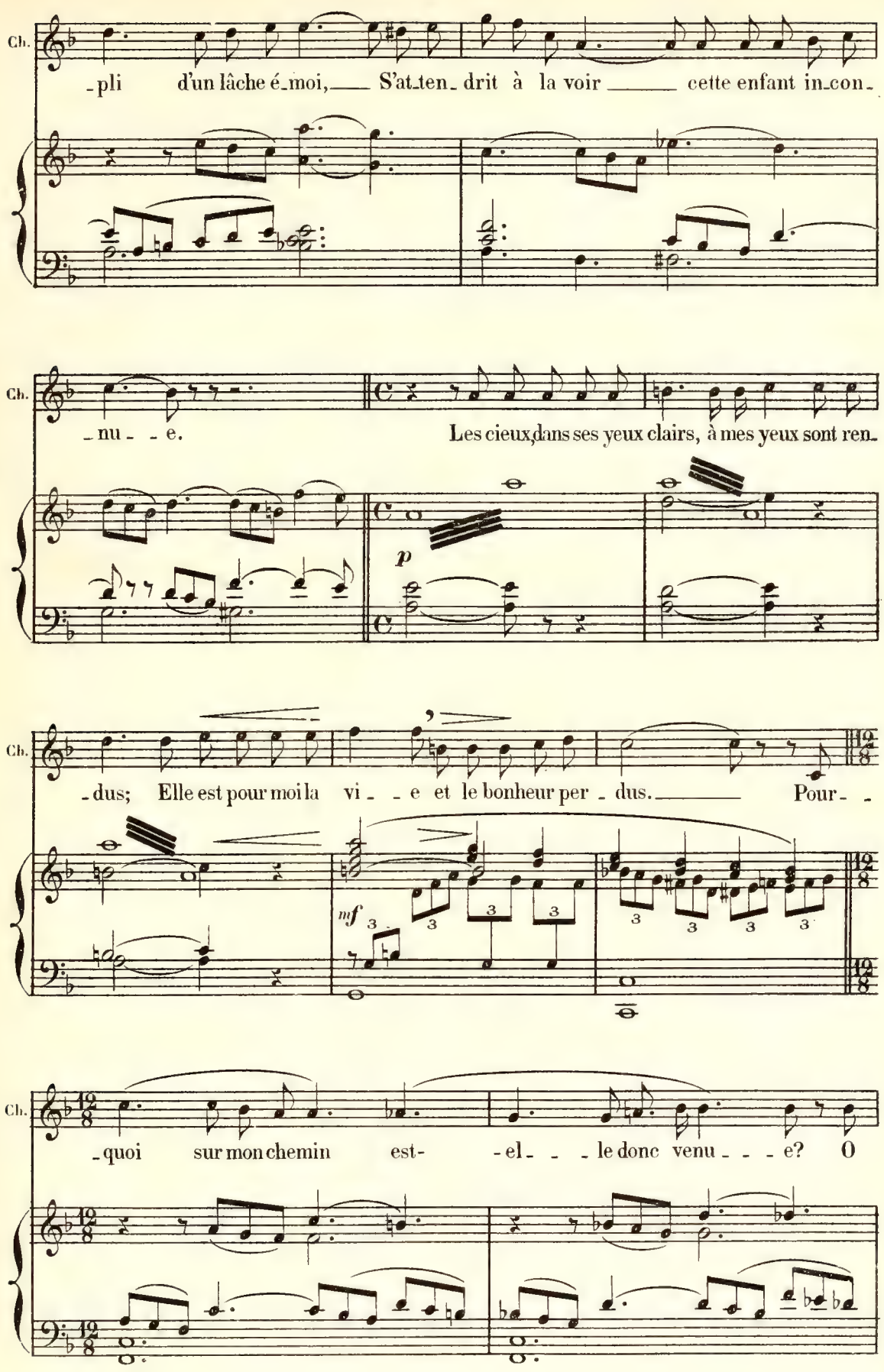
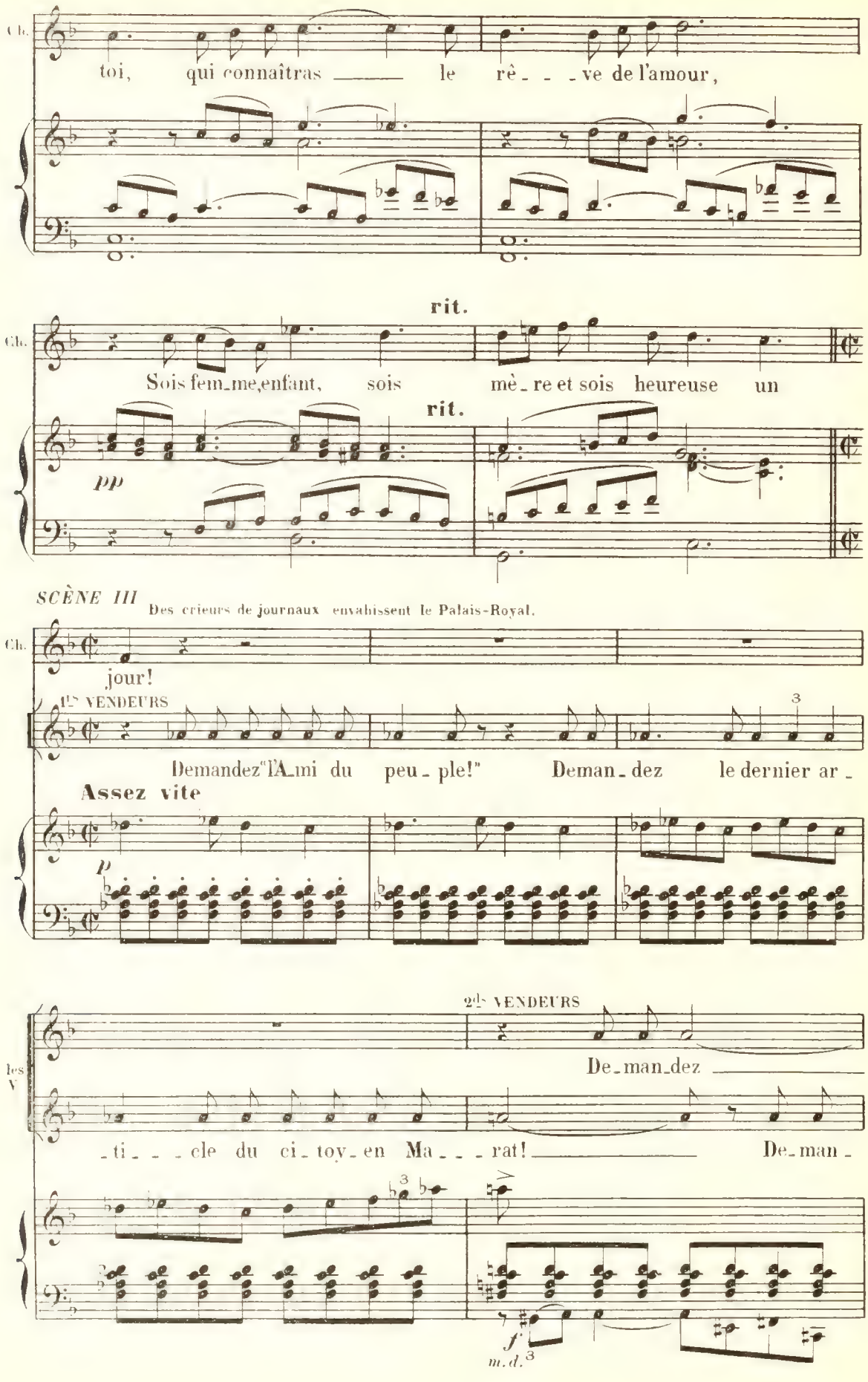
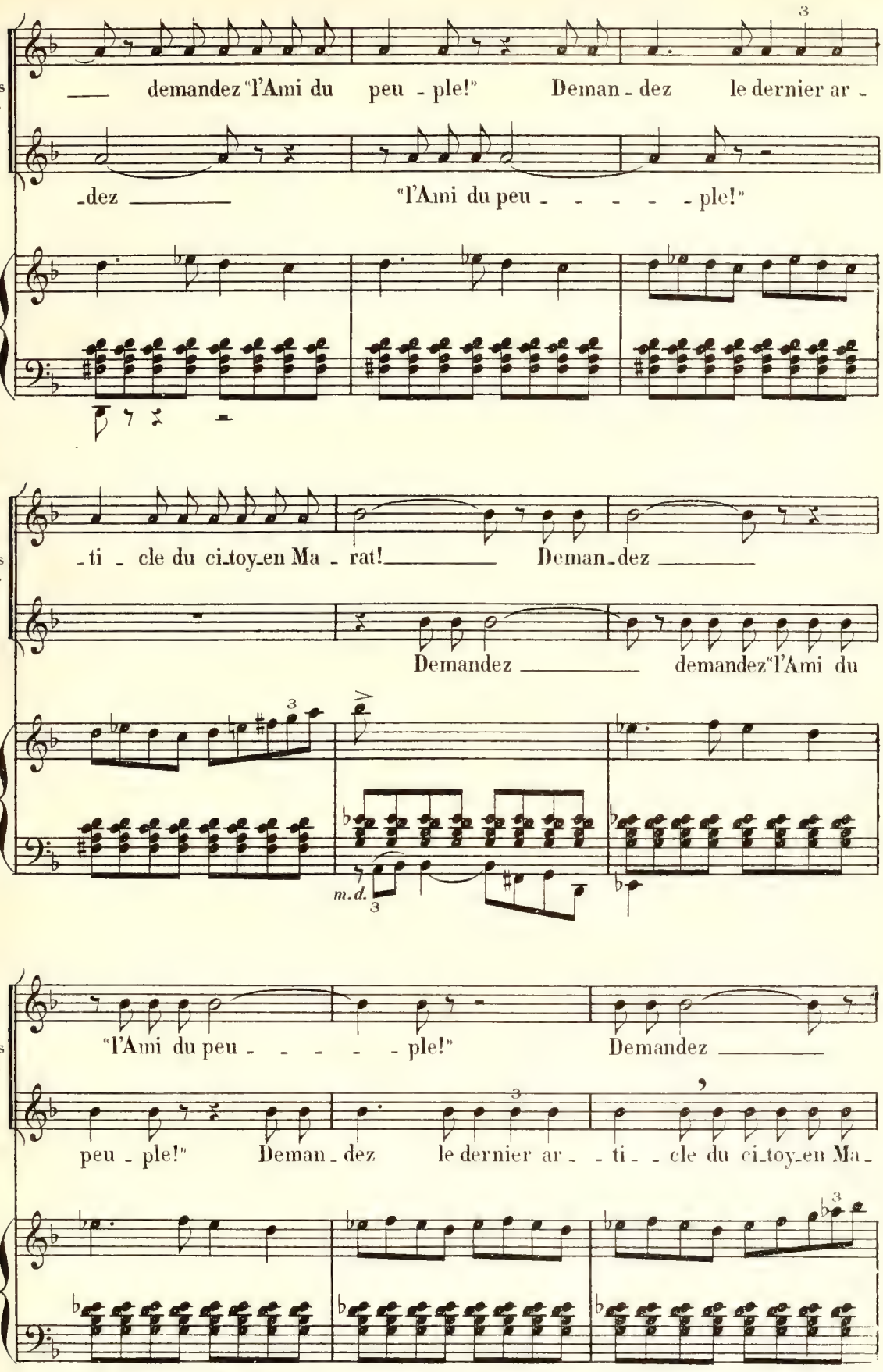
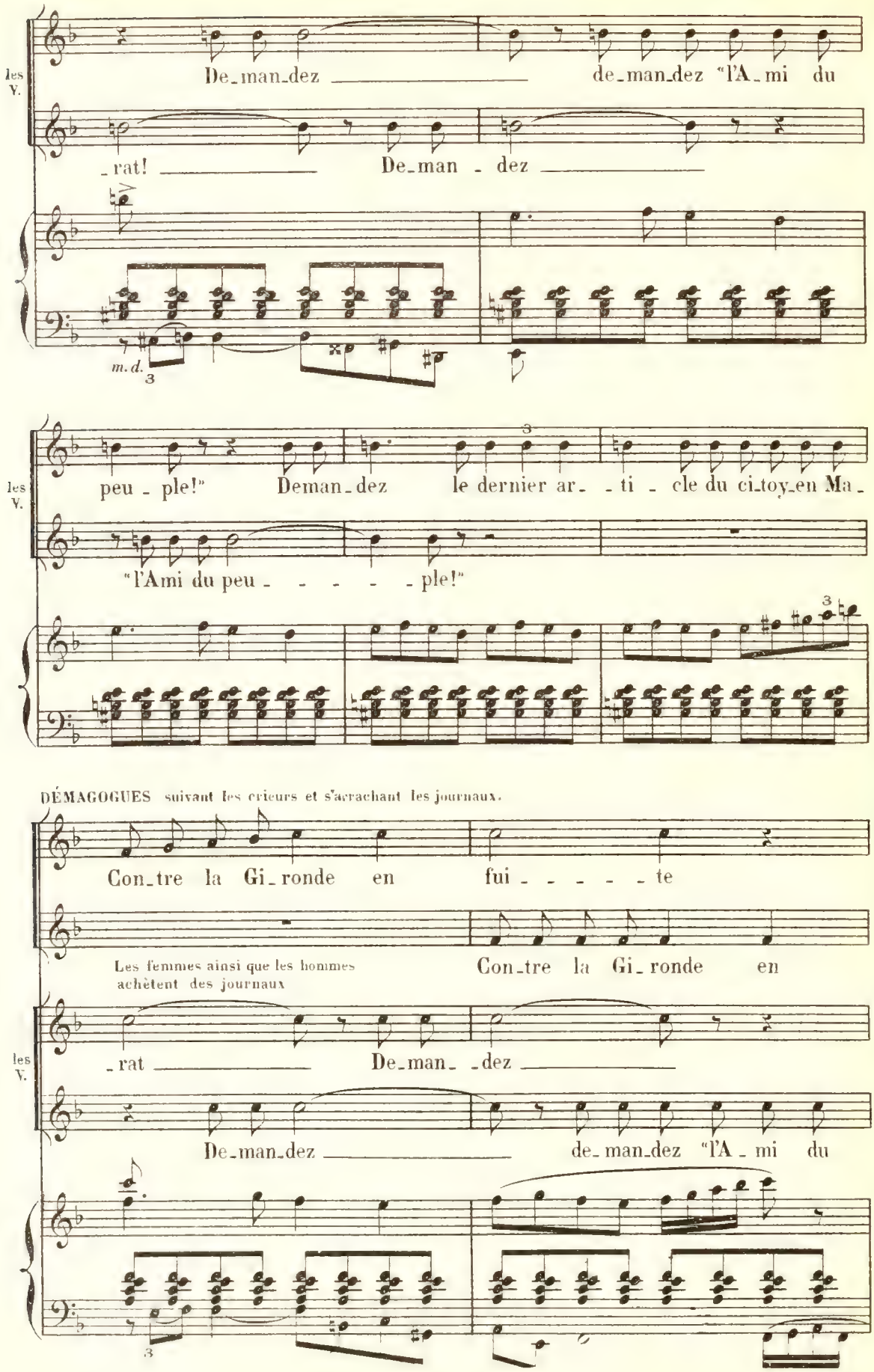
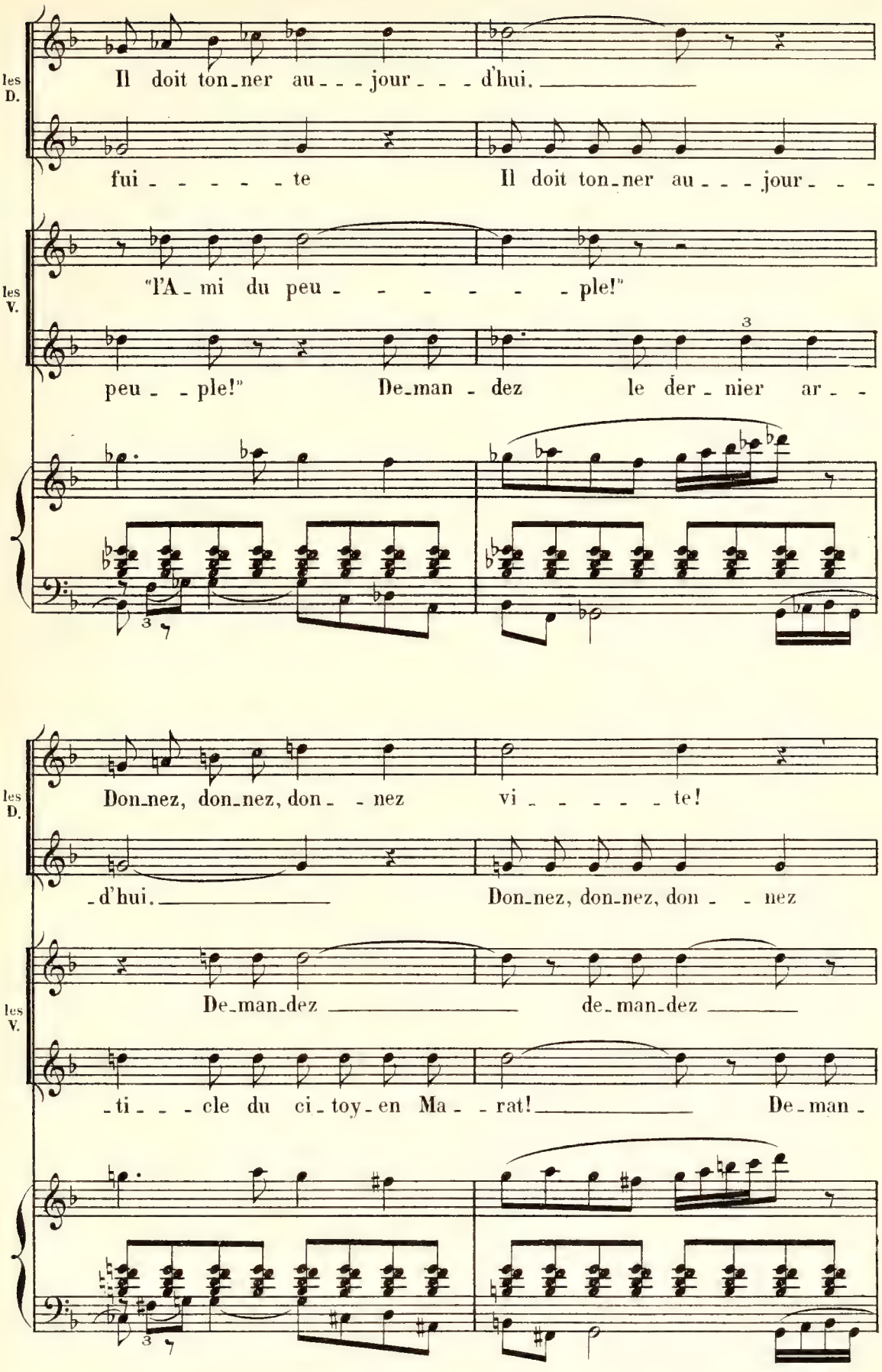
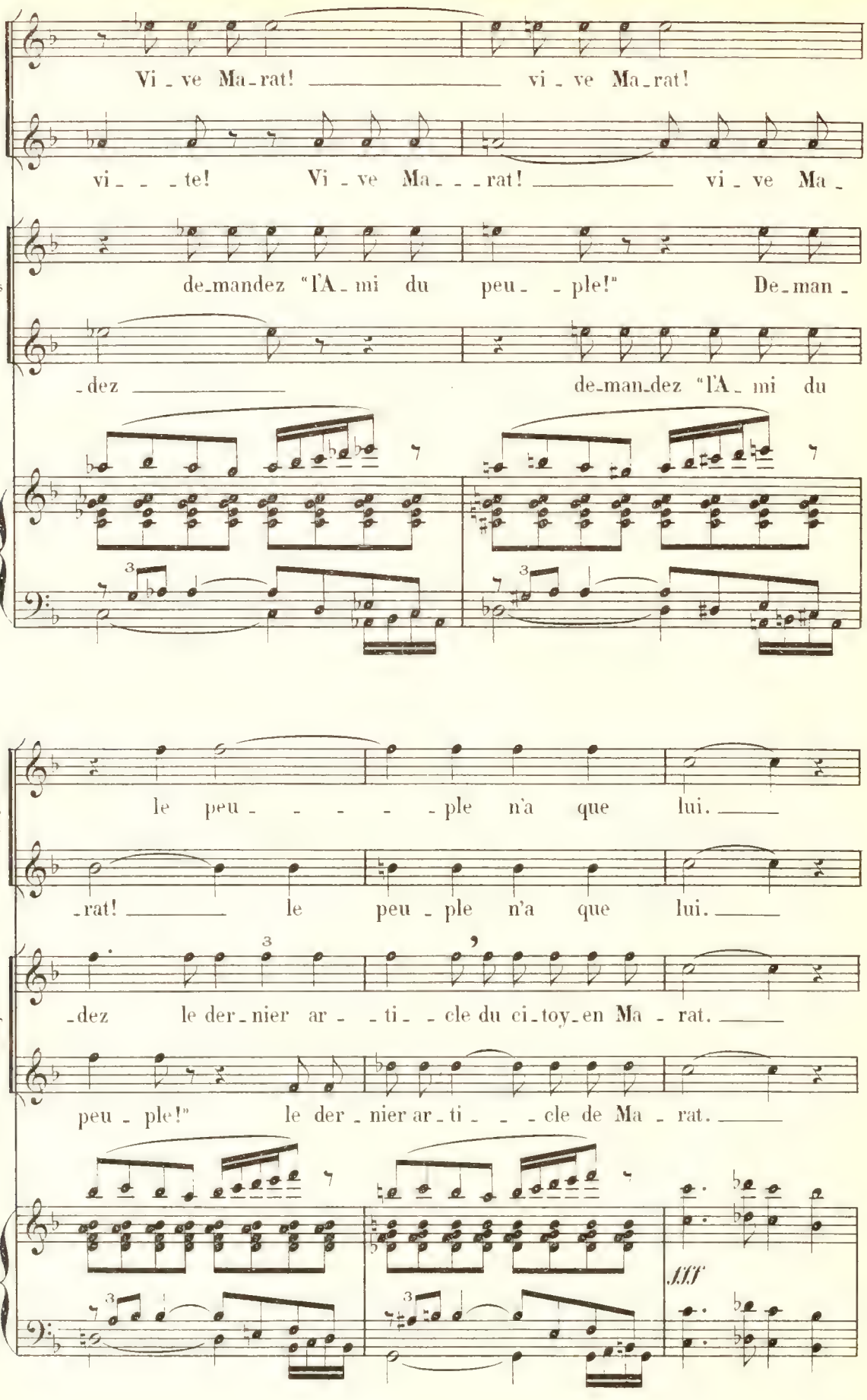
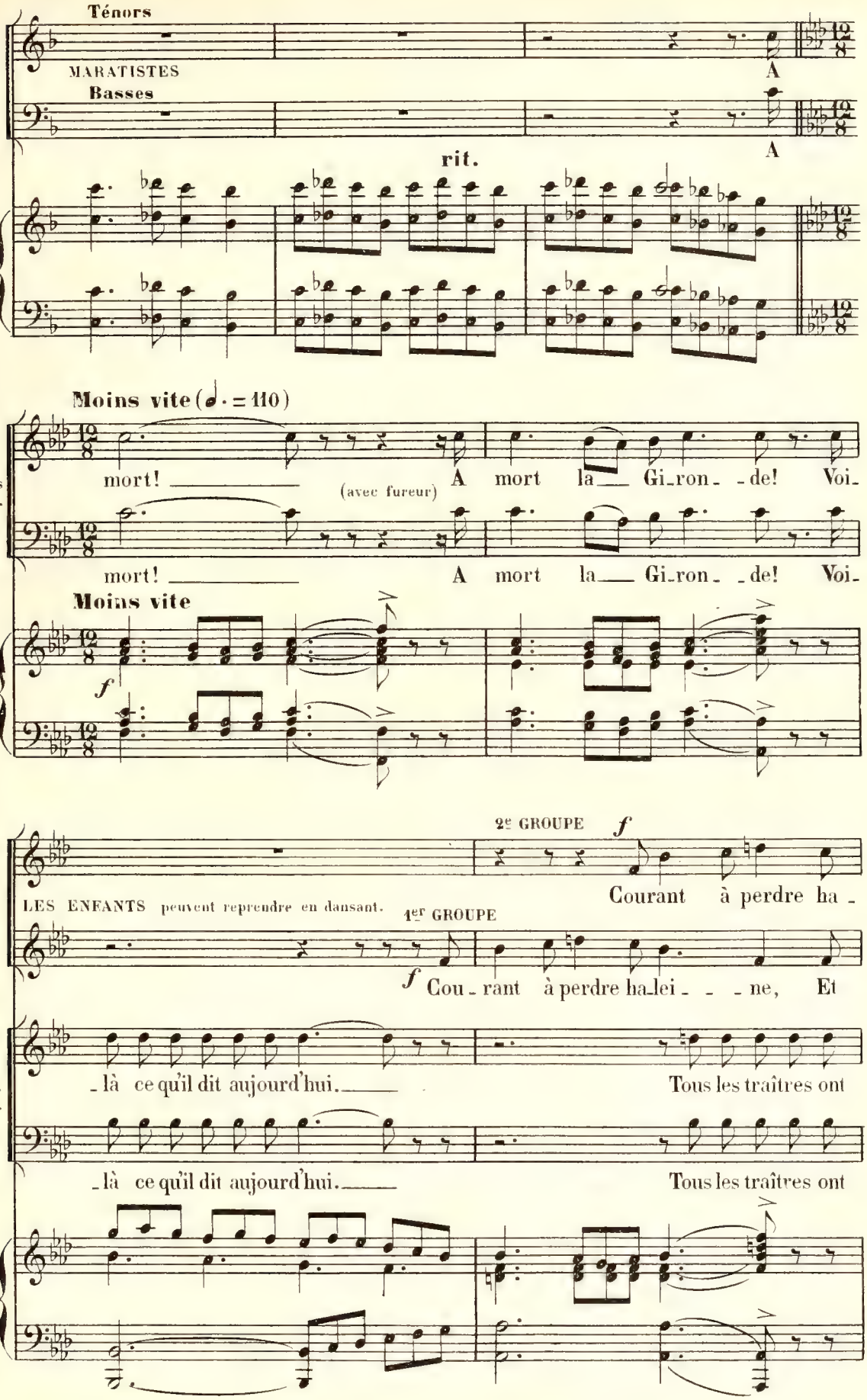
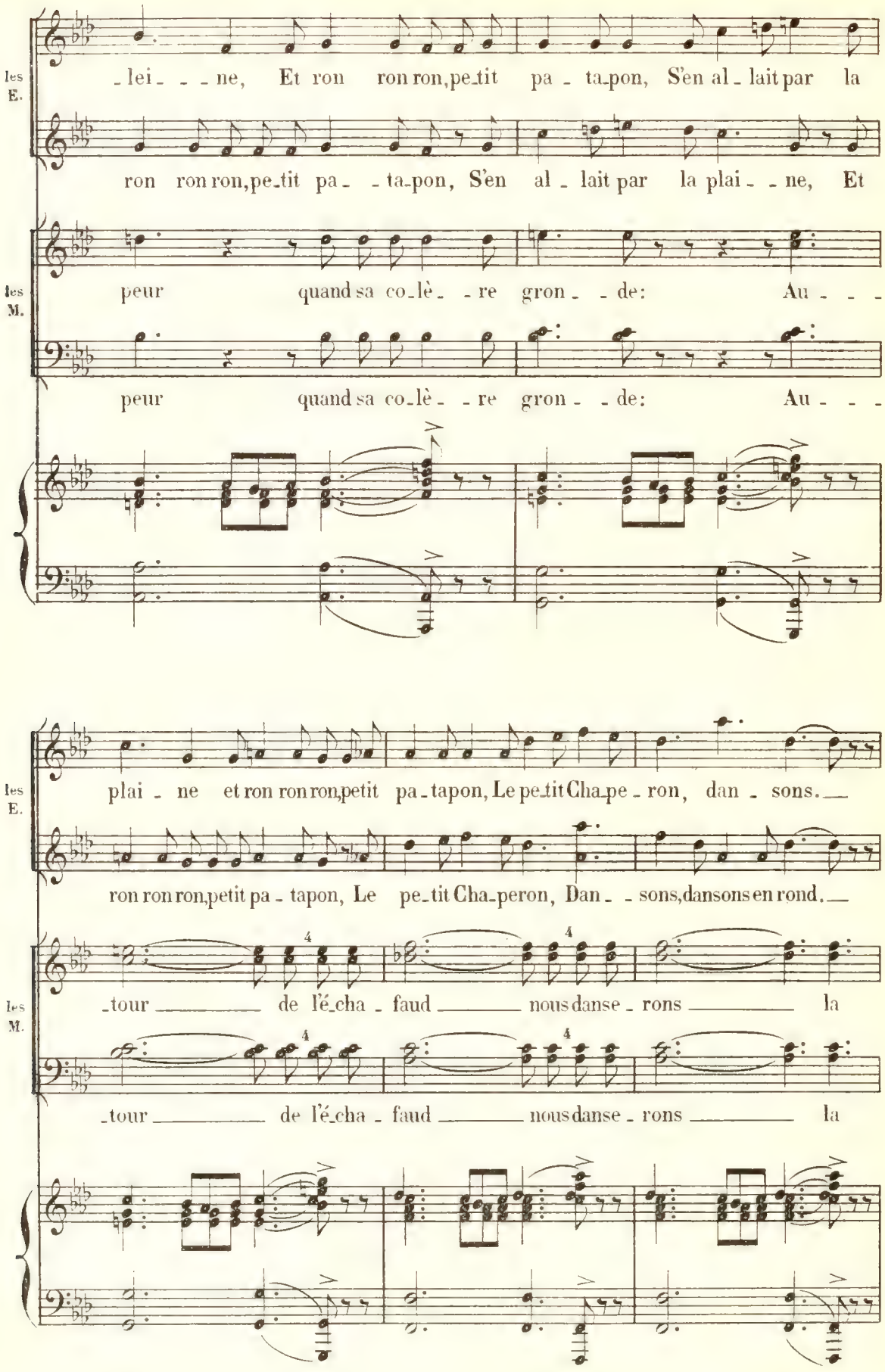
PRÉLUDE

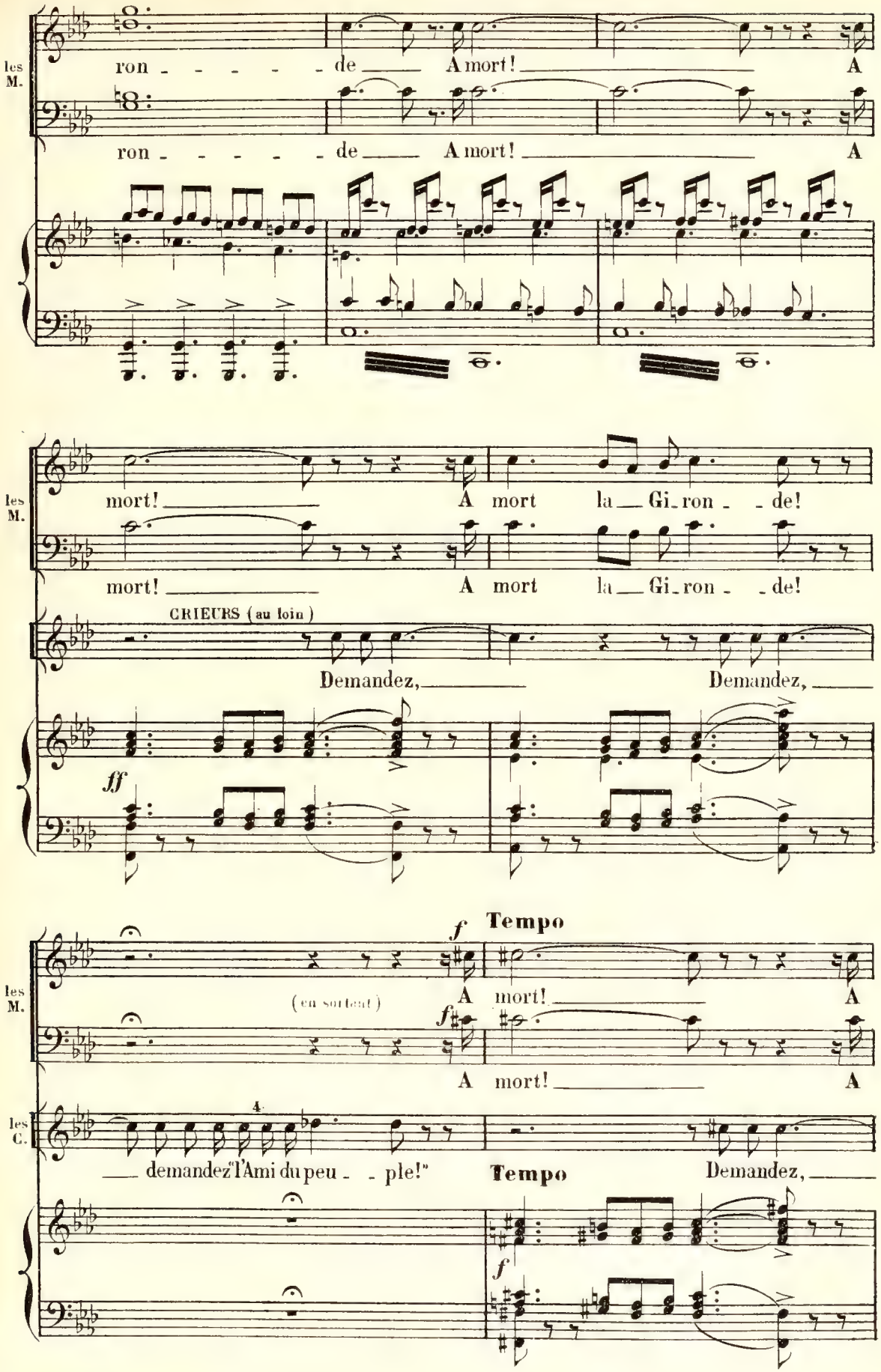
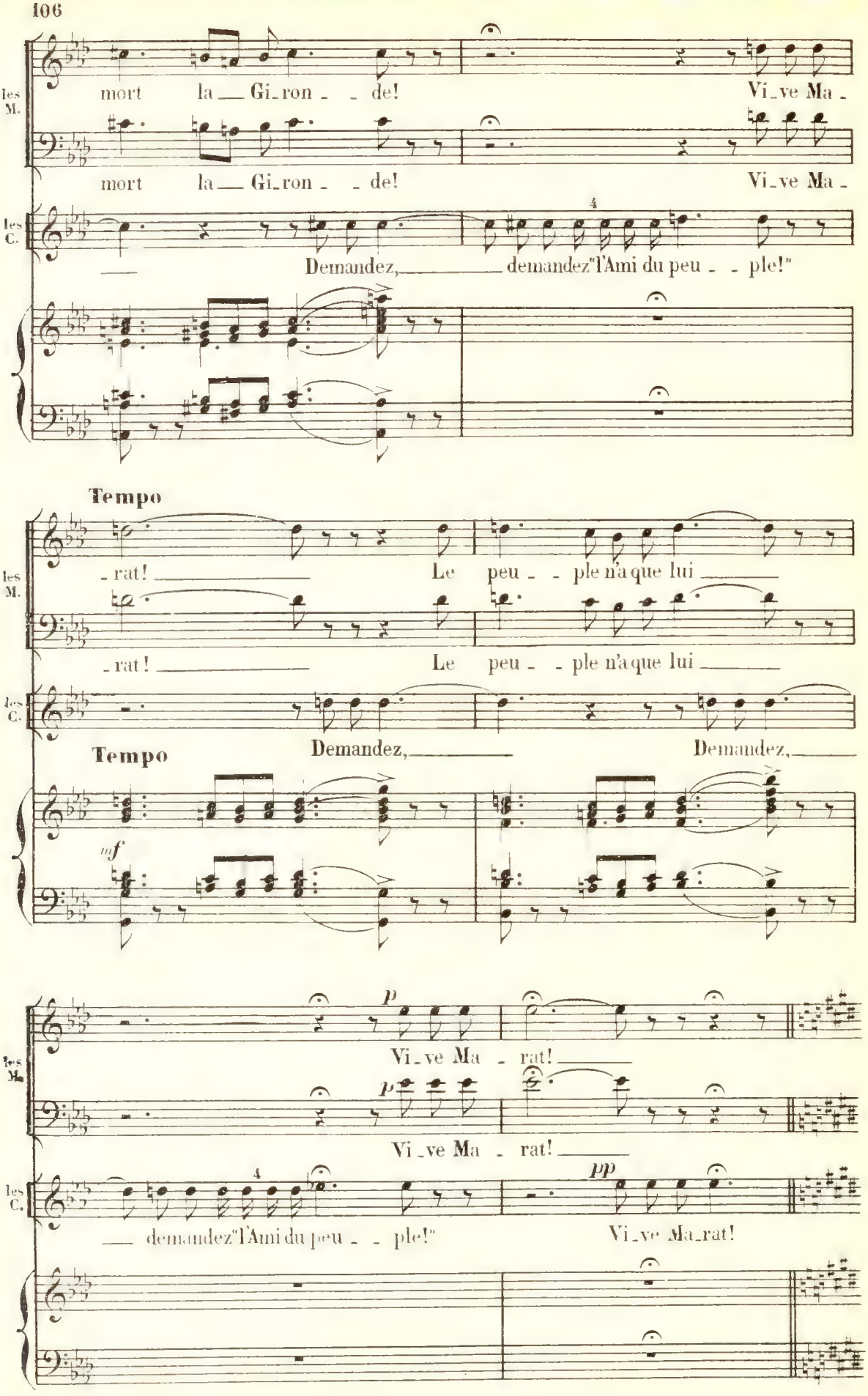
(𝅗𝅥. = 120)

Animé (et légèrement)

Enchaînez

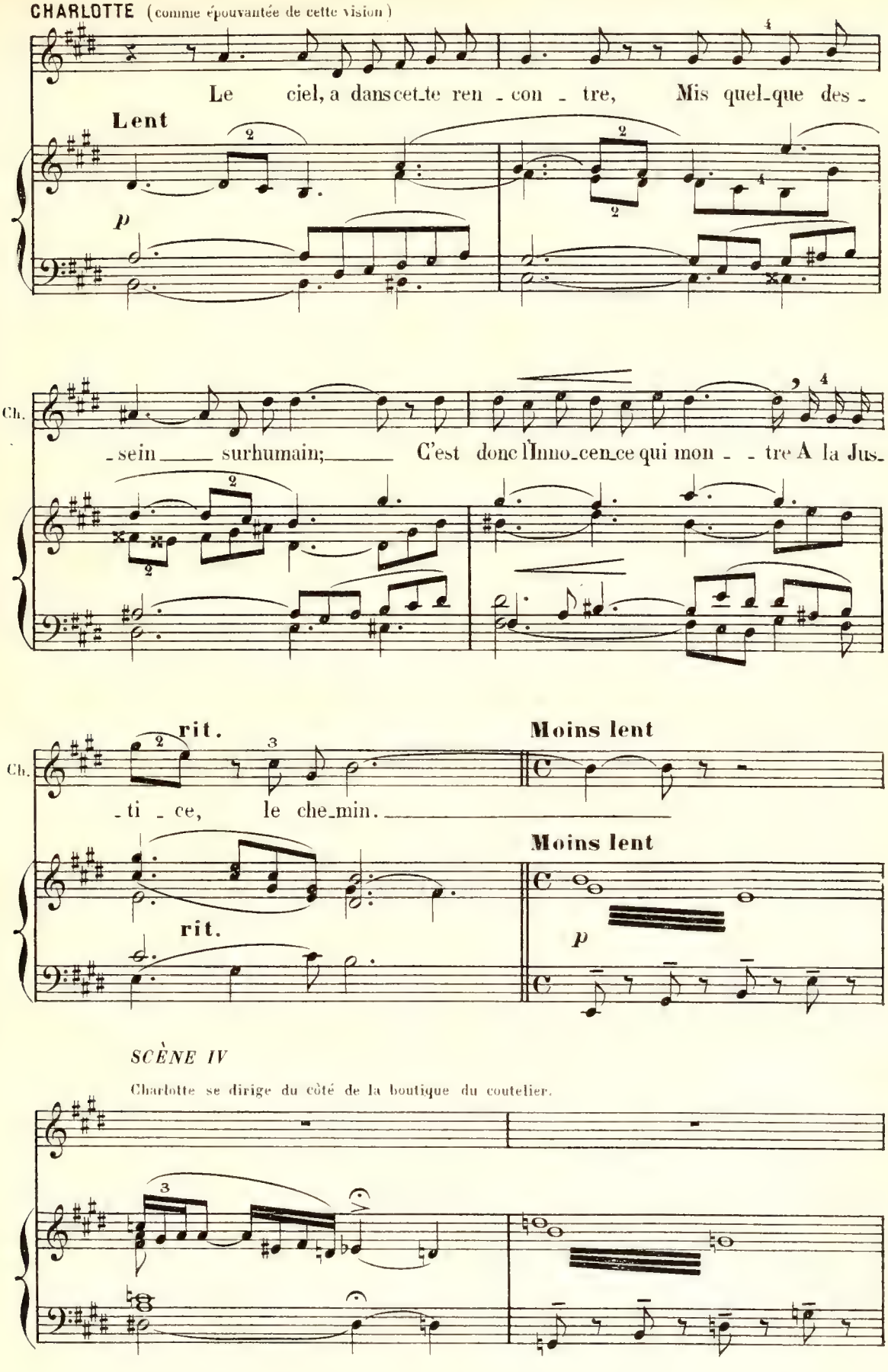
« *Jardin du Palais-Royal en 1793* »

Des enfants chantent et dansent, surveillés par leurs mères.

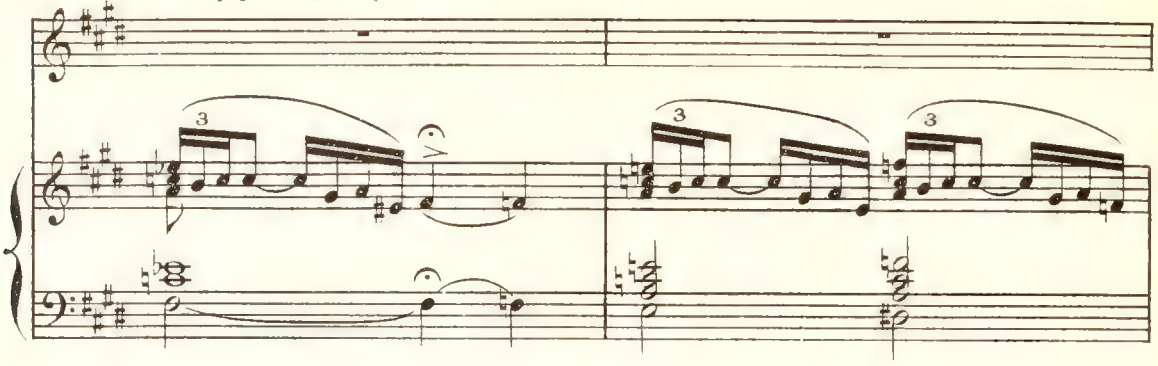
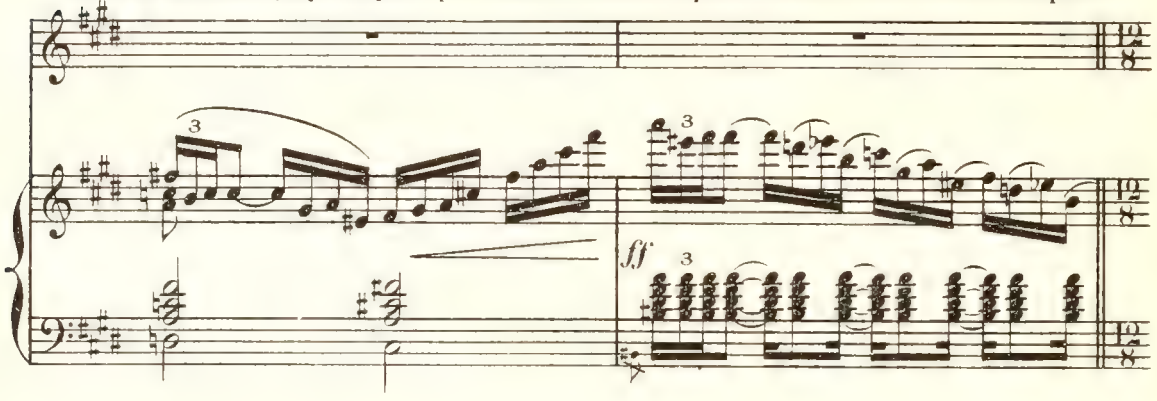
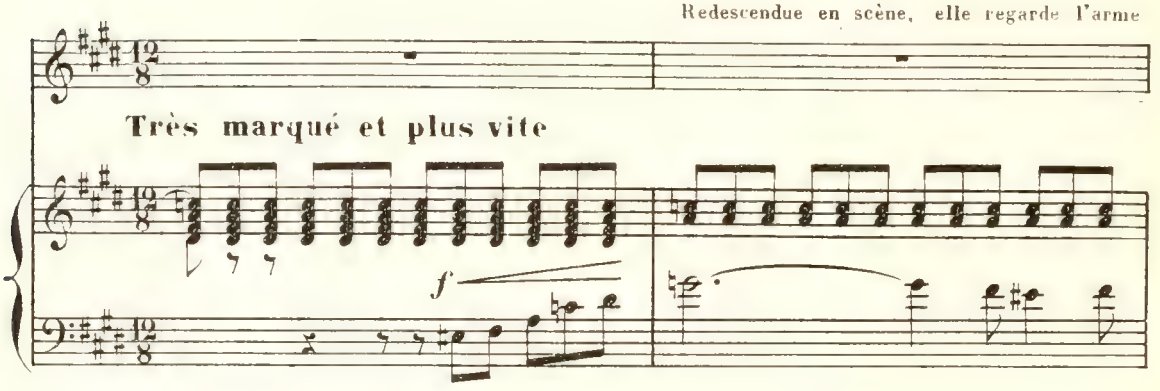
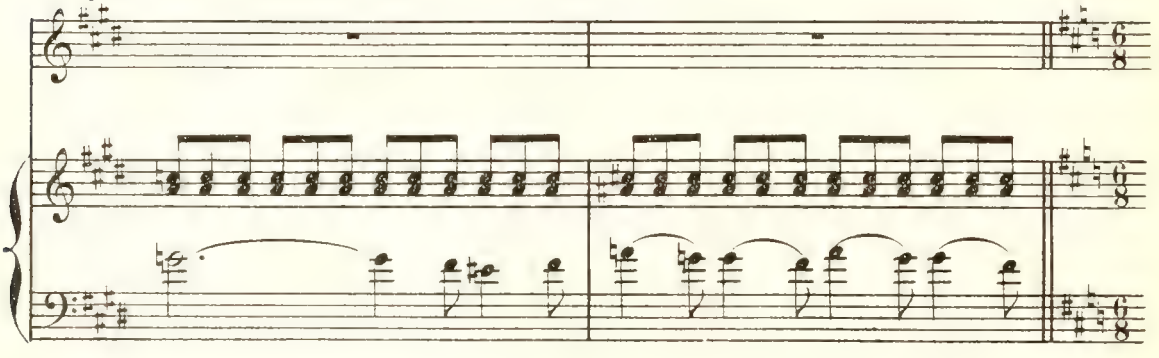
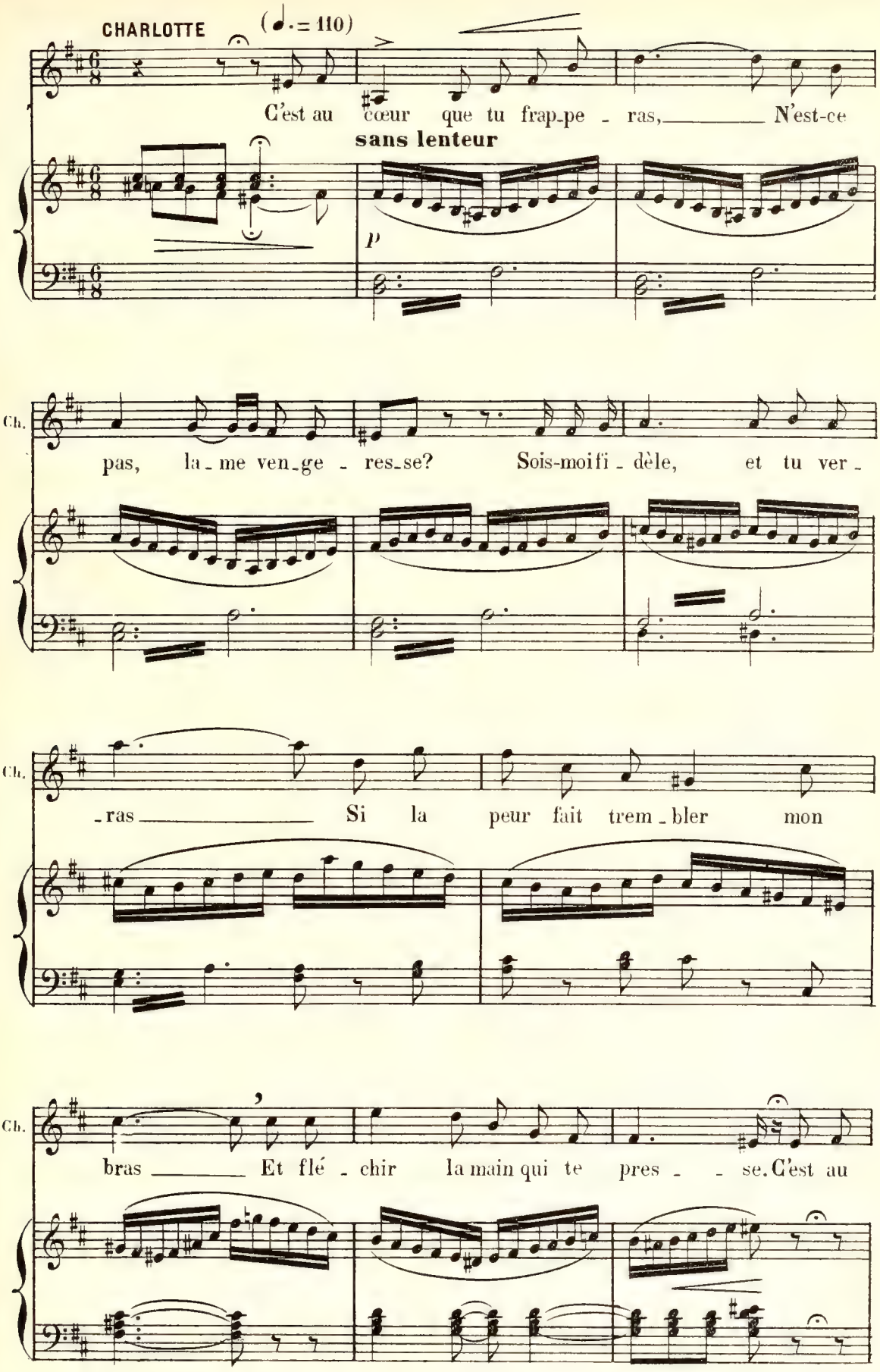
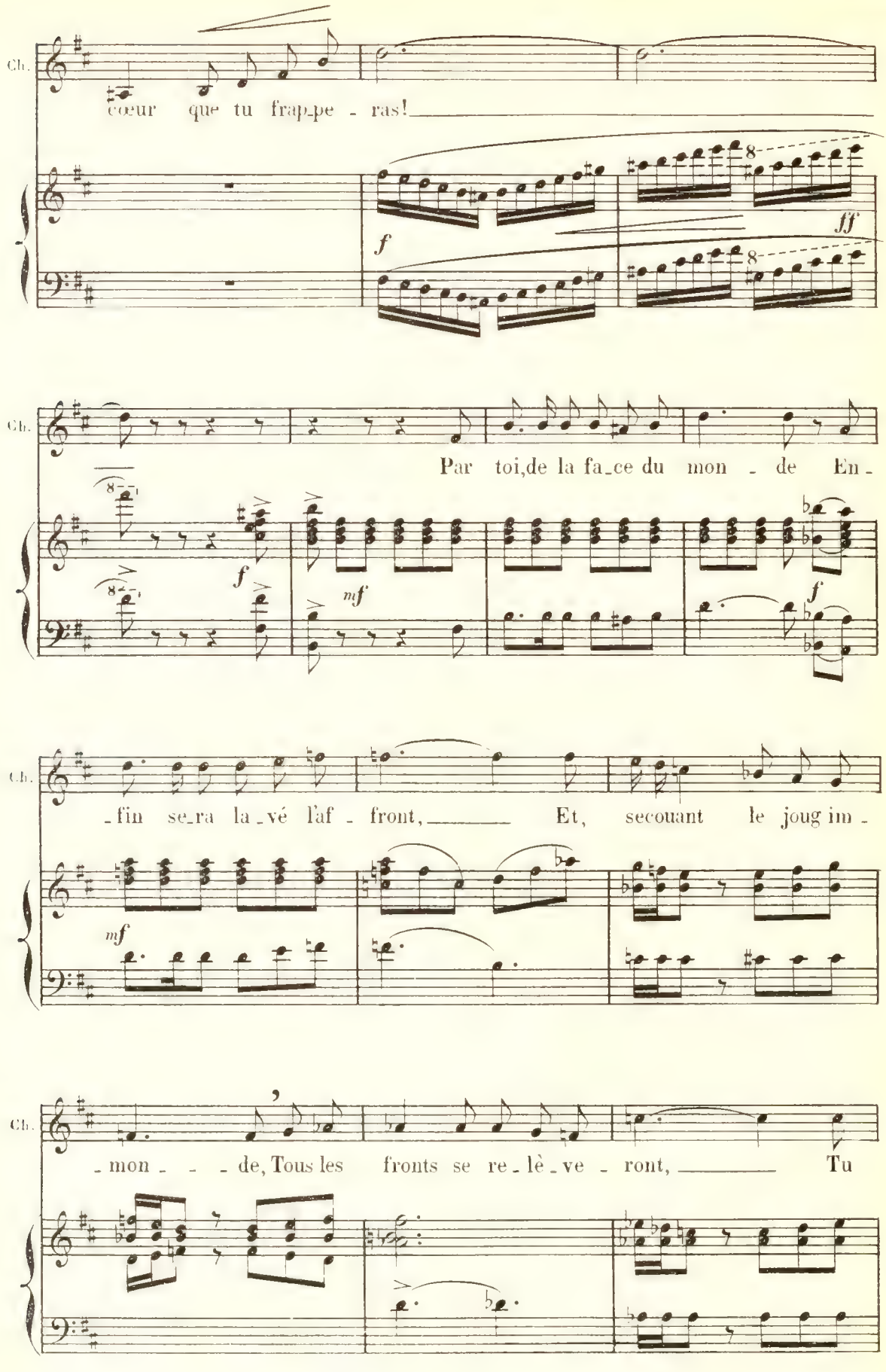
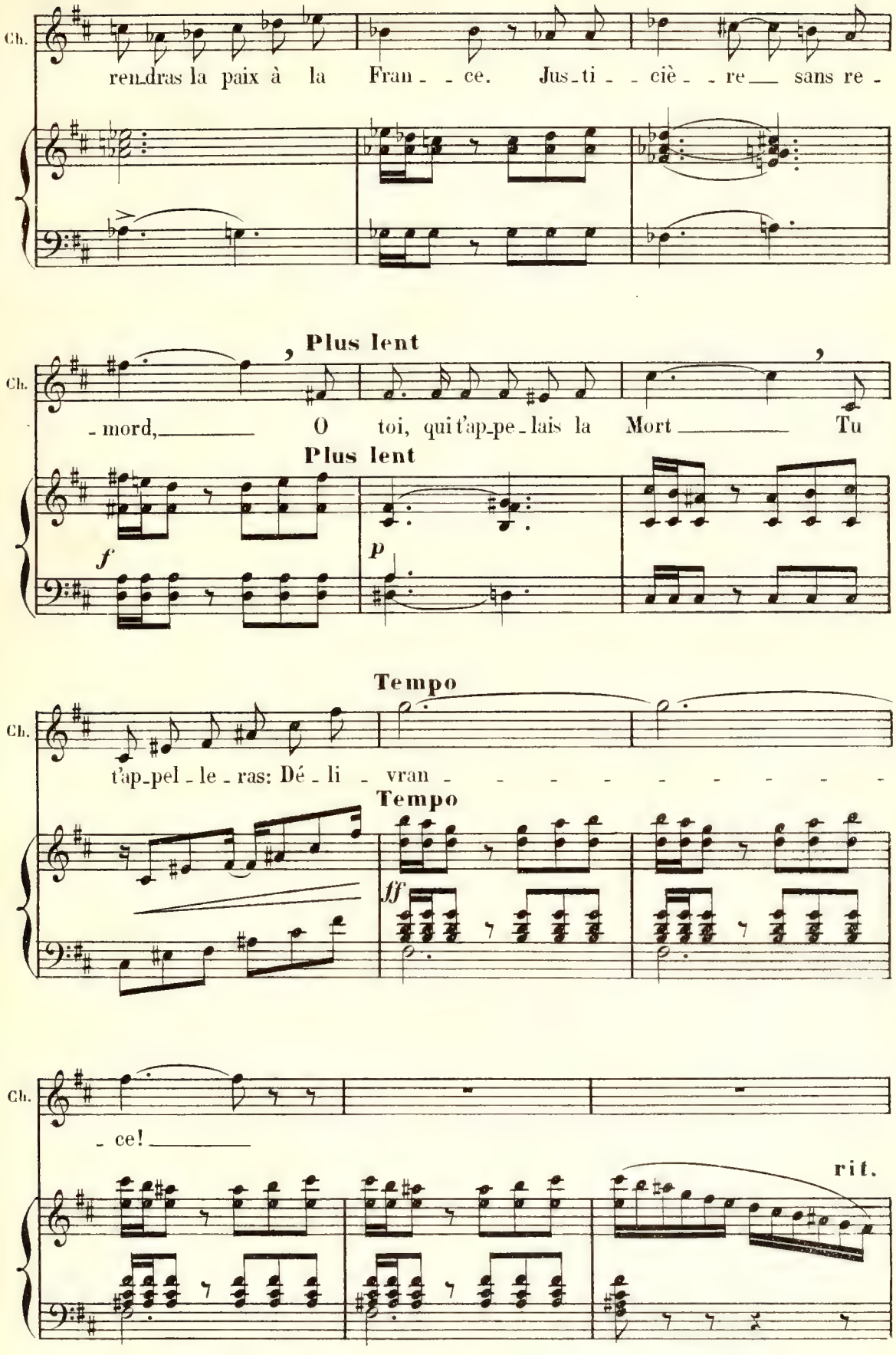
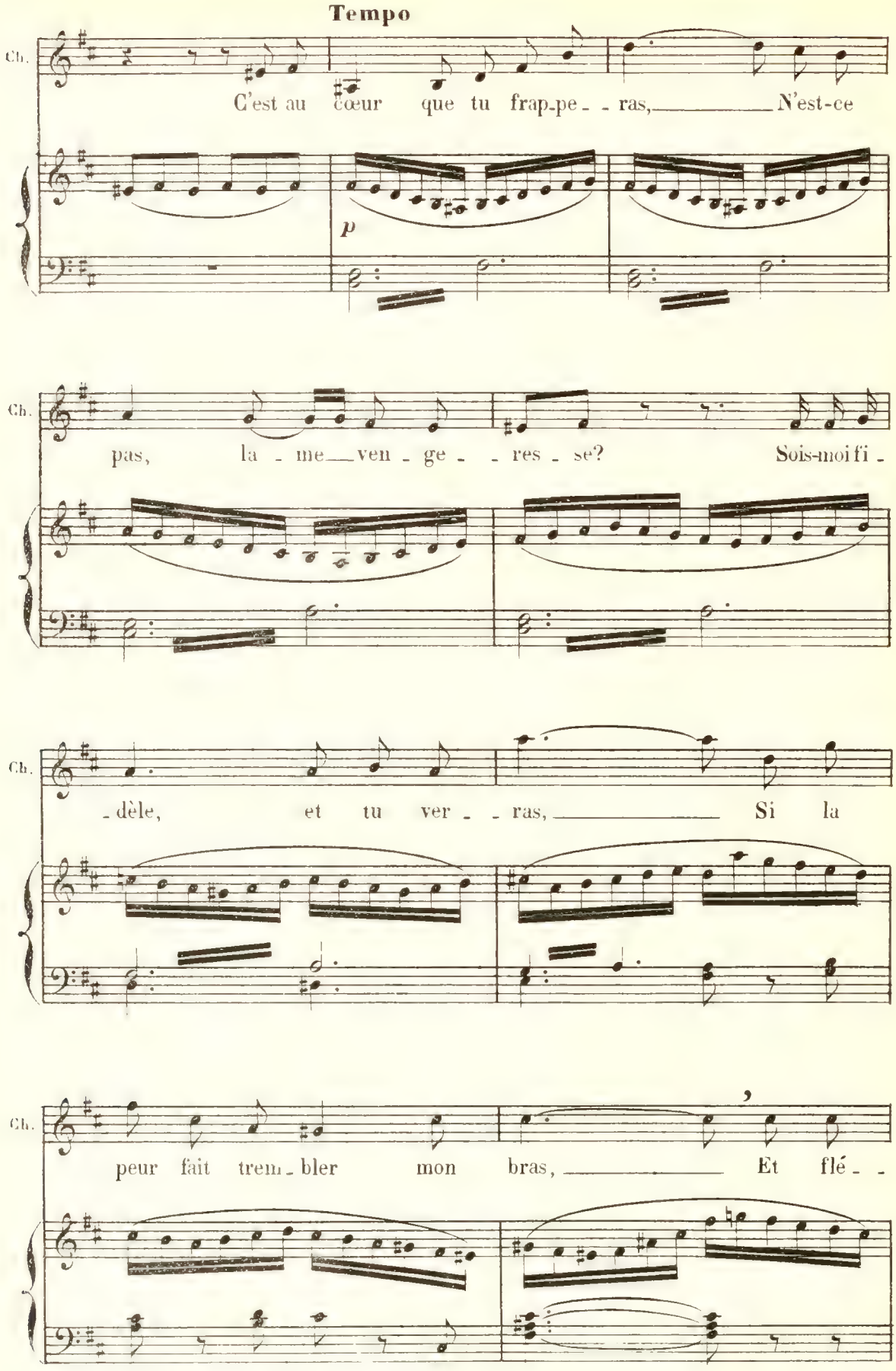
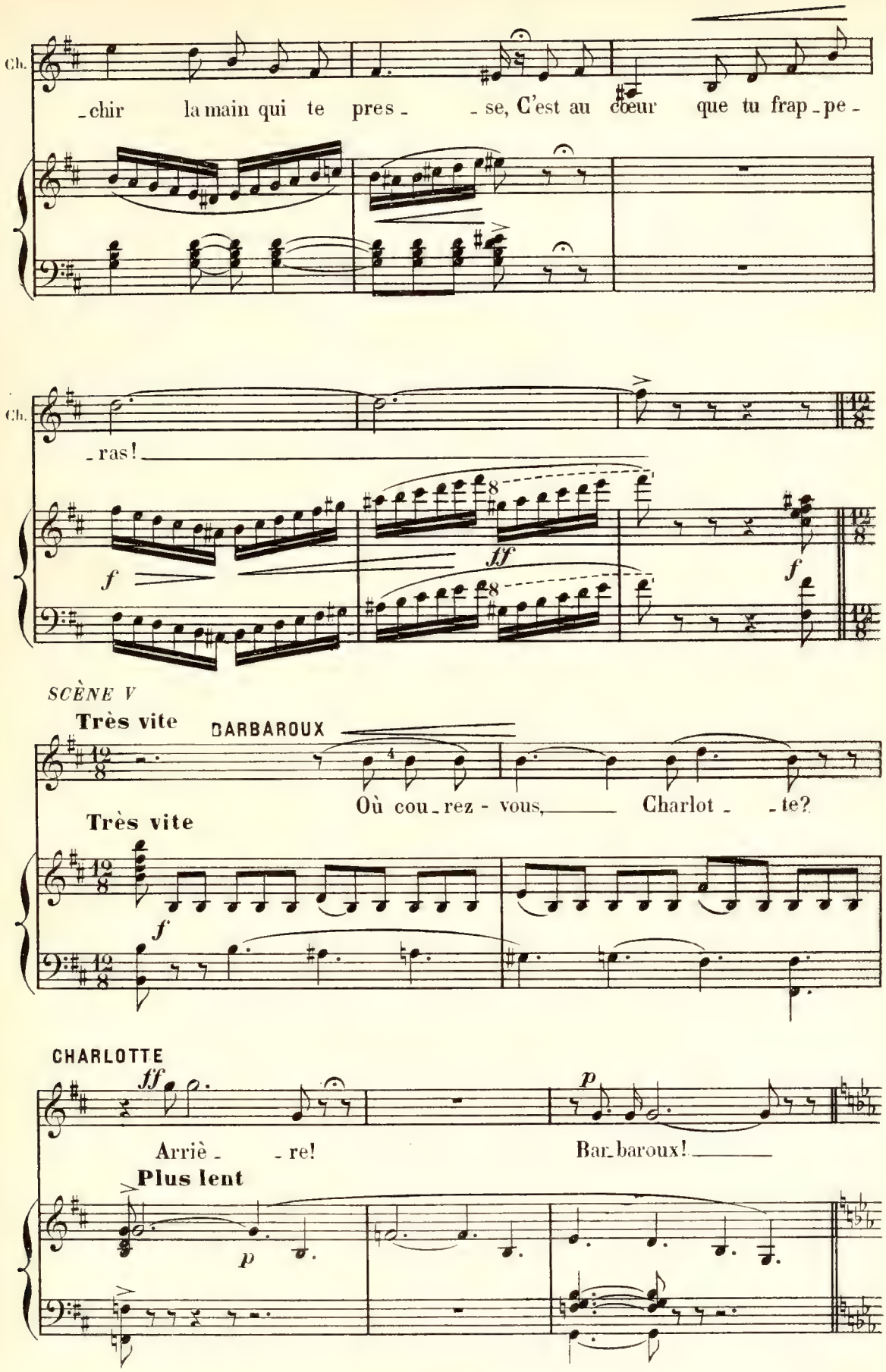
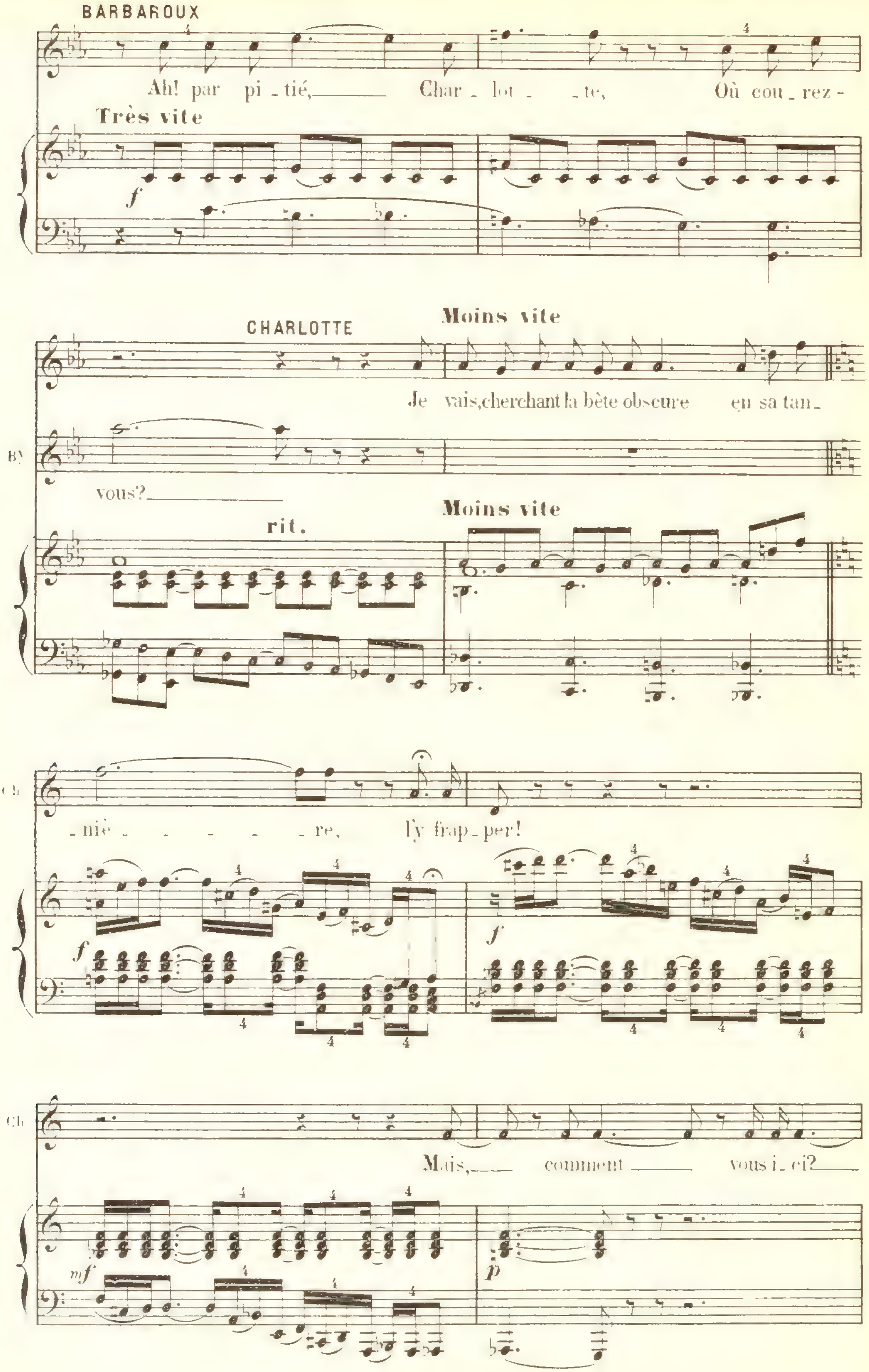
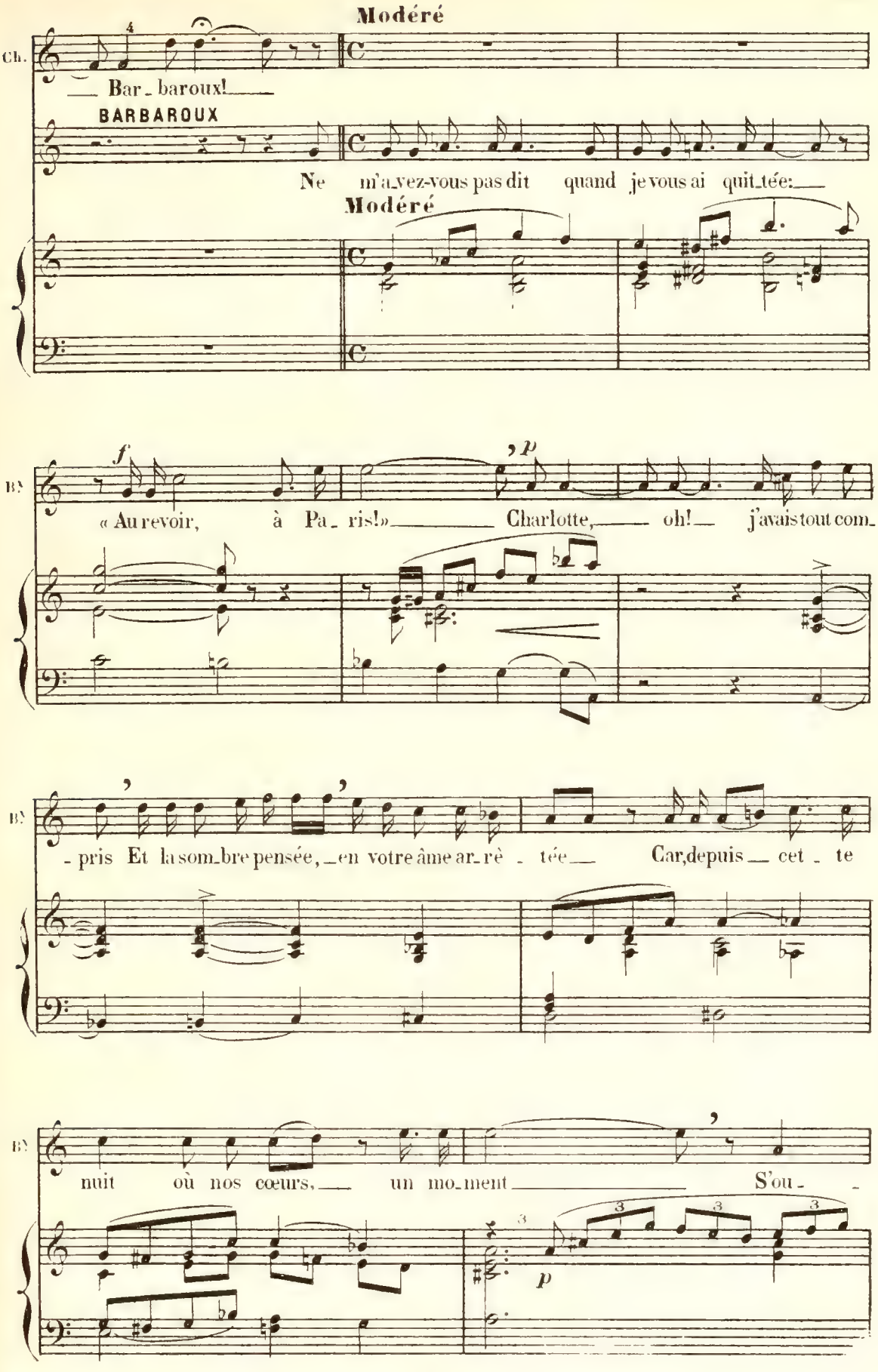
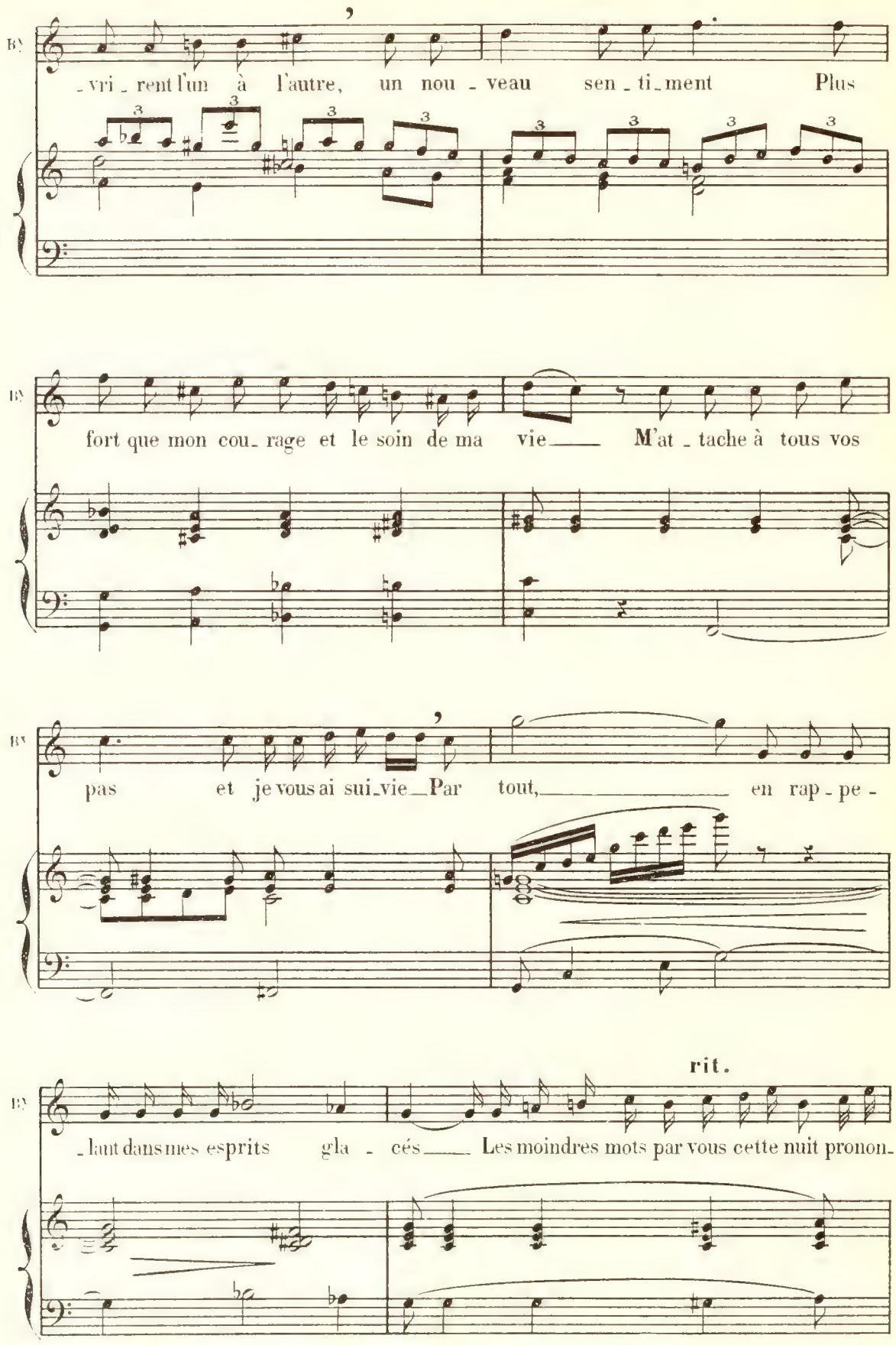
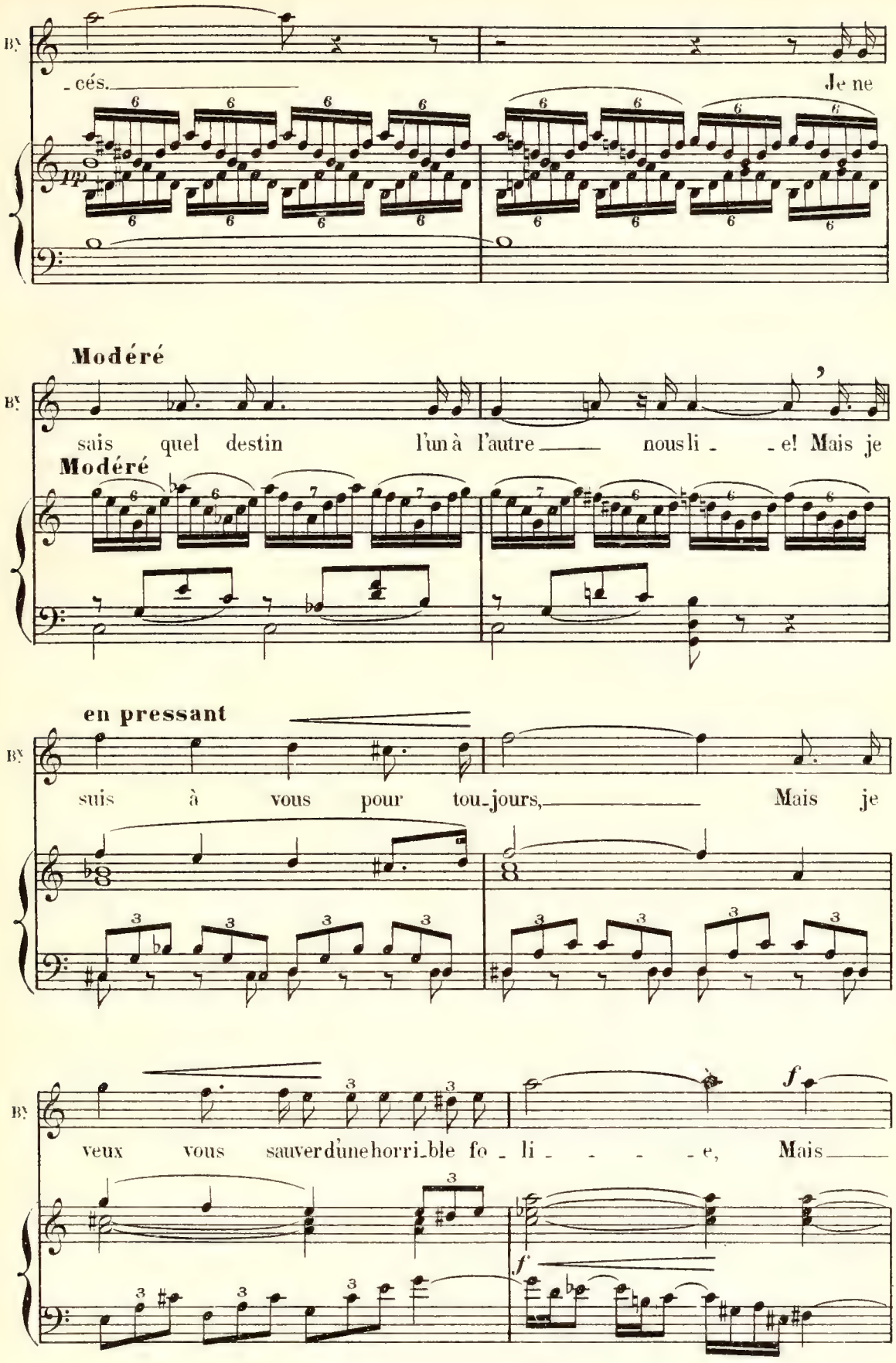
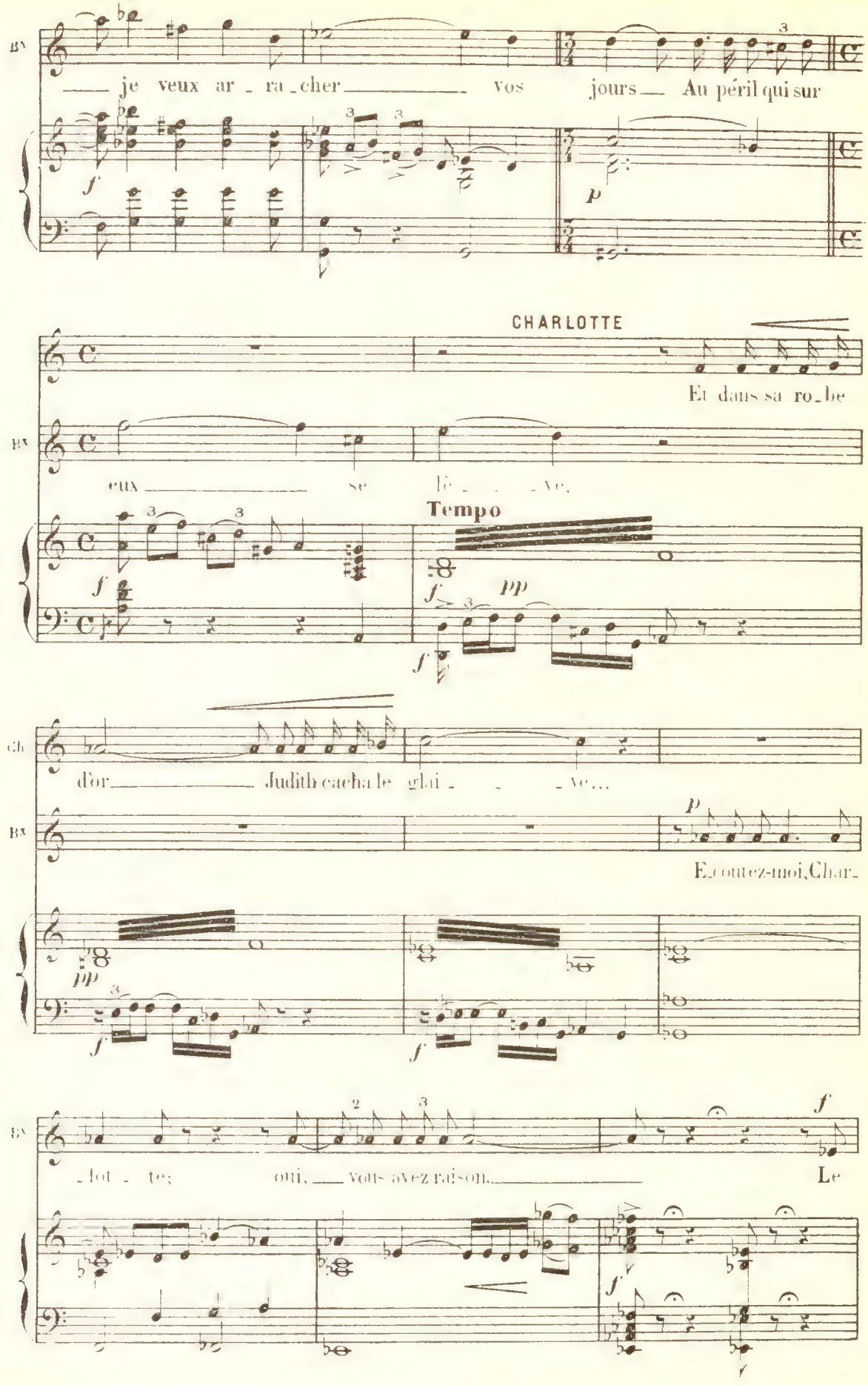
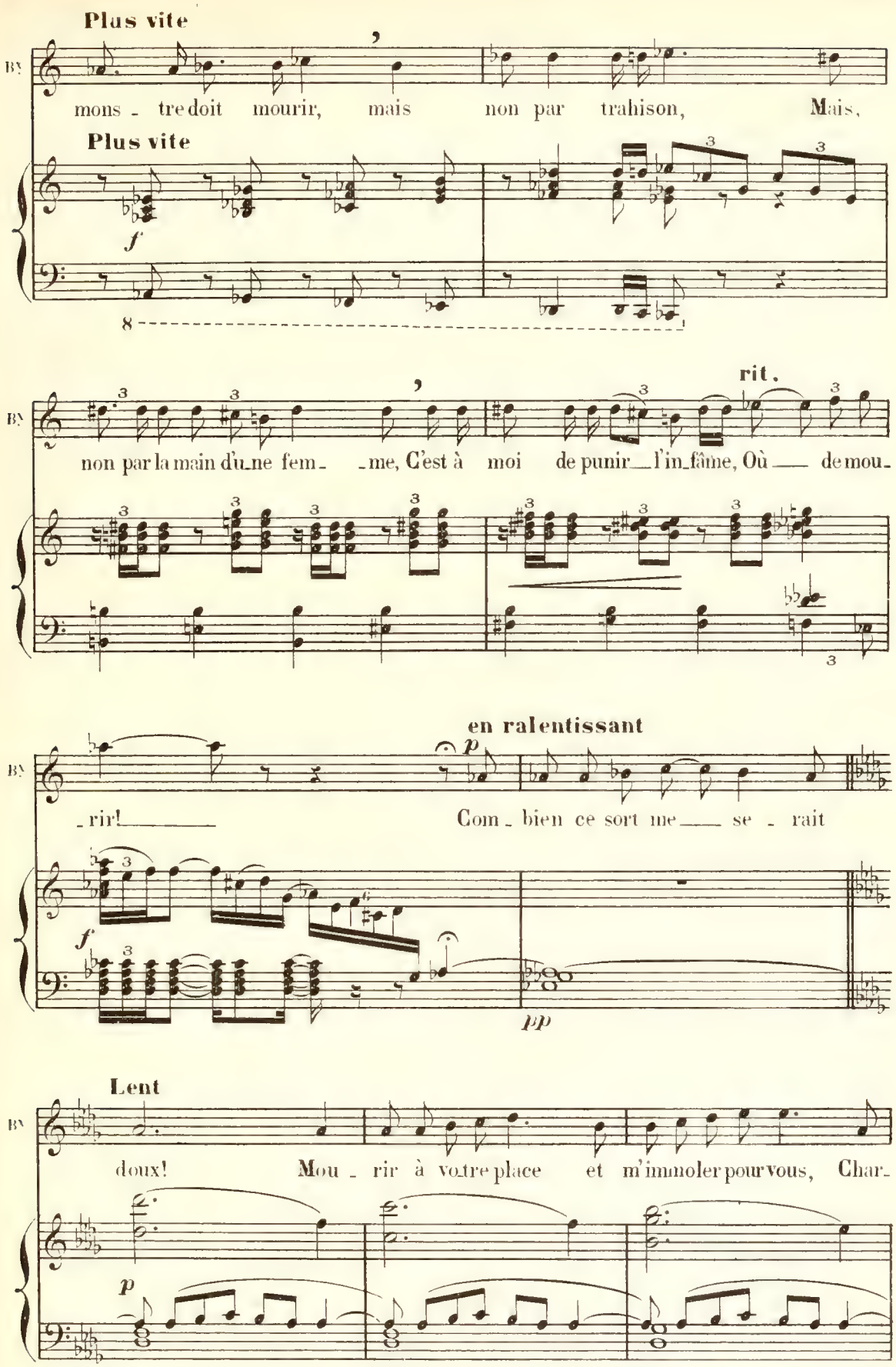
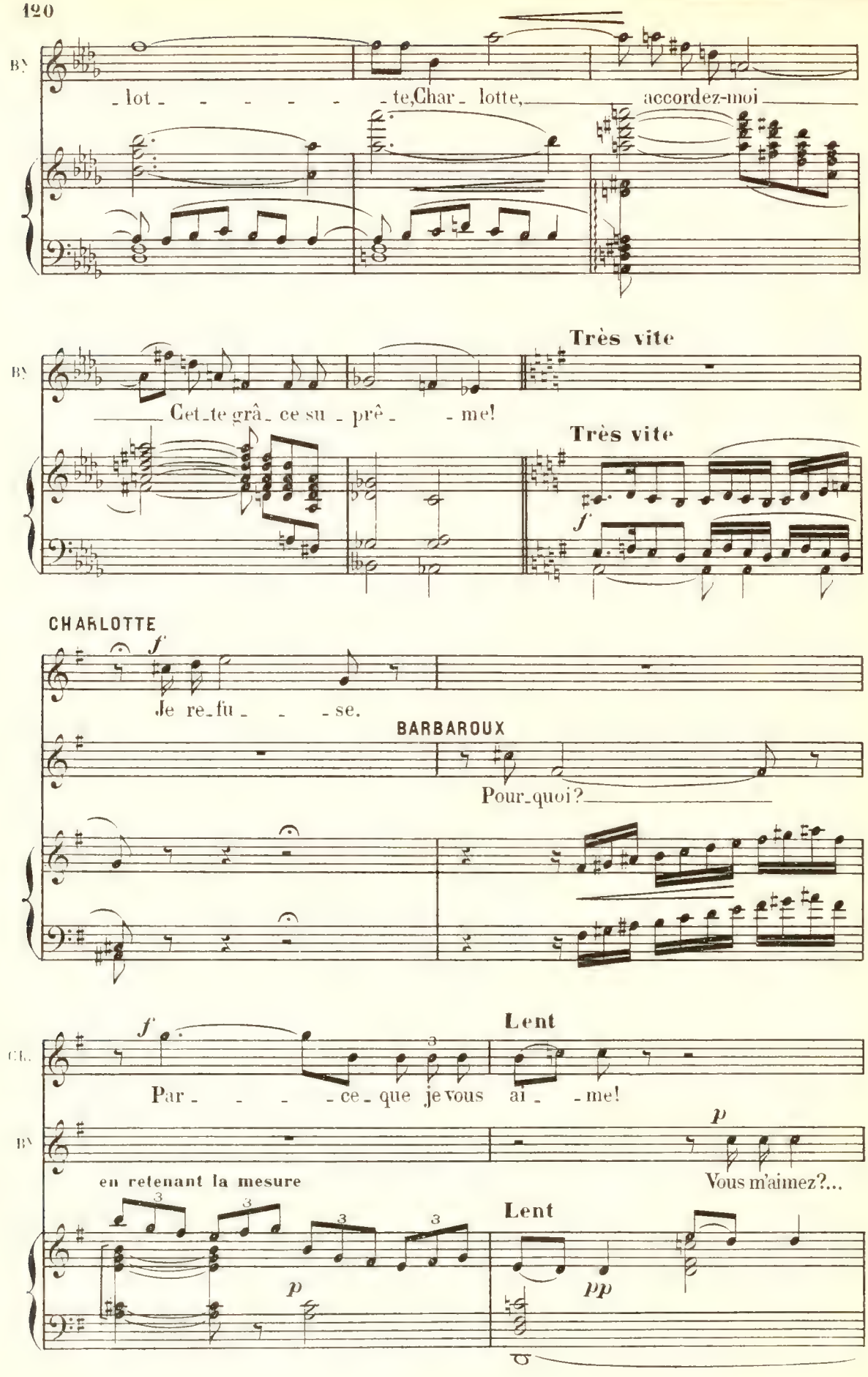
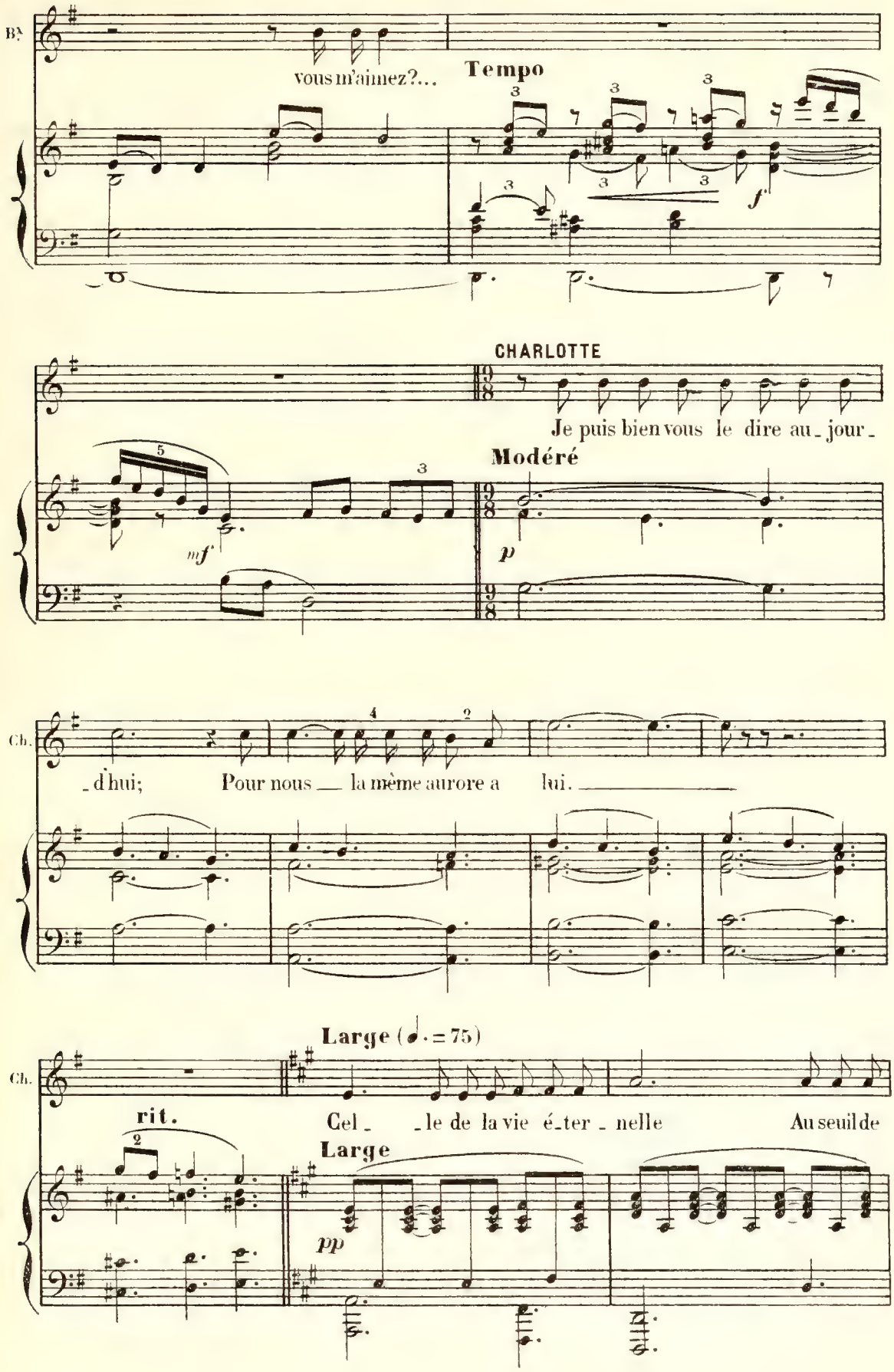
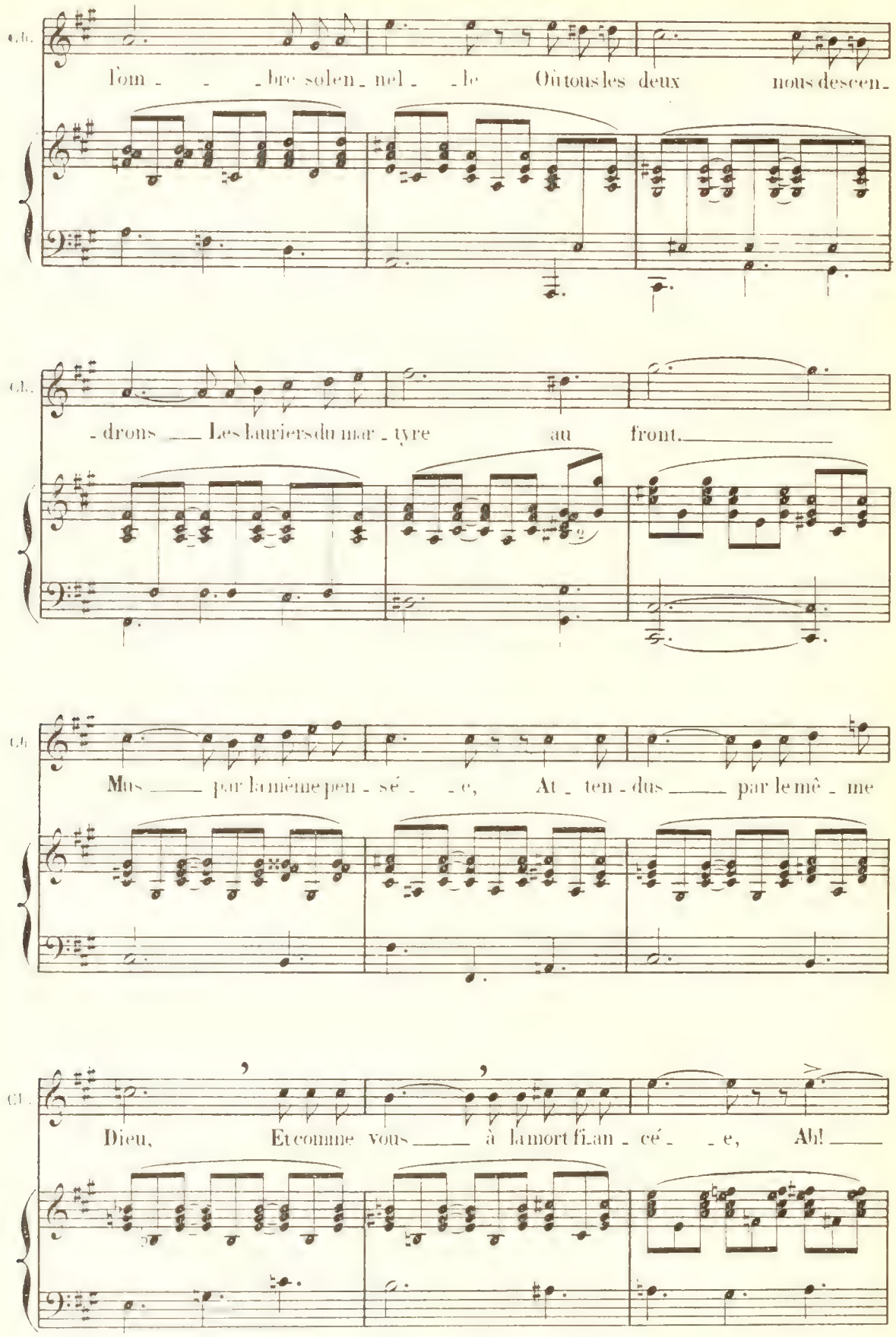
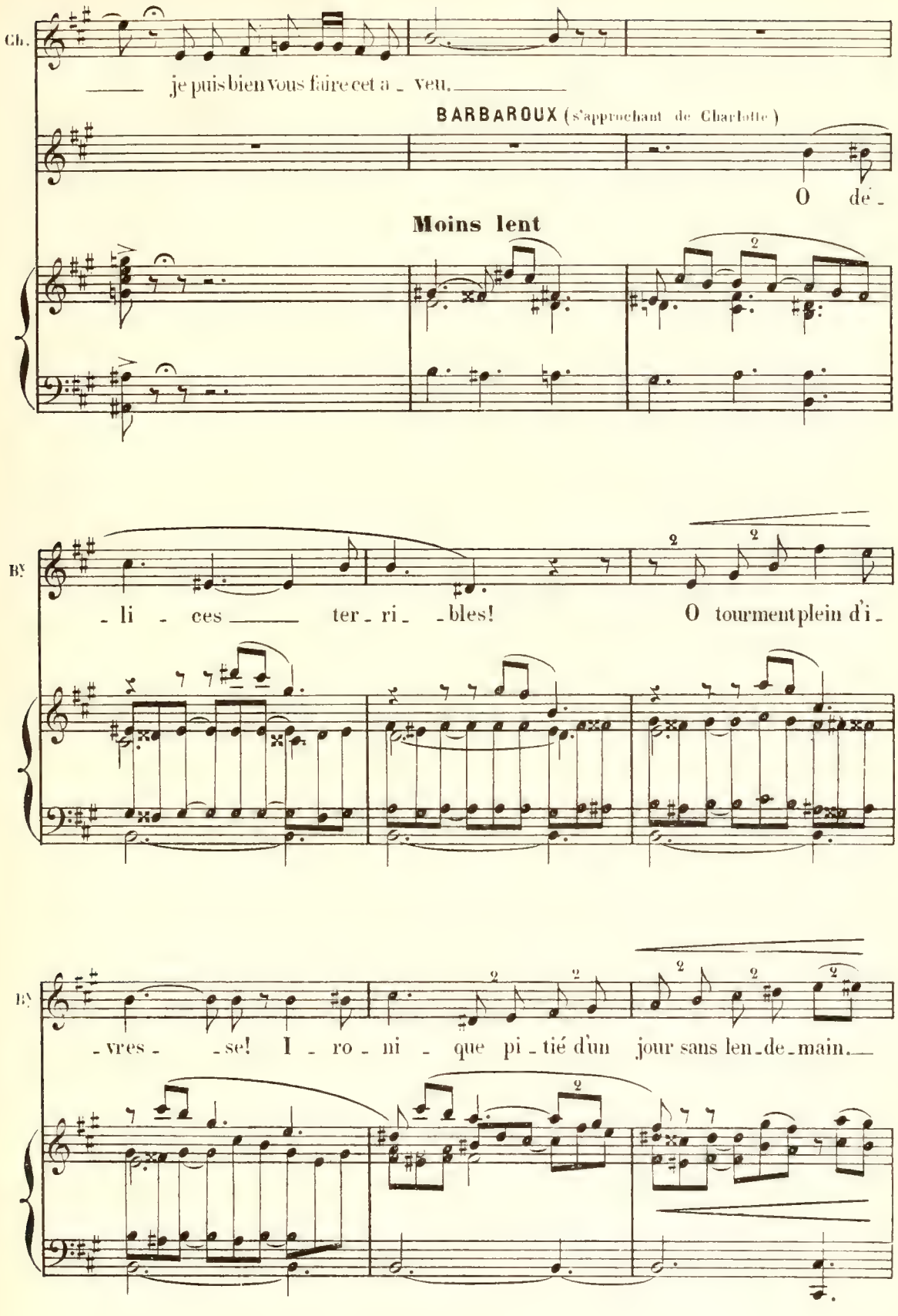
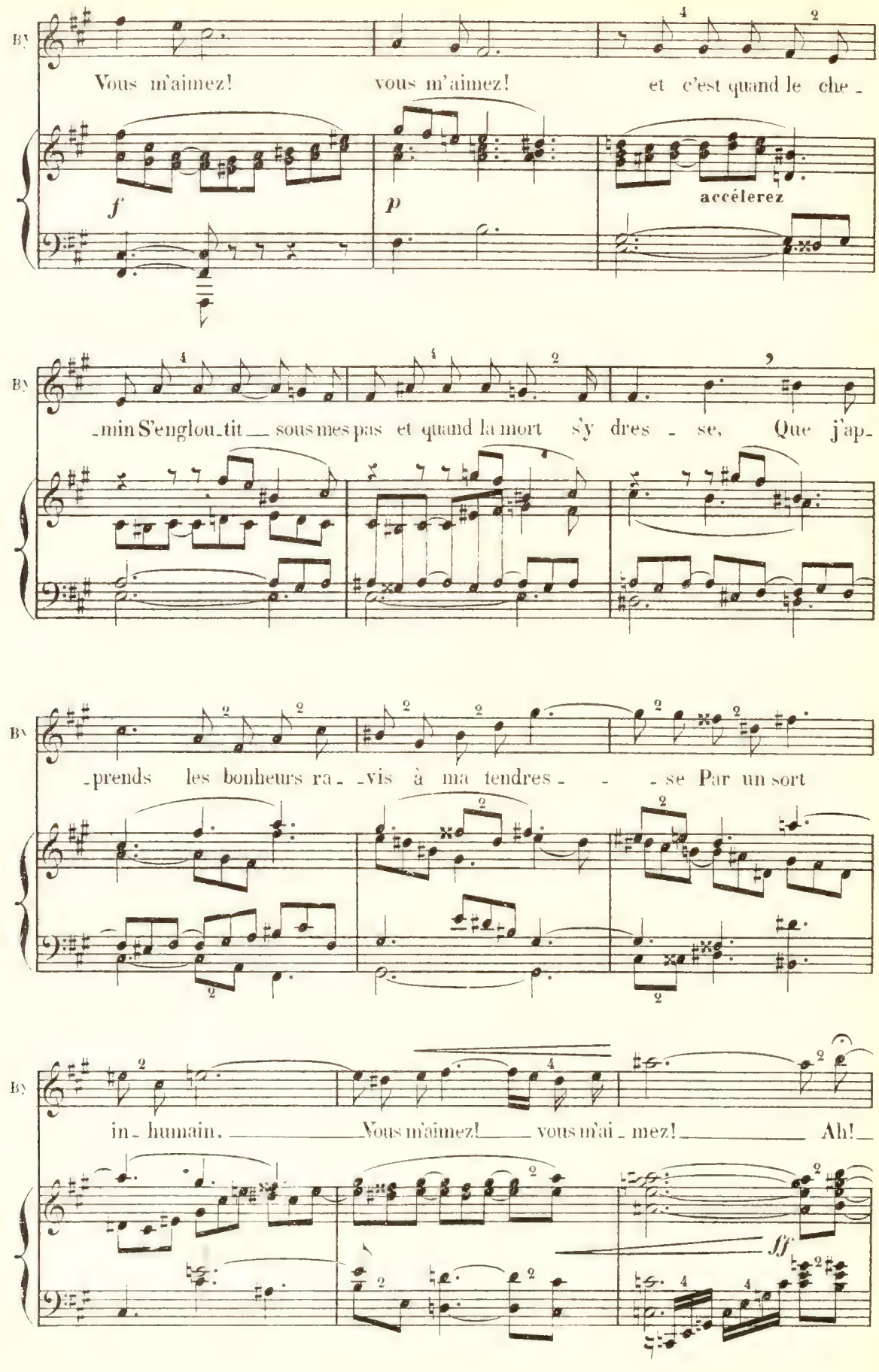
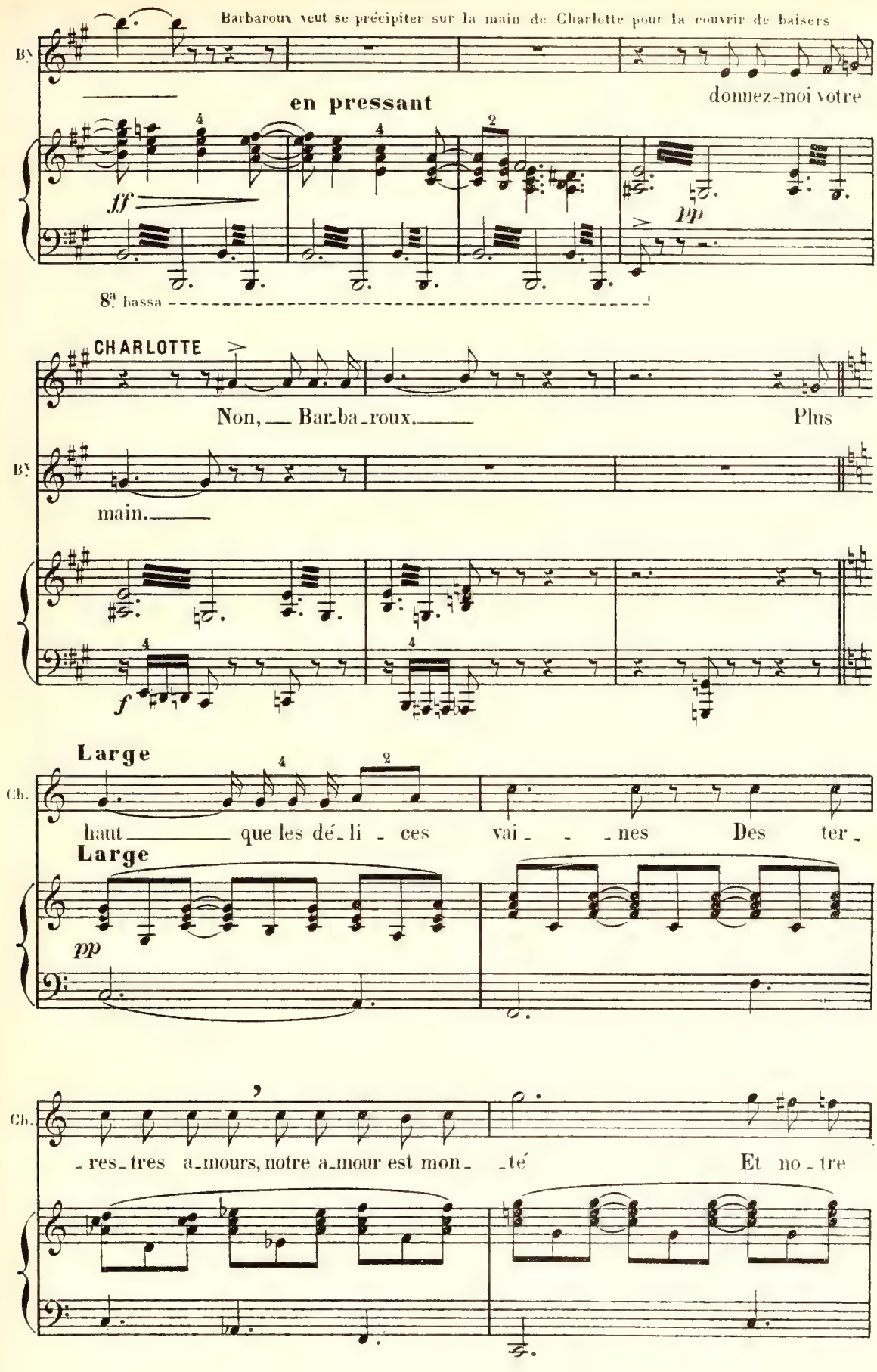
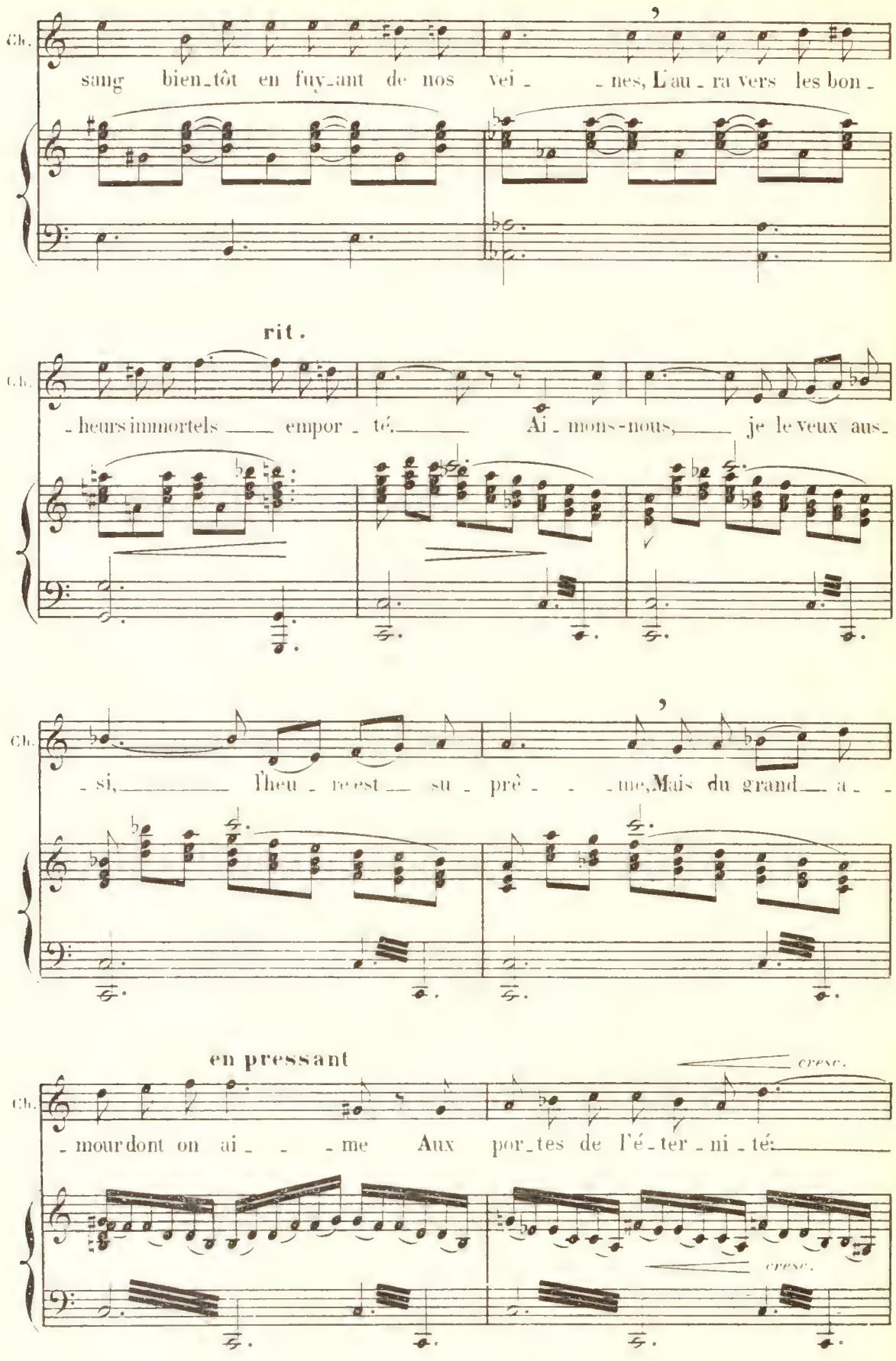
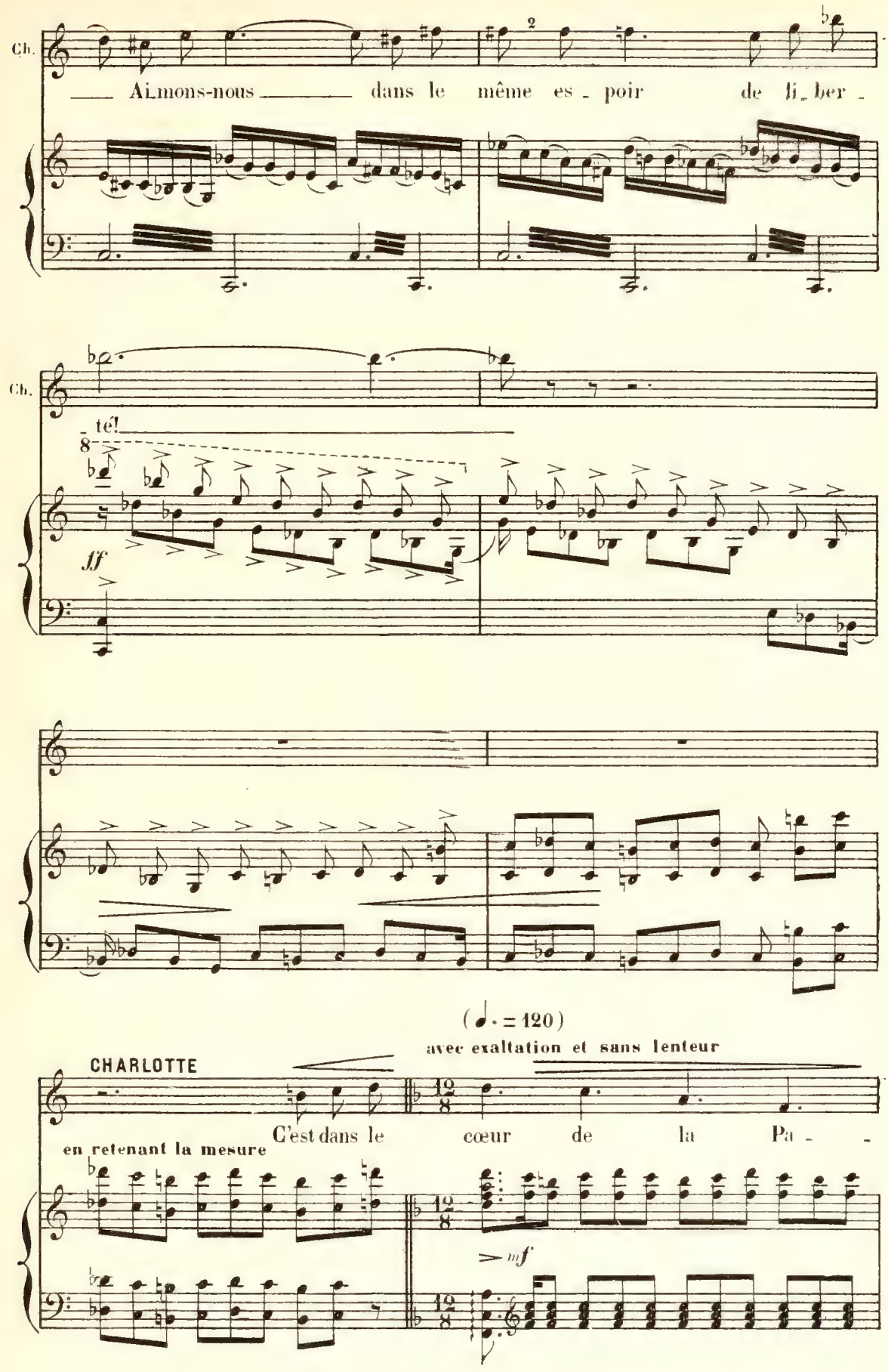
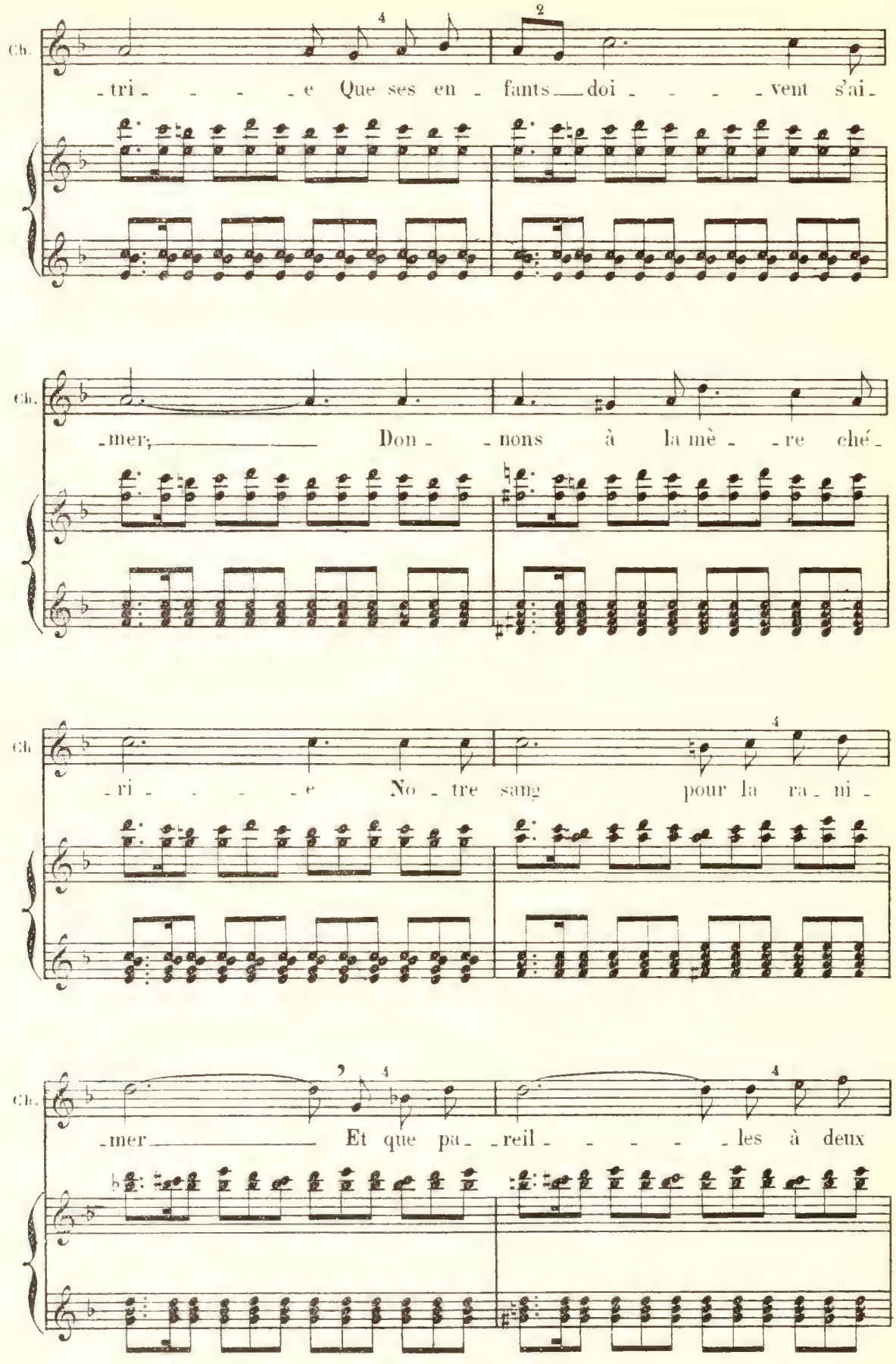
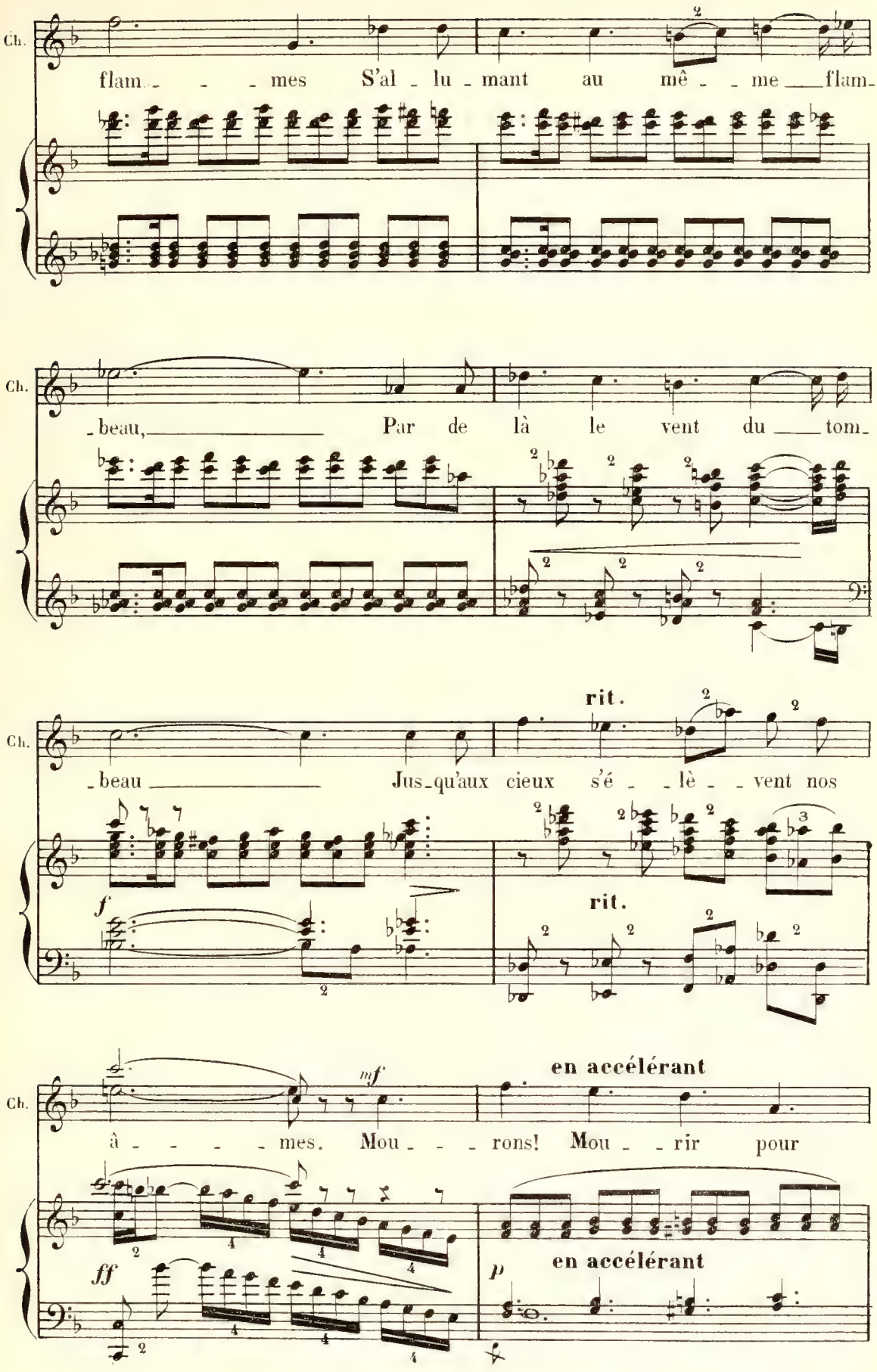
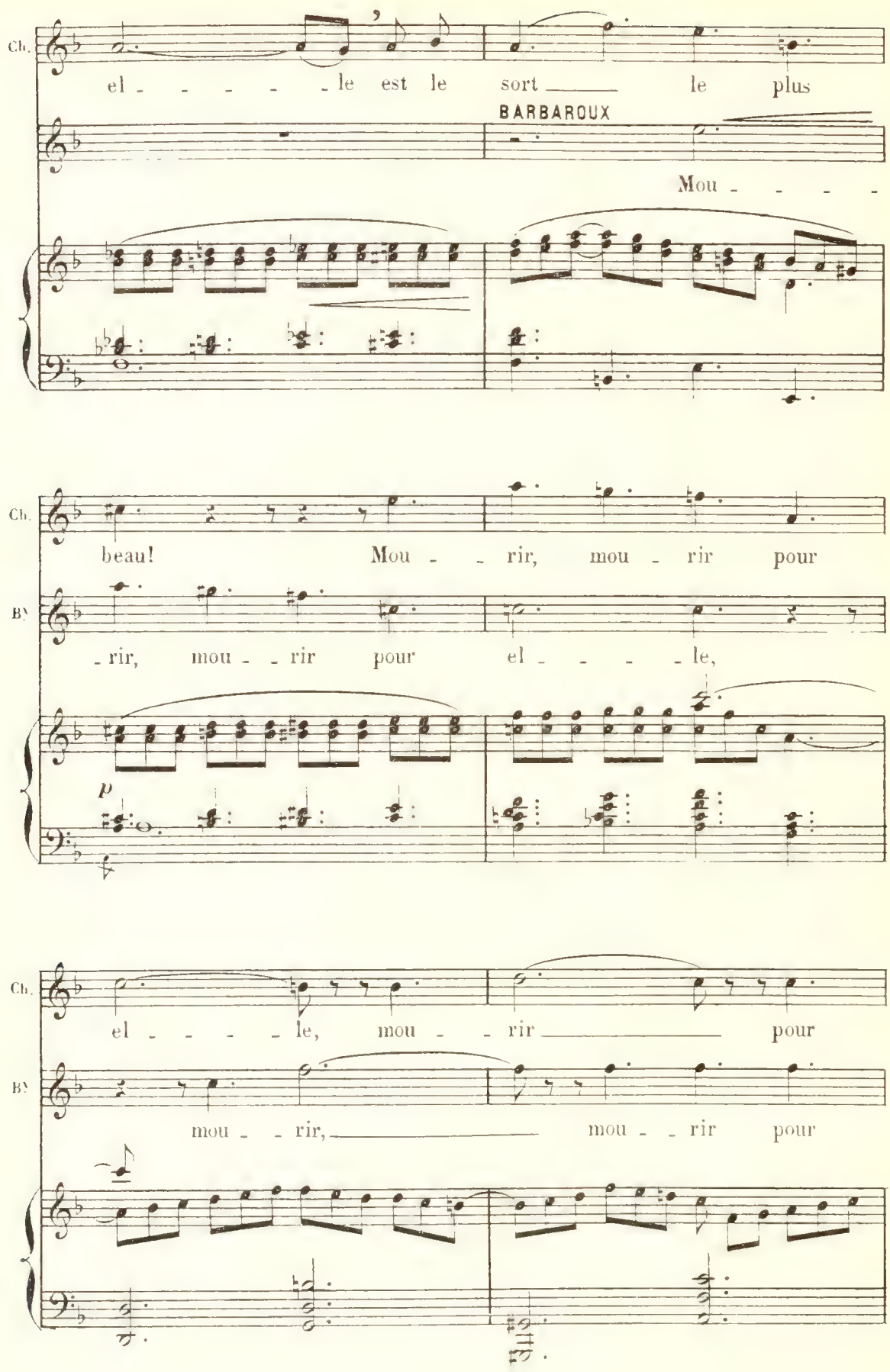
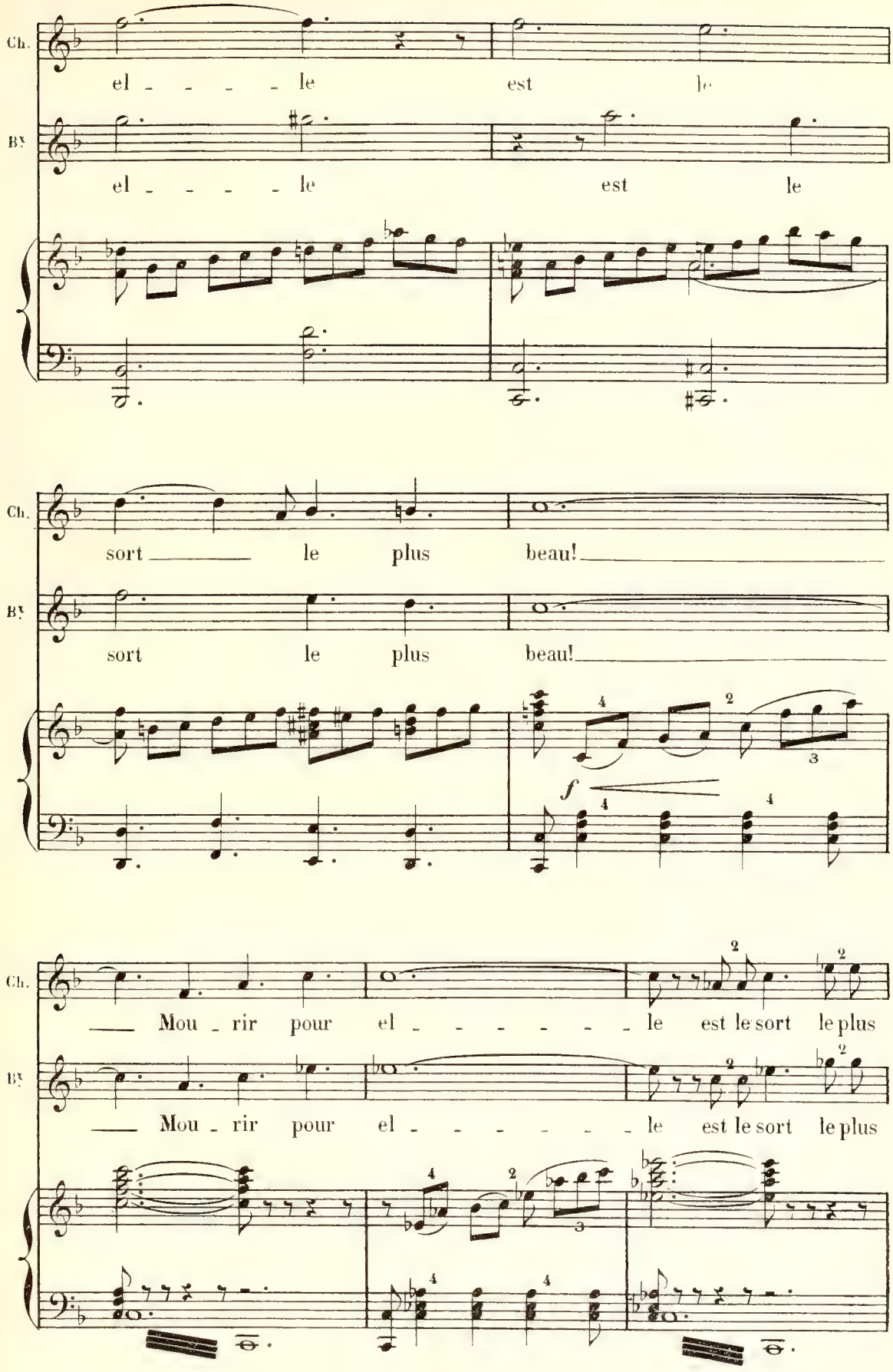
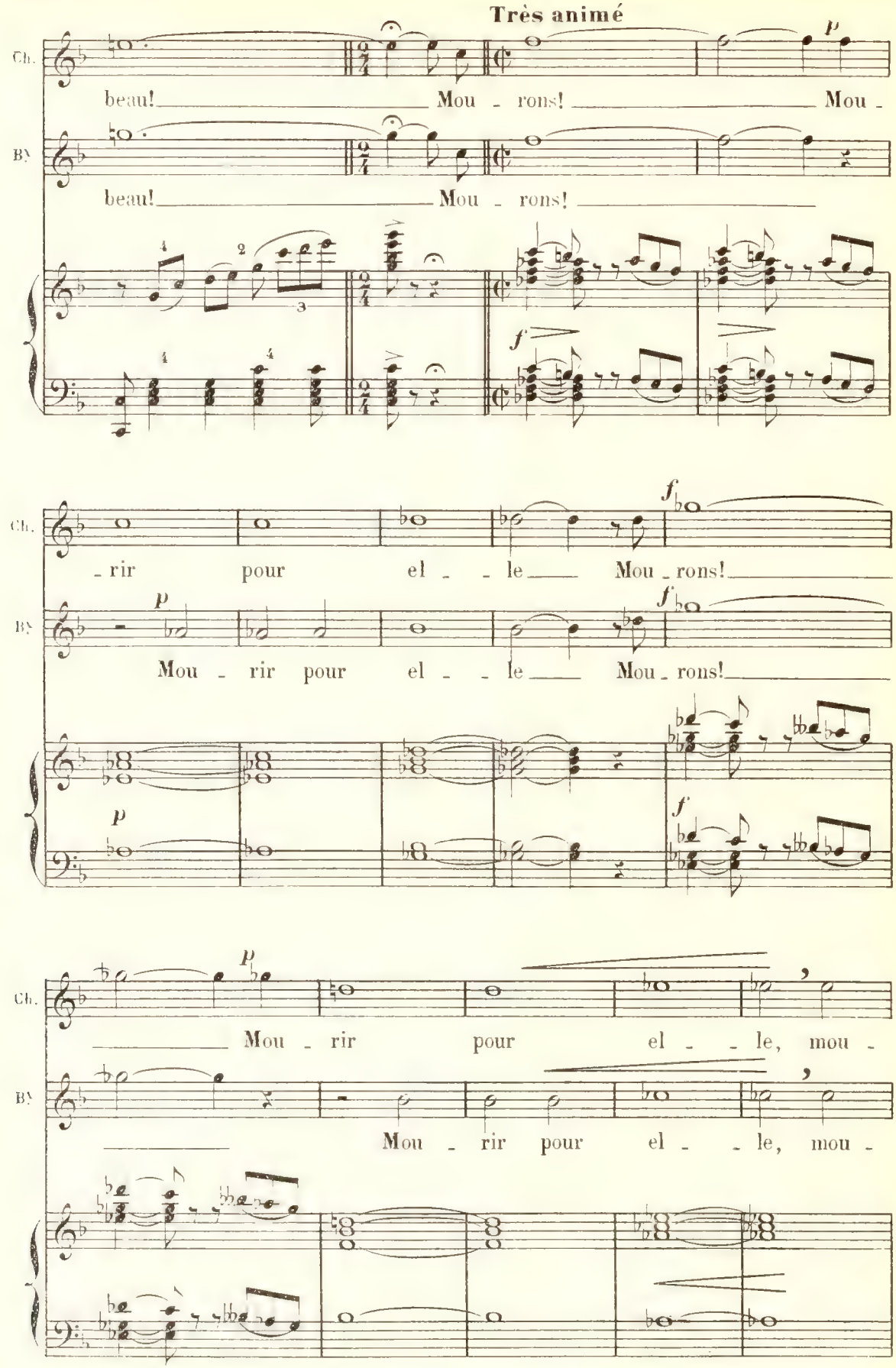
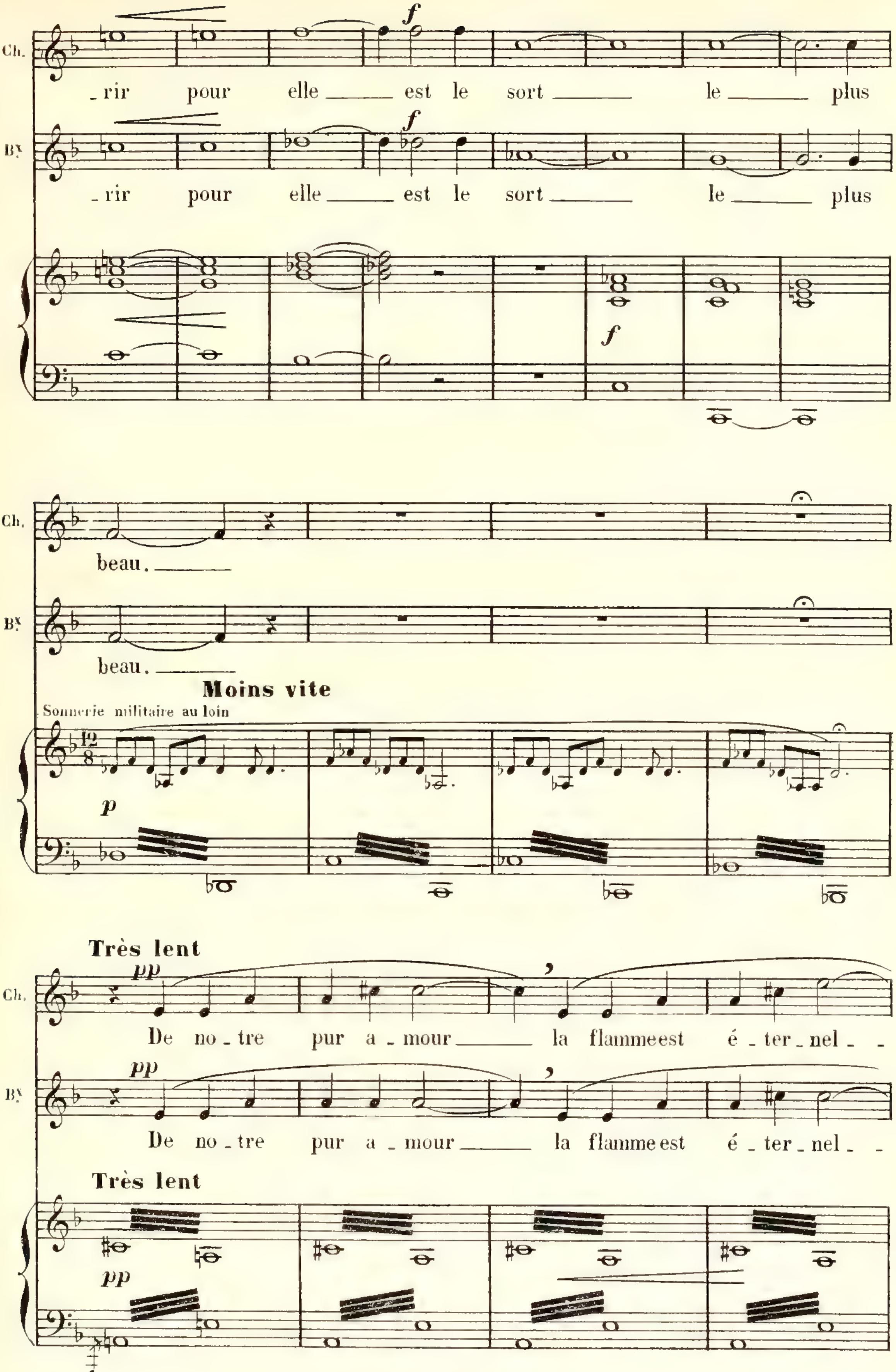
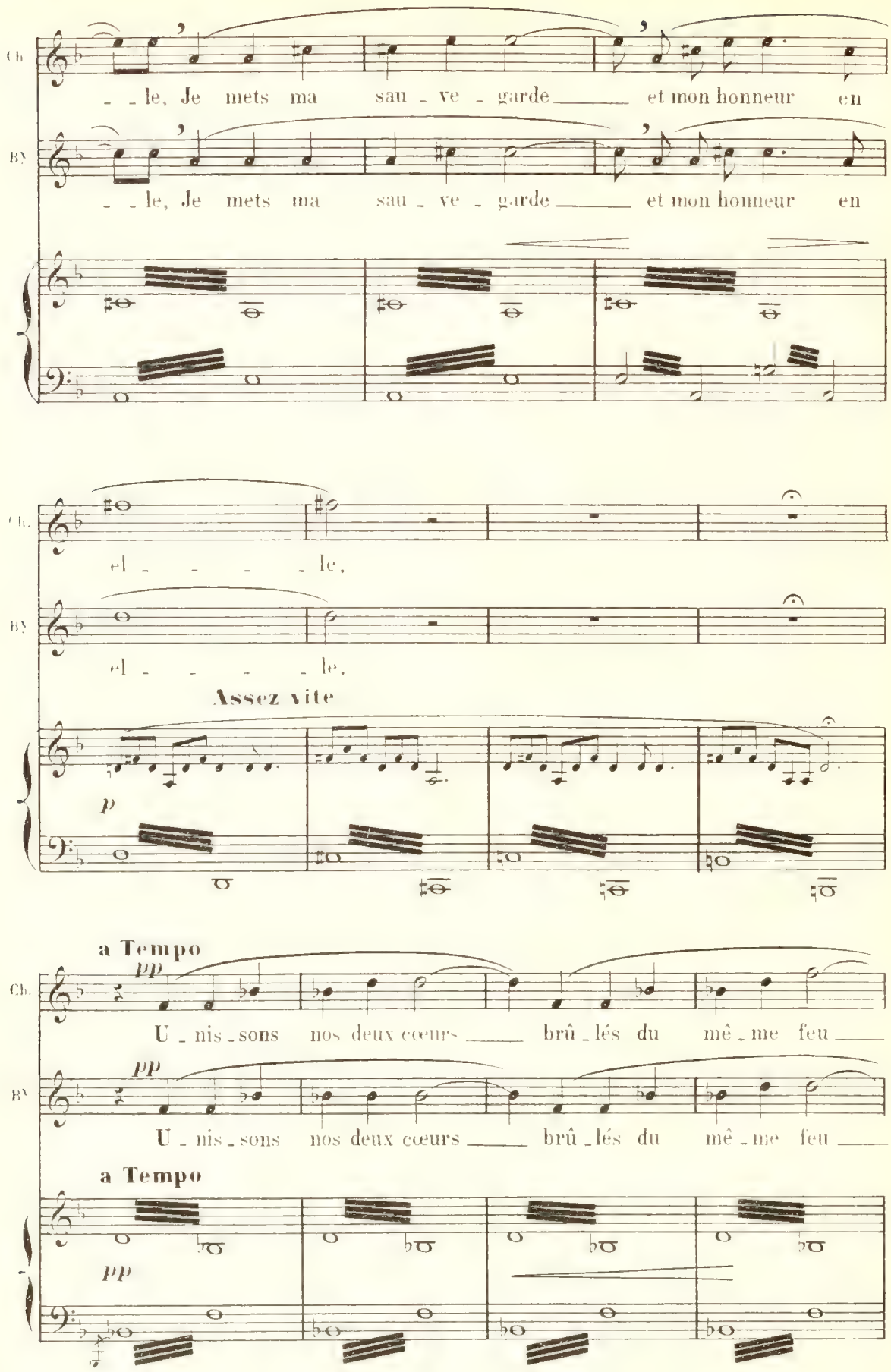
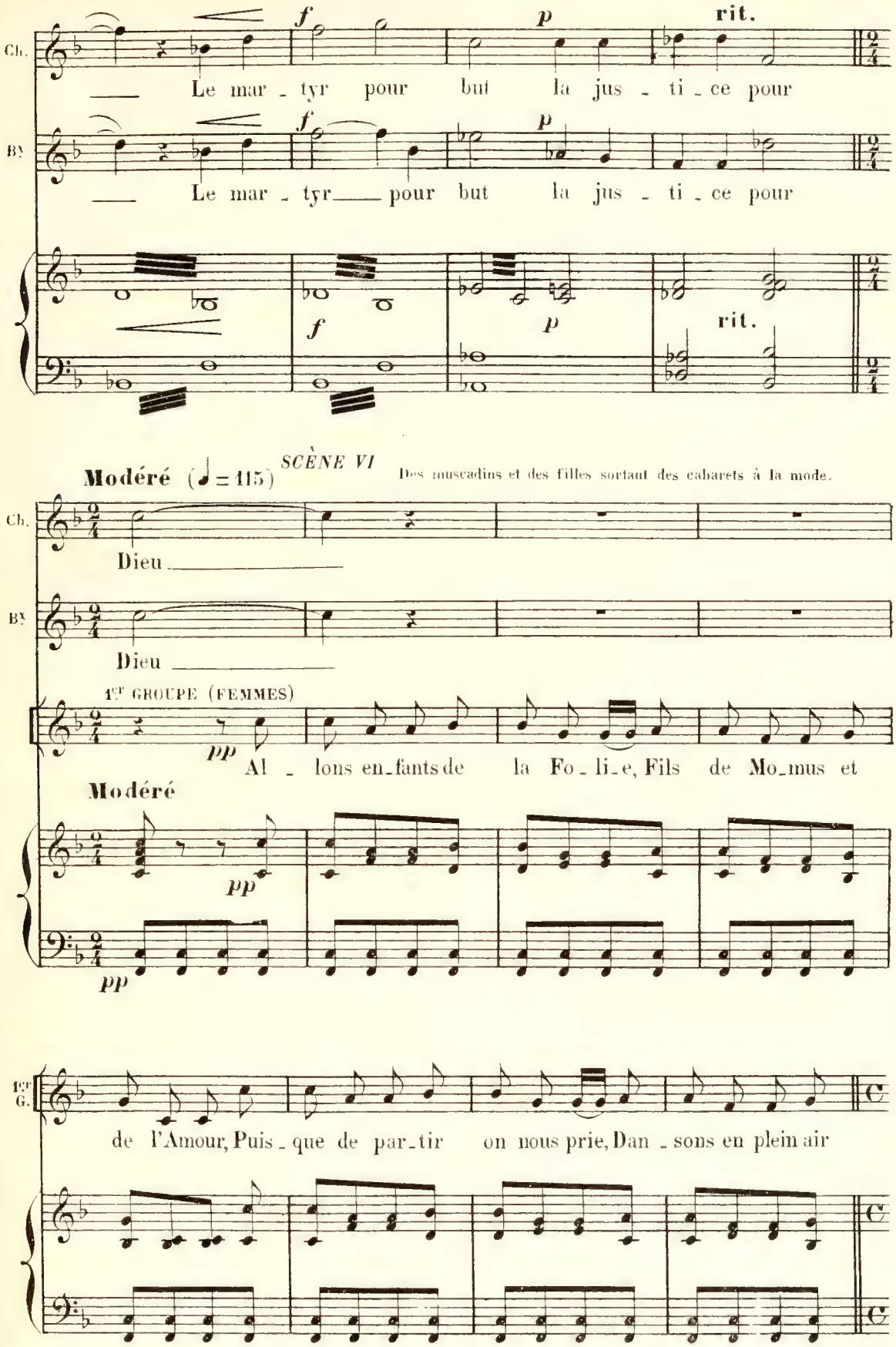
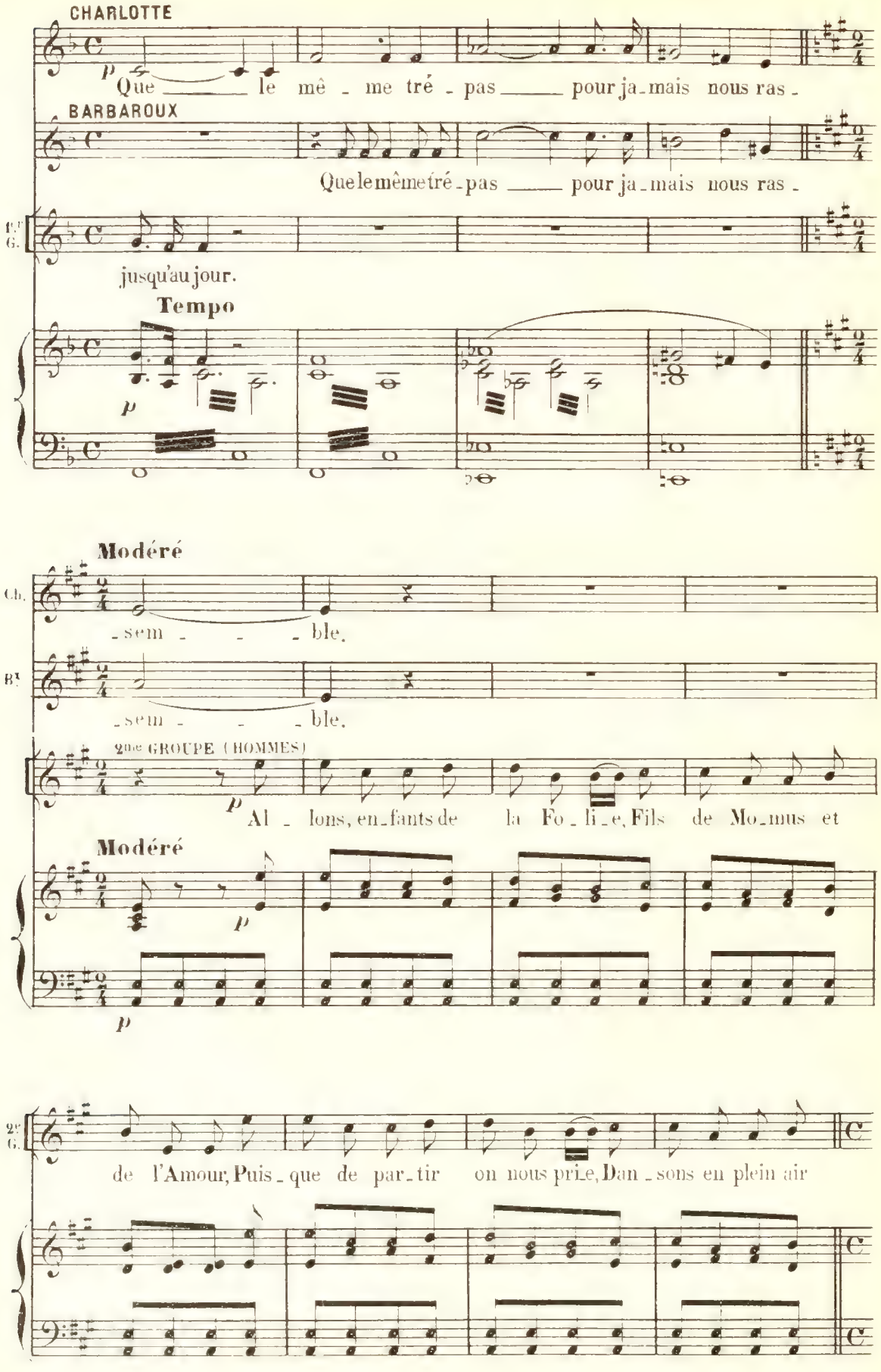
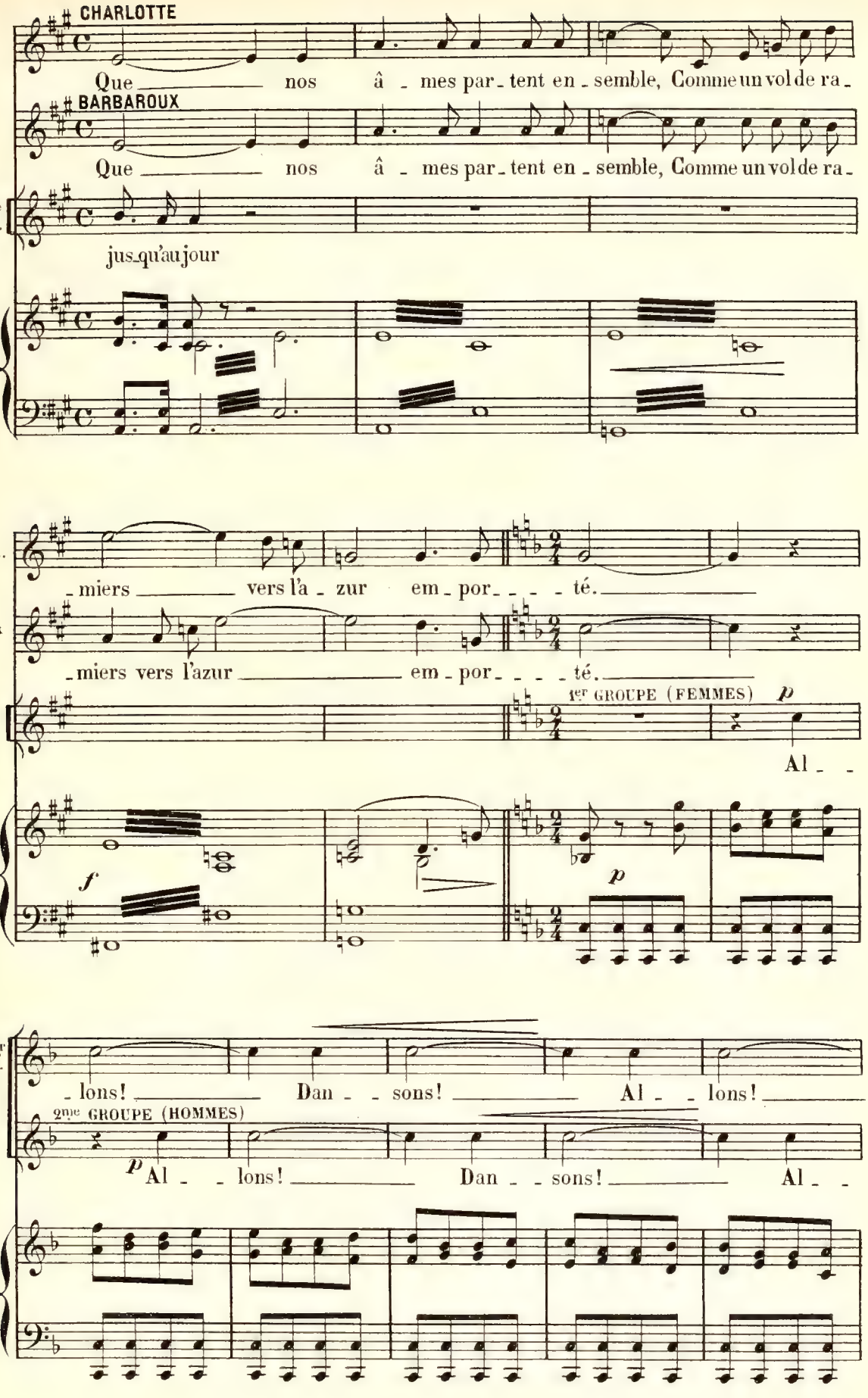
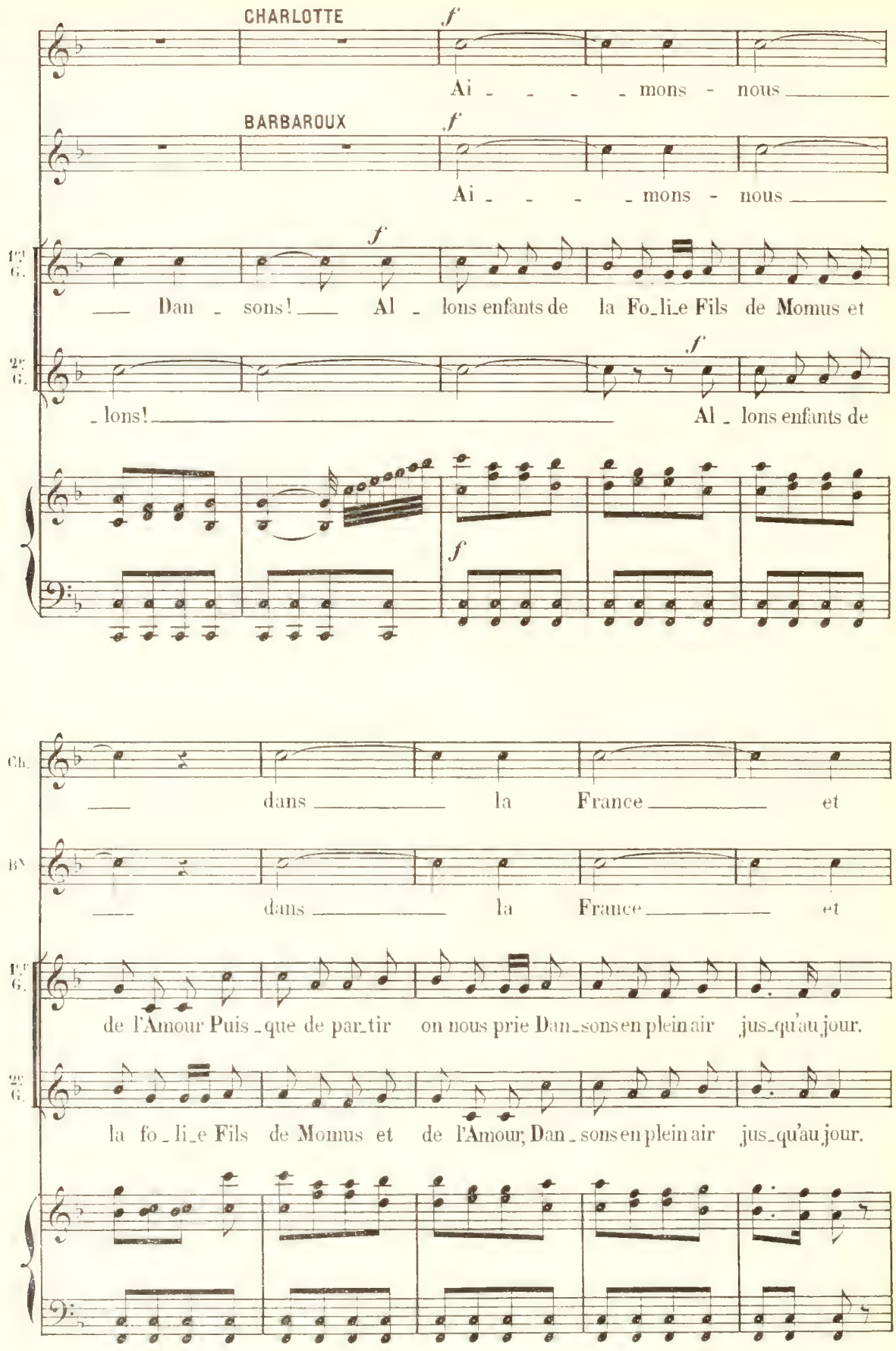
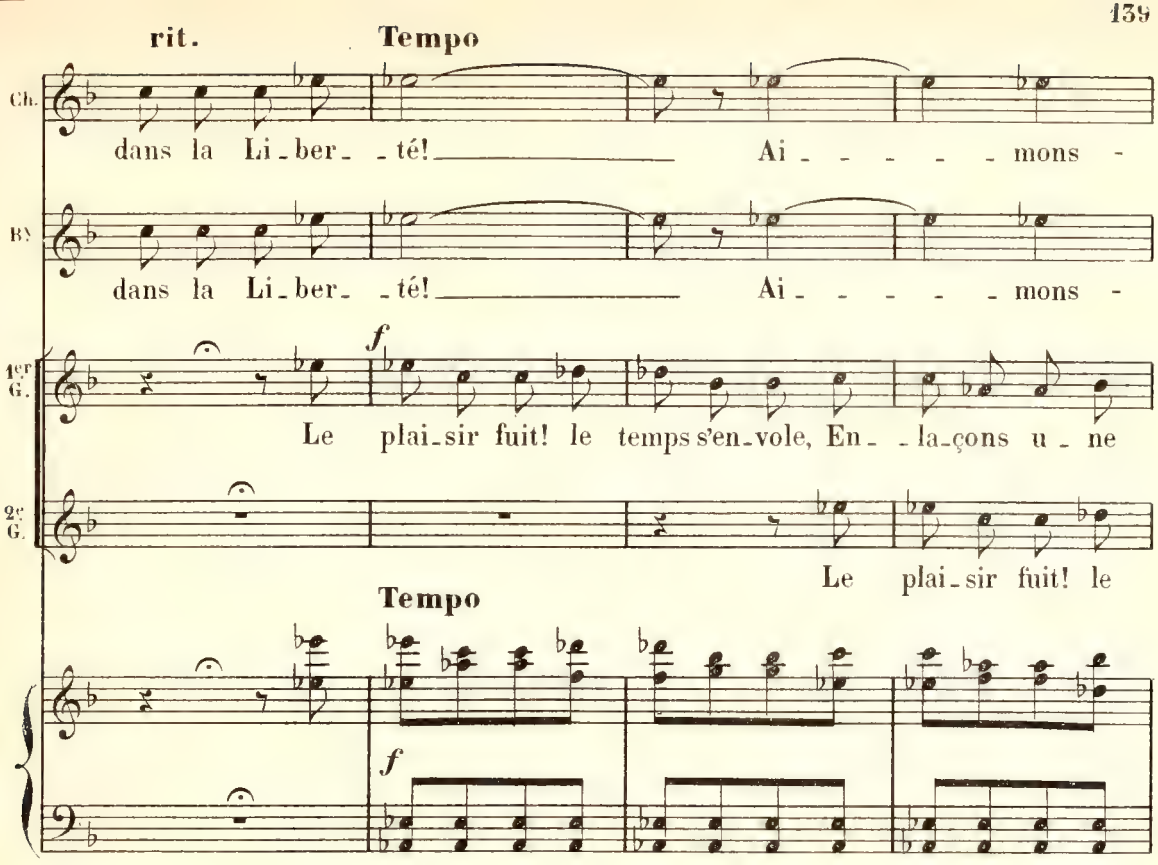
SCÈNE I

Moins vite
LES MÈRES
Heureux en - fants, vous, dont l'âme est ra - vi - - - e Par des chan -
rond
léger et détaché
Moins vite
p
- sons, qui, la main dans la main, Pre - nez le chemin de la
rit.
Tempo
vi - - - - e, Dieu fleuris - - se votre che - min.
LES ENFANTS
Le loup qui le re -
rit.
Tempo
f
p

les E.
-gar- - -de, Et ron ron ron, pe-tit pa- -ta-pon, Lui
f
les E.
dit: que Dieu vous gar- -de, Mon pe- -tit Cha- -pe-
p
LES MÈRES
Pauvres en-
les E.
-ron! Dan- - -sons dansons en rond.
3
3
3
Moins vite
les M
-fants, qui dan-sez l'âme en fê- - - - -te, Pa-reil au
p

les M.
loup rôdeur de grand che_min Le des_ _ _tin est là qui vous
Tempo
les M.
guet_ _ _te: Qui sait ce que se_ra de_ _main!
LES ENFANTS
Vous a_ _vez peur sans
f
p
les E.
dou_ _te Et ron ron ron, petit pa_ta_pon, Fai_sons tous deux la
f
p

les E.
rou - te, Mon pe - tit Cha - pe - ron, Dan - - - sons, dansons en
LES MÈRES
f
O chers en - fants, bambins au front de nei - ge, Aux cheveux
les E.
rond.
Moins vite
mf
les M.
d'or, au sourire in-gé - - nu, La pi-tié du ciel
p
rit.
Tempo
les M.
vous pro - - tè - - ge Lorsque le jour se-ra ve - - - nu!
LES ENFANTS
Quand le ciel fut bien
rit.
Tempo
p
f
p

les E.
som - - bre Et ron ron ron, pe_tit pa - - ta_pon, Le loup mangea dans
f
p
les E.
l'om_bre, Le pe - tit Cha - pe - ron, Dan - - - sons dansons en
SCÈNE II
CHARLOTTE
assez Lent
Et sous sa ro_be d'or Ju_dith cacha le
La ronde d'enfants s'éloigne.
les E.
rond.
assez Lent
f
p
Tempo
Ch.
glai - - - - - ve.
les E.
pp
La la la la la la la la
f
p

en s'éloignant de plus en plus.
les E.
la la la la la la la la la la la la la la
ppp
f
p
CHARLOTTE
Lent
Parfois, devant mes
les E.
la la la la la la la la la la la
Lent
p
Ch.
yeux, le voi-le se sou - lè - ve
De l'a-ve-nir heu-
Ch.
-reux que le sort me dé - - fend
Mè - - re,

Ch.
j'aurais aus_si pu ché_rir mon en - fant!
Ch.
Récit
Et sous sa ro_be
rall.
Tempo
f p
Ch.
d'or Ju_dith cacha le glai - - - - - ve.
dim.
(attirant à elle une des petites filles)
Ch.
Viens t'en, mignon - ne, près de moi.
Mon cœur, rem -
Sans lenteur p
pp

Ch.
-pli d'un lâche é-moi, S'at-ten-drit à la voir cette enfant in-con-
Ch.
-nu- -e. Les cieux, dans ses yeux clairs, à mes yeux sont ren-
p
Ch.
-dus; Elle est pour moi la vi- -e et le bonheur per-dus. Pour- -
mf
3
Ch.
-quoi sur mon chemin est- -el- -le donc venu- -e? O

Ch.
toi, qui connaîtras le rê - - - ve de l'amour,
rit.
Ch.
Sois fem_me, enfant, sois mè_re et sois heureuse un
rit.
pp
SCÈNE III
Des crieurs de journaux envahissent le Palais-Royal.
Ch.
jour!
1ers VENDEURS
Demandez "l'Ami du peu_ple!" Deman_dez le dernier ar_
Assez vite
p
2ds VENDEURS
De_man_dez
les V.
_ti - - - cle du ci_toy_en Ma - - - rat! De_man_
f
m. d.

les V.
demandez "l'Ami du peu - ple!" Deman - dez le dernier ar -
-dez "l'Ami du peu - - - - - ple!"
les V.
-ti - cle du ci-toy-en Ma - rat! Deman-dez
Demandez demandez "l'Ami du
m.d.
les V.
"l'Ami du peu - - - - - ple!" Demandez
peu - ple!" Deman - dez le dernier ar - - ti - - cle du ci-toy-en Ma -

les V.
De_man_dez de_man_dez "l'A_mi du
_rat! De_man _ dez
m. d.
3
les V.
peu _ ple!" Deman_dez le dernier ar_ _ti _ cle du ci_toy_en Ma_
"l'Ami du peu _ _ _ _ _ ple!"
3
DÉMAGOGUES suivant les crieurs et s'arrachant les journaux.
Con_tre la Gi_ronde en fui _ _ _ _ _ te
Les femmes ainsi que les hommes achètent des journaux
Con_tre la Gi_ronde en
les V.
_rat De_man_ _dez
De_man_dez de_man_dez "l'A _ mi du
3

les D.
Il doit ton_ner au_ _ _ jour_ _ _ d'hui.
fui_ _ _ _ _ te
Il doit ton_ner au_ _ _ jour_ _ _
les V.
"l'A_mi du peu_ _ _ _ _ _ _ ple!"
peu_ _ple!"
De_man_dez
le der_nier ar_ _
les D.
Don_nez, don_nez, don_ _nez
vi_ _ _ _ _ te!
_d'hui.
Don_nez, don_nez, don_ _nez
les V.
De_man_dez
de_man_dez
_ti_ _ _cle du ci_toy_en Ma_ _rat!
De_man_

les D.
Vi - ve Ma-rat! vi - ve Ma-rat!
vi - - - te! Vi - ve Ma - - - rat! vi - ve Ma -
les V.
de-mandez "l'A-mi du peu - - ple!" De-man -
-dez de-man-dez "l'A-mi du
les D.
le peu - - - - - ple n'a que lui.
-rat! le peu - ple n'a que lui.
les V.
-dez le der-nier ar - - ti - - cle du ci-toy-en Ma - rat.
peu - ple!" le der-nier ar-ti - - - cle de Ma - rat.
fff

Ténors
MARATISTES
Basses
A
A
rit.
Moins vite (♩. = 110)
les M.
mort! (avec fureur) A mort la Gi-ron-de! Voi-
mort! A mort la Gi-ron-de! Voi-
Moins vite
f
2e GROUPE f
LES ENFANTS peuvent reprendre en dansant.
Courant à perdre ha-
1er GROUPE
f Cou-rant à perdre ha-lei-ne, Et
les M.
-là ce qu'il dit aujourd'hui. Tous les traîtres ont
-là ce qu'il dit aujourd'hui. Tous les traîtres ont

les E.
-lei- - -ne, Et ron ron ron,pe-tit pa - ta-pon, S'en al - lait par la
ron ron ron,pe-tit pa- - ta-pon, S'en al - lait par la plai- - ne, Et
les M.
peur quand sa co-lè- - re gron- - de: Au- - -
peur quand sa co-lè- - re gron- - de: Au- - -
les E.
plai - ne et ron ron ron,petit pa-tapon, Le pe-tit Cha-pe - ron, dan - sons.
ron ron ron,petit pa - tapon, Le pe-tit Cha-peron, Dan- - sons,dansons en rond.
les M.
-tour de l'é-cha - faud nous danse - rons la
-tour de l'é-cha - faud nous danse - rons la

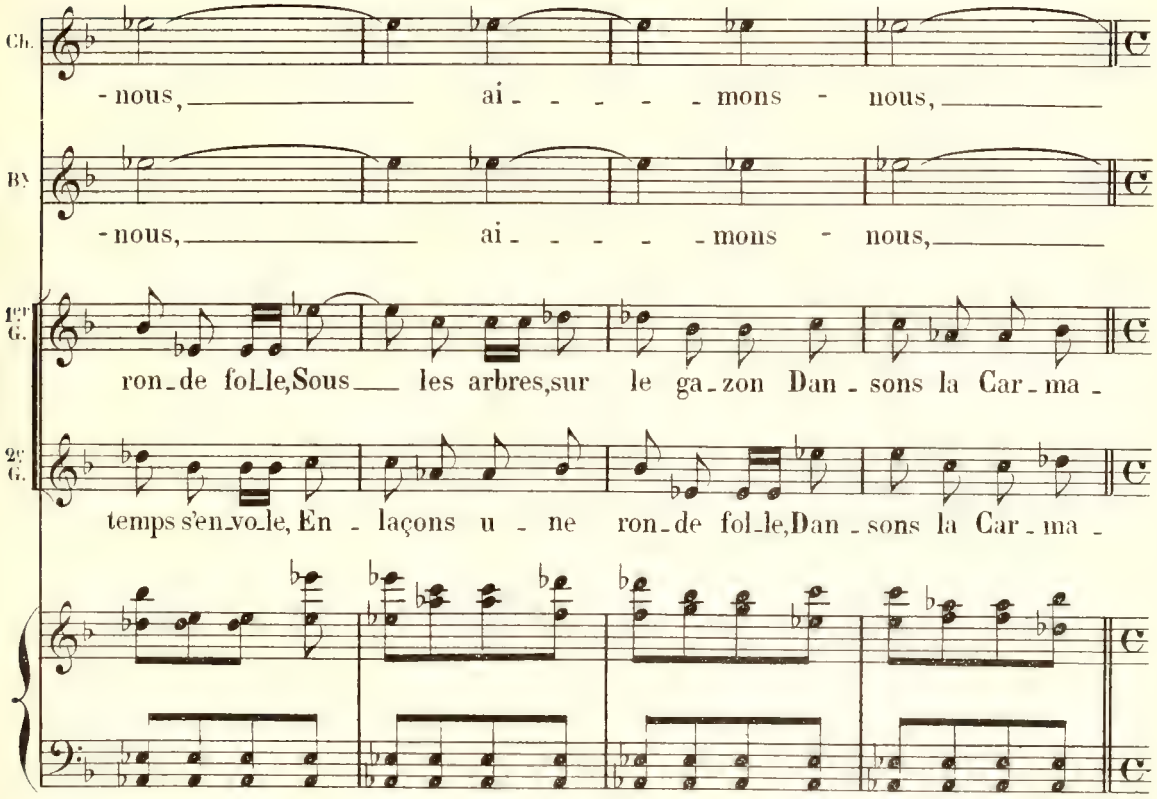
Les mères reprennent les enfants par la main et quittent le jardin.

les M.
mort la Gi_ron _ de! Vi_ve Ma _
mort la Gi_ron _ de! Vi_ve Ma _
les C.
4
Demandez, demandez l'Ami du peu _ ple!"
Tempo
_ rat! Le peu _ ple n'a que lui
_ rat! Le peu _ ple n'a que lui
Tempo
Demandez, Demandez,
mf
p
Vi_ve Ma _ rat!
p
Vi_ve Ma _ rat!
4
pp
demandez l'Ami du peu _ ple!"
Vi_ve Ma_rat!

Charlotte suivant des yeux l'enfant qu'elle vient de caresser, la voit entrer chez un coutelier...

CHARLOTTE (comme épouvantée de cette vision)

SCÈNE IV

Charlotte se dirige du côté de la boutique du coutelier.

Elle y pénètre, on l'y voit choisissant un couteau.

Elle est reconduite jusqu'à la porte par l'enfant du coutelier qu'elle embrasse d'une étreinte désespérée.

Redescendue en scène, elle regarde l'arme

qu'elle vient d'acheter, et chante :

CHARLOTTE
(♩. = 110)
C'est au cœur que tu frap-pe - ras, N'est-ce
sans lenteur
p
Ch.
pas, la - me ven-ge - res-se? Sois-moi fi - dèle, et tu ver -
Ch.
- ras Si la peur fait trem - bler mon
Ch.
bras Et flé - chir la main qui te pres - - se. C'est au

Ch.
cœur que tu frap_pe - ras!
f
ff
Ch.
Par toi,de la fa_ce du mon - de En -
f
mf
f
Ch.
_fin se_ra la_vé l'af - front, Et, secouant le joug im -
mf
Ch.
_mon - - - de, Tous les fronts se re_lè_ve - ront, Tu

Ch.
ren_dras la paix à la Fran_ _ ce. Jus_ti_ _ ciè_ _ re__ sans re_
Plus lent
Ch.
_ mord,_____ O toi, qui t'ap_pe_lais la Mort_____ Tu
Plus lent
f
p
Tempo
Ch.
t'ap_pel_le_ras: Dé_li_ vran_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Tempo
ff
Ch.
_ ce!_____
rit.

Tempo
Ch.
C'est au cœur que tu frap-pe- - ras, N'est-ce
p
Ch.
pas, la - me ven - ge- - res - se? Sois-moi fi -
Ch.
- dèle, et tu ver- - ras, Si la
Ch.
peur fait trem - bler mon bras, Et flé- -

Ch.
-chir la main qui te pres- -se, C'est au cœur que tu frap-pe-
Ch.
-ras!
f
ff
f
SCÈNE V
Très vite
BARBAROUX
Où cou-rez-vous, Charlot- -te?
Très vite
f
CHARLOTTE
ff
Arriè- -re!
p
Bar-baroux!
Plus lent
p

BARBAROUX
Ah! par pi_tié, Char_lot_ _te, Où cou_rez-
Très vite
f
vous?
CHARLOTTE
Moins vite
Je vais,cherchant la bête obscure en sa tan_
B.
rit.
Moins vite
Ch.
niè _ _ _ _ _re, J'y frap_per!
f
f
Ch.
Mais, comment vous i_ci?
mf
p

Modéré
Ch.
— Bar - baroux! —
BARBAROUX
Ne m'a-vez-vous pas dit quand je vous ai quit-tée: —
Modéré
B.
« Au revoir, à Pa - ris! » — Charlotte, — oh! — j'avais tout com-
B.
- pris Et la som-bre pensée, — en votre âme ar-rê - tée — Car, depuis — cet - te
B.
nuit où nos cœurs, — un mo-ment — S'ou -

BY
_vri_rent l'un à l'autre, un nou_veau sen_ti_ment Plus
BY
fort que mon cou_rage et le soin de ma vie M'at_tache à tous vos
BY
pas et je vous ai sui_vie Par tout, en rap_pe_
BY
rit.
_lant dans mes esprits gla_cés Les moindres mots par vous cette nuit pronon_

B.
-cés.
Je ne
pp
Modéré
B.
sais quel destin l'un à l'autre nous li - -e! Mais je
Modéré
en pressant
B.
suis à vous pour tou-jours, Mais je
B.
veux vous sauver d'une horri-ble fo - li - - - - e, Mais
f
f

Bx
je veux ar_ra_cher vos jours Au péril qui sur
CHARLOTTE
Et dans sa ro_be
eux se lè_ve.
Tempo
Ch
d'or Judith cacha le glai_ve...
Bx
Ecoutez-moi, Char_
Bx
_lot_te; oui, vous avez raison. Le

Plus vite
mons - tre doit mourir, mais non par trahison, Mais,
Plus vite
f
8
rit.
non par la main d'u-ne fem- -me, C'est à moi de punir l'in-fâme, Où de mou-
en ralentissant
p
-rir! Com- bien ce sort me se - rait
f
pp
Lent
doux! Mou - rir à vo-tre place et m'immoler pour vous, Char-
p

BV
lot - - - - - - te, Char - lotte, accordez-moi
Très vite
Cet - te grâ - ce su - prê - - me!
Très vite
f
CHARLOTTE
f
Je re - fu - - - se.
BARBAROUX
Pour - quoi?
Lent
f
Par - - - - ce - que je vous ai - - me!
p
en retenant la mesure
Vous m'aimez?...
Lent
p
pp

B.
vous m'aimez?...
Tempo
f
CHARLOTTE
Je puis bien vous le dire au_jour_
Modéré
mf
p
Ch.
_d'hui; Pour nous __ la même aurore a lui. ___
Large (♩. = 75)
Ch.
rit.
Cel_ _le de la vie é_ter_nelle Au seuil de
Large
pp

Cl.
l'om - - - bre solen - nel - le Où tous les deux nous descen -
Cl.
- drons Les lauriers du mar - tyre au front.
Cl.
Mus par la même pen - sé - - e, At - ten - dus par le mê - me
Cl.
Dieu, Et comme vous à la mort fi.an - cé - - e, Ah!

Ch.
je puis bien vous faire cet a - veu.
BARBAROUX (s'approchant de Charlotte)
O dé -
Moins lent
- li - ces ter - ri - bles!
O tourment plein d'i -
- vres - se! I - ro - ni - que pi - tié d'un jour sans len - de - main.

By
Vous m'aimez! vous m'aimez! et c'est quand le che -
f
p
accélerez
By
-min S'englou-tit sous mes pas et quand la mort s'y dres - se, Que j'ap-
By
-prends les bonheurs ra- -vis à ma tendres - - se Par un sort
By
in- humain. Vous m'aimez! vous m'ai - mez! Ah!
ff

Barbaroux veut se précipiter sur la main de Charlotte pour la couvrir de baisers
By.
en pressant
donnez-moi votre
ff
pp
8va bassa
CHARLOTTE
Non, Bar-ba-roux,
Plus
By.
main.
f
Large
Ch.
haut que les dé-li-ces vai-nes Des ter-
Large
pp
Ch.
-res-tres a-mours, notre a-mour est mon-té
Et no-tre

Ch.
sang bien_tôt en fuy_ant de nos vei_ _nes, L'au_ra vers les bon_
rit.
Ch.
_heurs immortels ___ empor_té. ___ Ai_mons-nous, ___ je le veux aus_
Ch.
_si, ___ l'heu_re est ___ su_prê_ _me, Mais du grand ___ a_
en pressant
cresc.
Ch.
mour dont on ai _me Aux por_tes de l'é_ter_ni_té:
cresc.

Ch.
Aimons-nous dans le même es - poir de li - ber -
Ch.
- té!
8
ff
(♩. = 120)
avec exaltation et sans lenteur
CHARLOTTE
C'est dans le cœur de la Pa - -
en retenant la mesure
mf

Ch.
-tri- - - - -e Que ses en- fants doi- - - - -vent s'ai-
Ch.
-mer, Don- -nons à la mè- -re ché-
Ch.
-ri- - - - -e No- tre sang pour la ra- ni-
Ch.
-mer Et que pa- -reil- - - - -les à deux

Ch.
flam - - - mes S'al - lu - mant au mê - - me flam-
Ch.
- beau, Par de là le vent du tom-
Ch.
rit.
- beau Jus-qu'aux cieux s'é - - lè - - vent nos
f
rit.
Ch.
mf
en accélérant
â - - - - mes. Mou - - - rons! Mou - - rir pour
ff
p
en accélérant

Ch.
el - - - - - le est le sort le plus
BARBAROUX
Mou - - - -
Ch.
beau! Mou - - rir, mou - rir pour
B.
- rir, mou - - rir pour el - - - - le,
p
Ch.
el - - - - - le, mou - - rir pour
B.
mou - - rir, mou - - rir pour

Ch.
el - - - - le est le
B.
el - - - - le est le
Ch.
sort le plus beau!
B.
sort le plus beau!
f
Ch.
Mou - rir pour el - - - - - - - le est le sort le plus
B.
Mou - rir pour el - - - - - - - le est le sort le plus

Très animé
Ch.
B\
beau! Mou - rons! Mou -
beau! Mou - rons!
p
f
- rir pour el - - le Mou - rons!
Mou - rir pour el - - le Mou - rons!
Mou - rir pour el - - le, mou -
Mou - rir pour el - - le, mou -

Ch.
B.x
f
_rir pour elle ___ est le sort ___ le ___ plus
beau. ___
Moins vite
Sonnerie militaire au loin
p
Très lent
pp
De no_tre pur a_mour ___ la flamme est é_ter_nel_ _

Ch.
B.
le, Je mets ma sau - ve - garde et mon honneur en
le, Je mets ma sau - ve - garde et mon honneur en
el - - - - - le.
el - - - - - le.
Assez vite
p
a Tempo
pp
U - nis - sons nos deux cœurs brû - lés du mê - me feu
U - nis - sons nos deux cœurs brû - lés du mê - me feu
a Tempo
pp

Ch.
Le mar - tyr pour but la jus - ti - ce pour
By
Le mar - tyr pour but la jus - ti - ce pour
f
p
rit.
SCÈNE VI
Modéré (♩ = 115)
Des muscadins et des filles sortant des cabarets à la mode.
Dieu
1er GROUPE (FEMMES)
pp
Al - lons en-fants de la Fo - li-e, Fils de Mo-mus et
de l'Amour, Puis - que de par-tir on nous prie, Dan - sons en plein air

CHARLOTTE
Que le mê - me tré - pas pour ja - mais nous ras -
BARBAROUX
Que le même tré - pas pour ja - mais nous ras -
jusqu'au jour.
Tempo
Modéré
- sem - - - ble.
- sem - - - ble.
2me GROUPE (HOMMES)
Al - lons, en - fants de la Fo - li - e, Fils de Mo - mus et
Modéré
de l'Amour, Puis - que de par - tir on nous prie, Dan - sons en plein air

CHARLOTTE
Que nos â - mes par - tent en - semble, Comme un vol de ra -
BARBAROUX
Que nos â - mes par - tent en - semble, Comme un vol de ra -
2e G.
jus - qu'au jour
Ch.
- miers vers l'a - zur em - por - - - té.
B.
- miers vers l'azur em - por - - - té.
1er GROUPE (FEMMES)
p
Al - -
f
p
1er G.
- lons! Dan - - sons! Al - - lons!
2me GROUPE (HOMMES)
p Al - - lons! Dan - - sons! Al - -

CHARLOTTE
f
Ai - - - - mons - nous
BARBAROUX
f
Ai - - - - mons - nous
1re G.
f
Dan - sons! Al - lons enfants de la Fo-li-e Fils de Momus et
2e G.
f
- lons! Al - lons enfants de
f
Ch.
dans la France et
B.
dans la France et
1re G.
de l'Amour Puis-que de par-tir on nous prie Dan-sons en plein air jus-qu'au jour.
2e G.
la fo-li-e Fils de Momus et de l'Amour, Dan-sons en plein air jus-qu'au jour.

rit.
Tempo
Ch.
dans la Li-ber- -té! Ai - - - - - mons -
B.
dans la Li-ber- -té! Ai - - - - - mons -
1er G.
f
Le plai-sir fuit! le temps s'en-vole, En- -la-çons u - ne
2e G.
Le plai-sir fuit! le
Tempo
f


Ch.
-nous, ai - - - - - mons - nous,
B.
-nous, ai - - - - - mons - nous,
1er G.
ron-de fol-le,Sous les arbres,sur le ga-zon Dan - sons la Car - ma -
2e G.
temps s'en-vo-le, En - laçons u - ne ron-de fol-le,Dan - sons la Car - ma -

rit. cresc. rit.

Ch. — ai - - - mons - nous dans la France et dans la Li_ber_

B♭ — ai - - - mons - nous dans la France et dans la Li_ber_

1er G. - gno - - le!

Les musiciens des restaurants de nuit tirent leurs instruments, Violons, Hautbois, etc, de leurs étuis.

2e G. - gno - - le!

rit.

mf cresc. f

Plusieurs groupes disparaissent, d'autres continuent à danser. Les Violons ont l'air de s'accorder.

Tempo

p

Ch. - té. Ai - - - mons - nous

p

B♭ - té. Ai - - - mons - nous

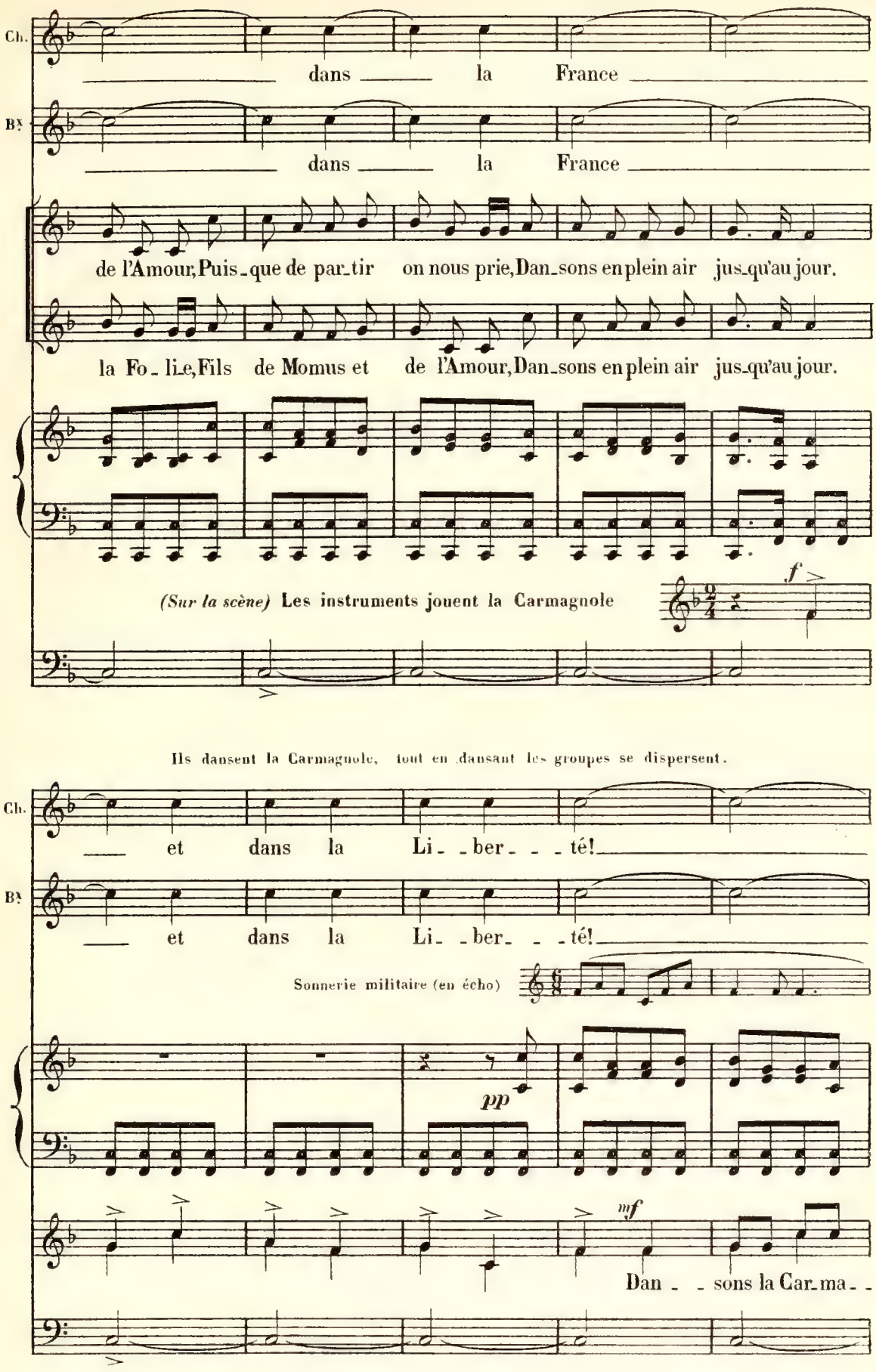
p

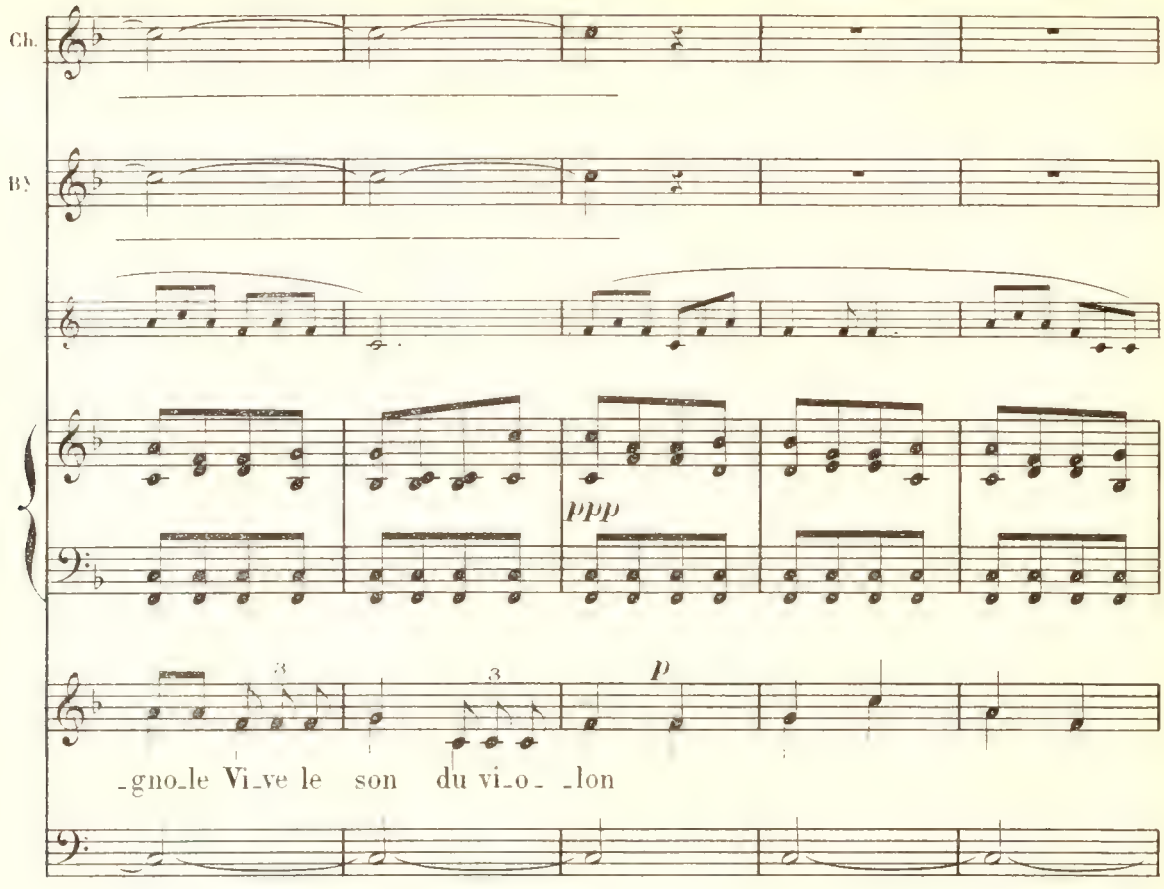
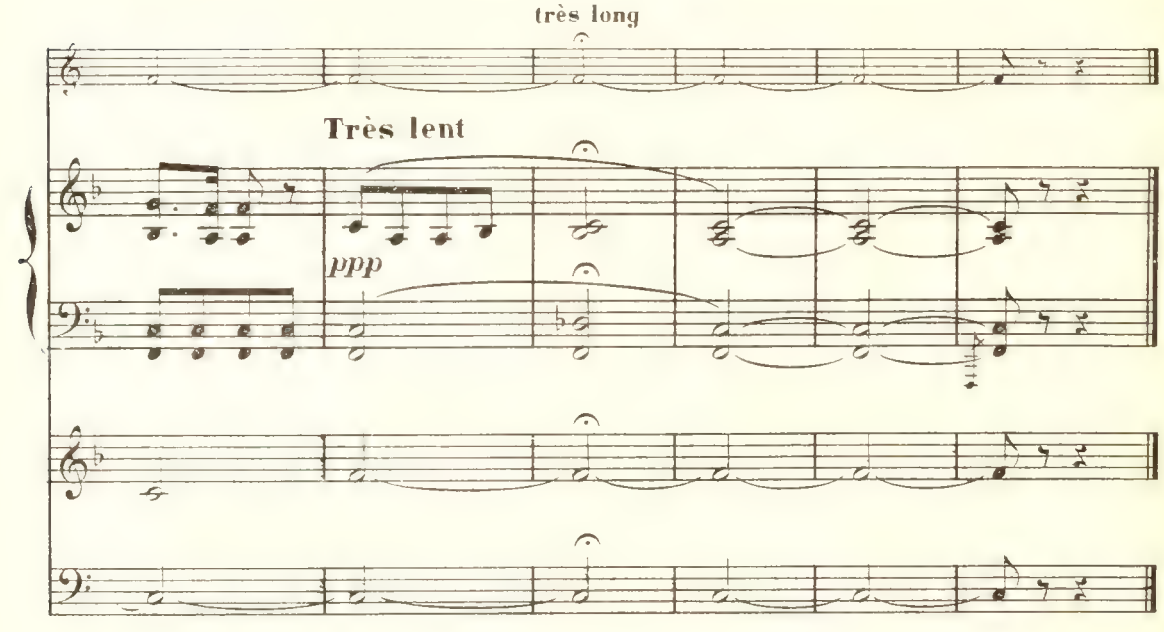
1er G. Al - lons, en_fants de la Fo - li_e, Fils de Mo_mus et

2e G. Al - - lons, en_fants de

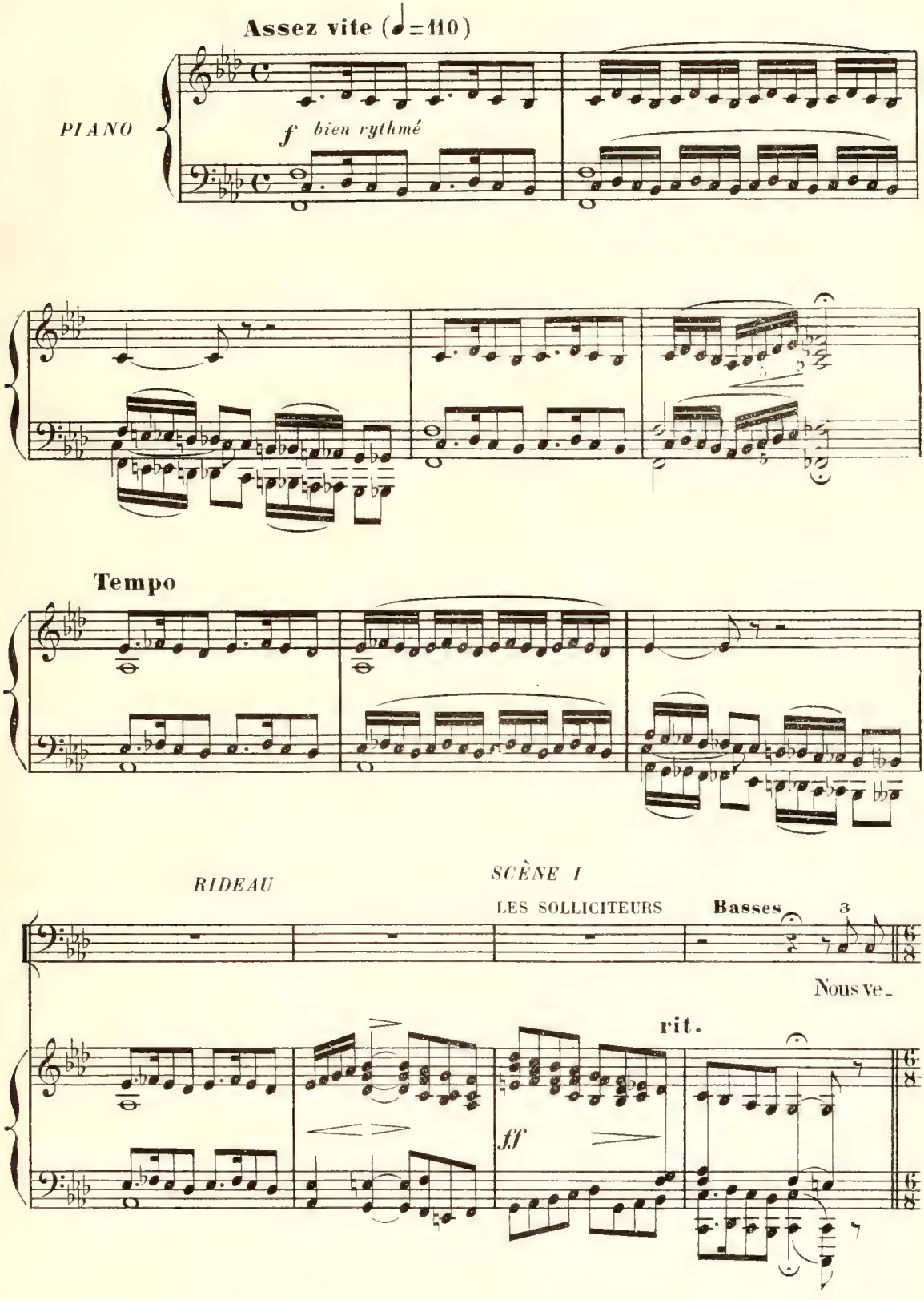
Tempo

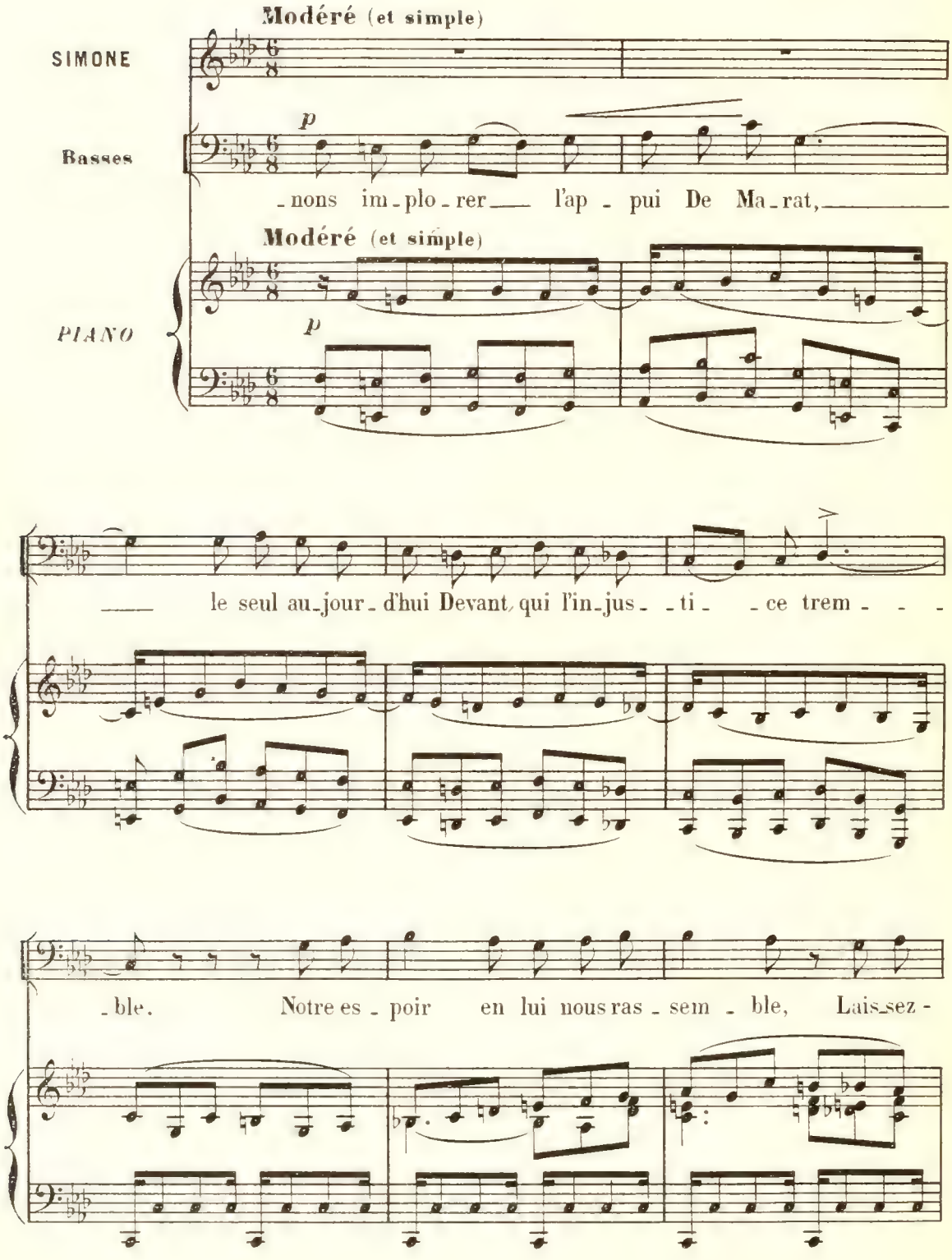
p

Une Grosse Cloche (très lointaine)

Ch.
dans la France
B.
dans la France
de l'Amour, Puis-que de par-tir on nous prie, Dan-sons en plein air jus-qu'au jour.
la Fo-li-e, Fils de Momus et de l'Amour, Dan-sons en plein air jus-qu'au jour.
(Sur la scène) Les instruments jouent la Carmagnole
f
Ils dansent la Carmagnole, tout en dansant les groupes se dispersent.
Ch.
et dans la Li-ber-té!
B.
et dans la Li-ber-té!
Sonnerie militaire (en écho)
pp
mf
Dan-sons la Car-ma-

Le RIDEAU baisse lentement

Fin du 2e Acte.

ACTE III

PRÉLUDE

1er TABLEAU

Chez MARAT

SIMONE

Du ci-toy-en Ma-

nous ve-nir jus-qu'à lui.

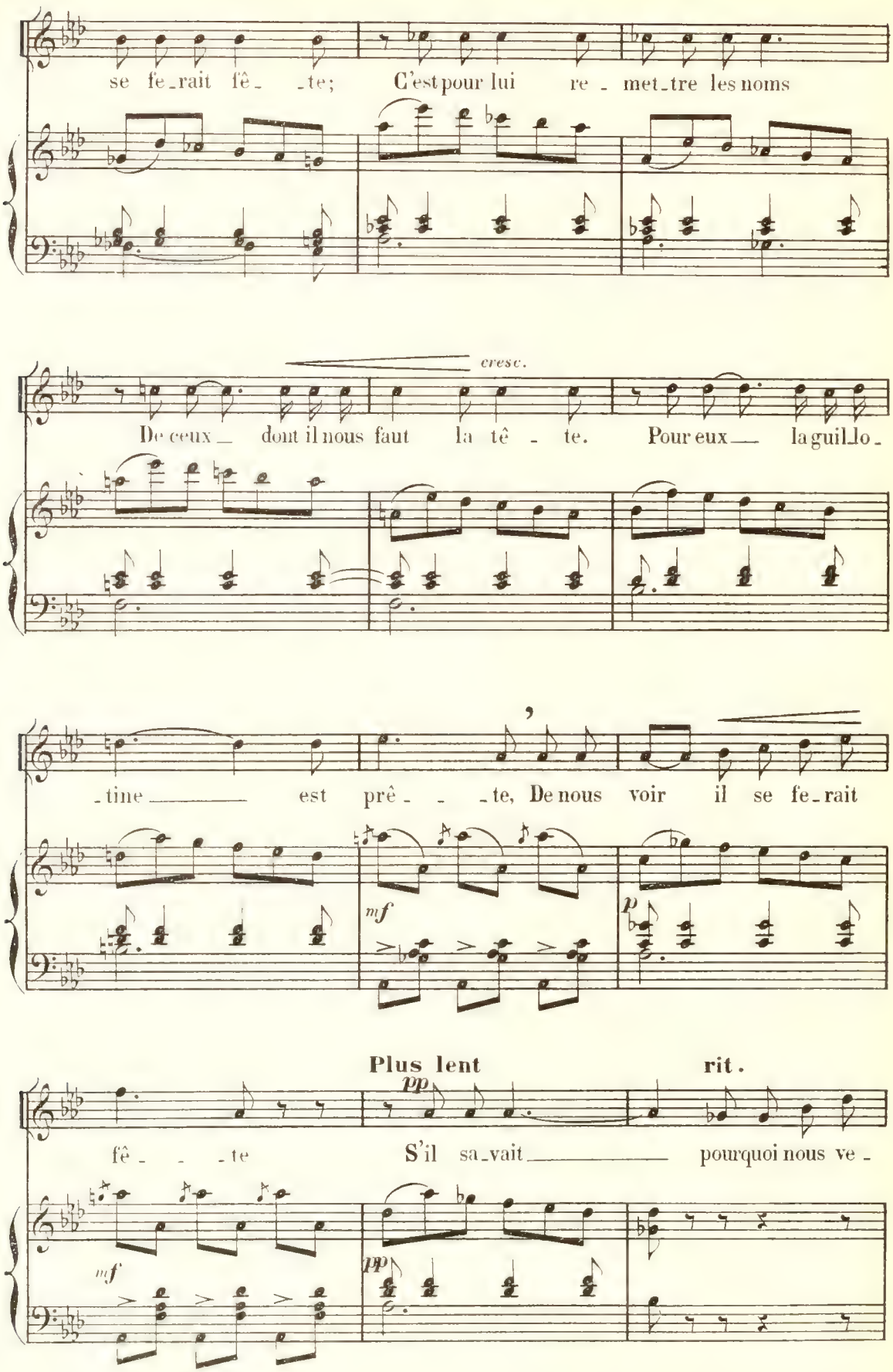
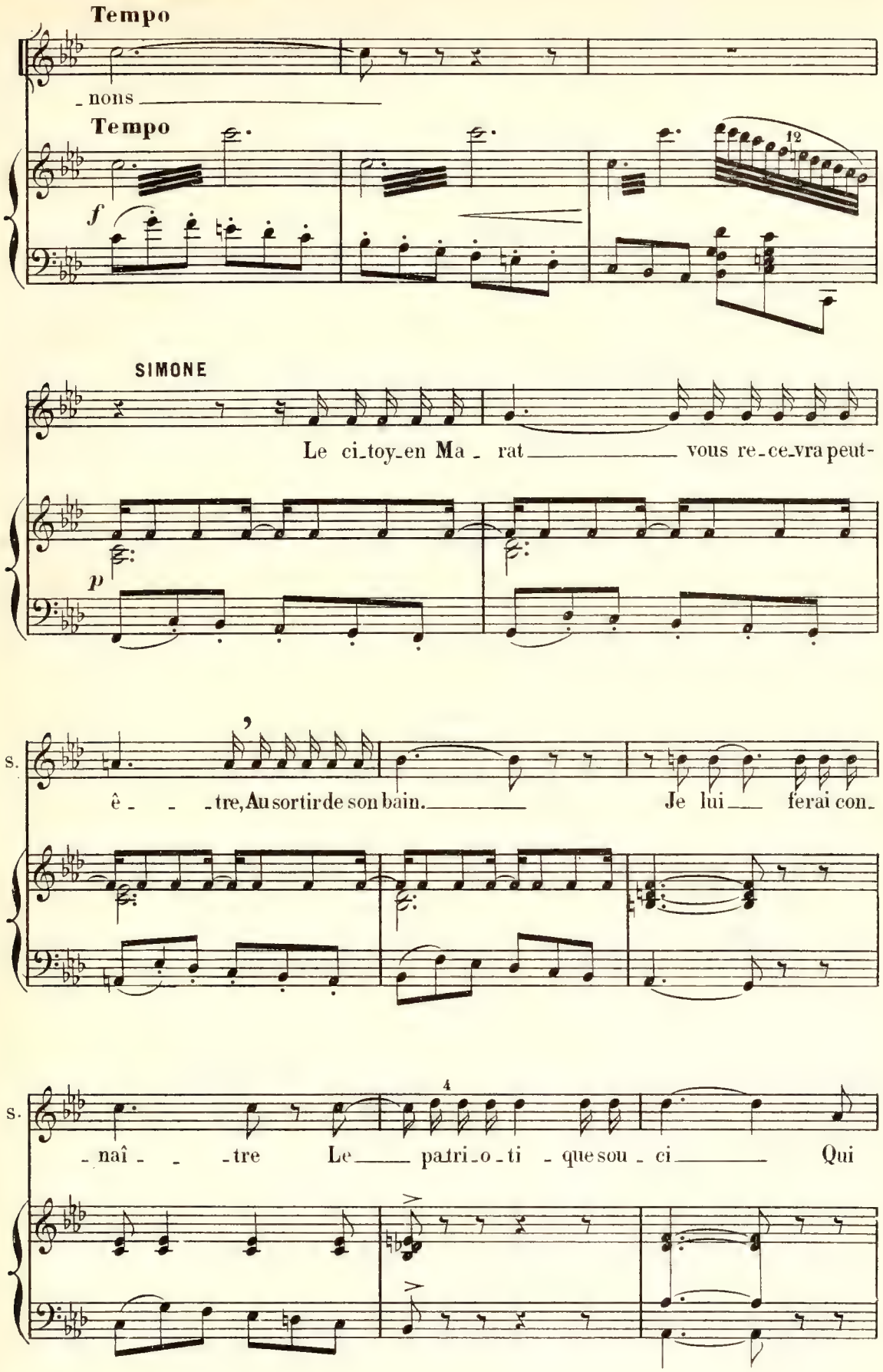
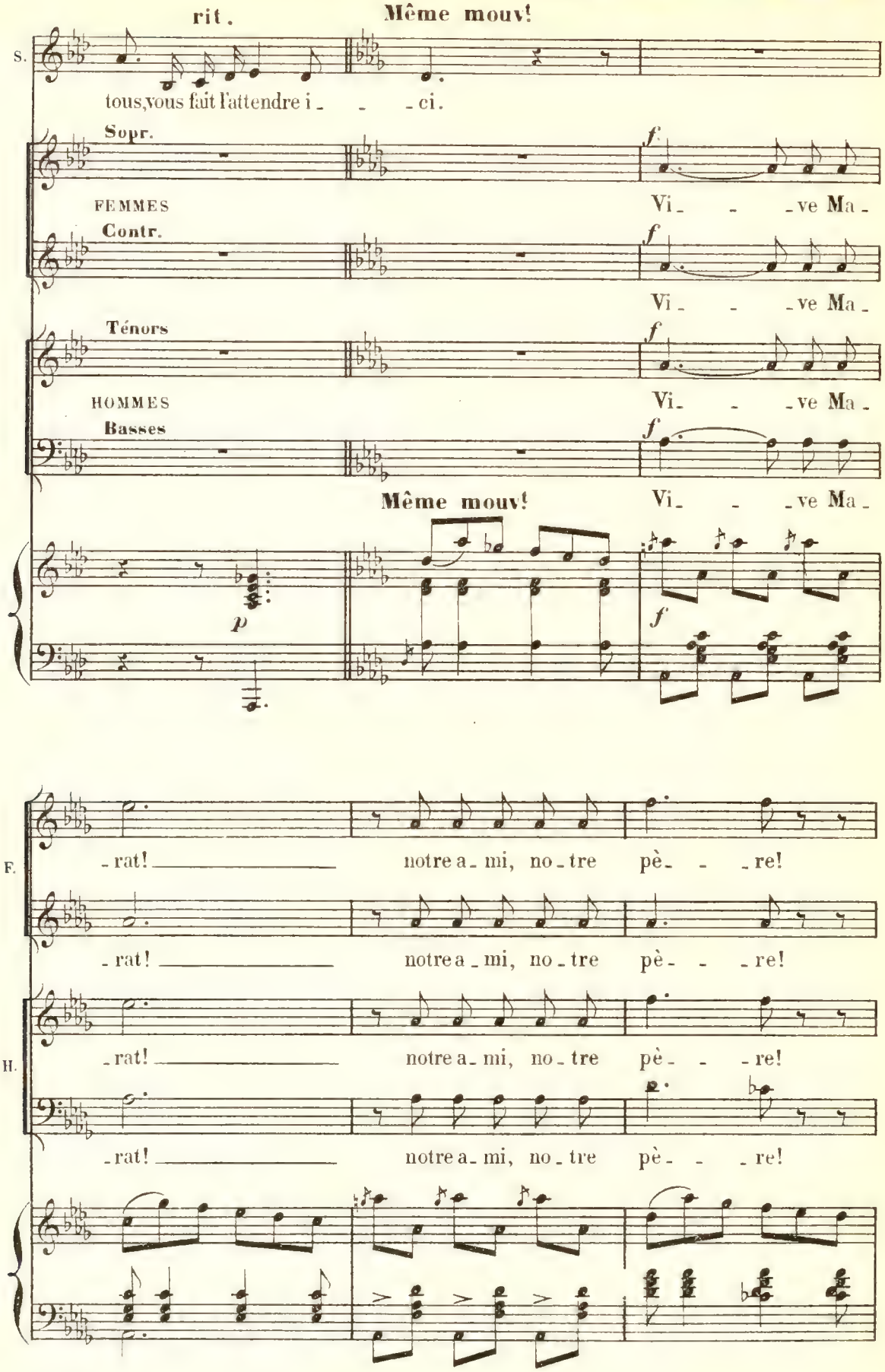
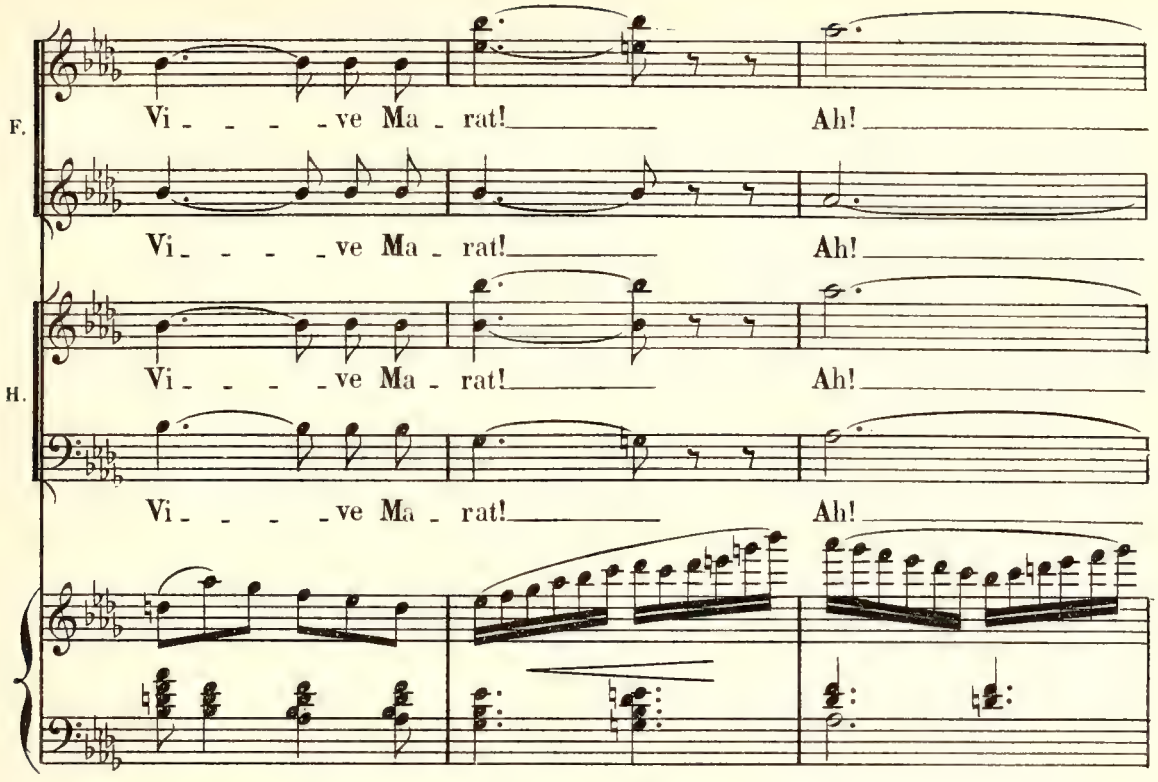
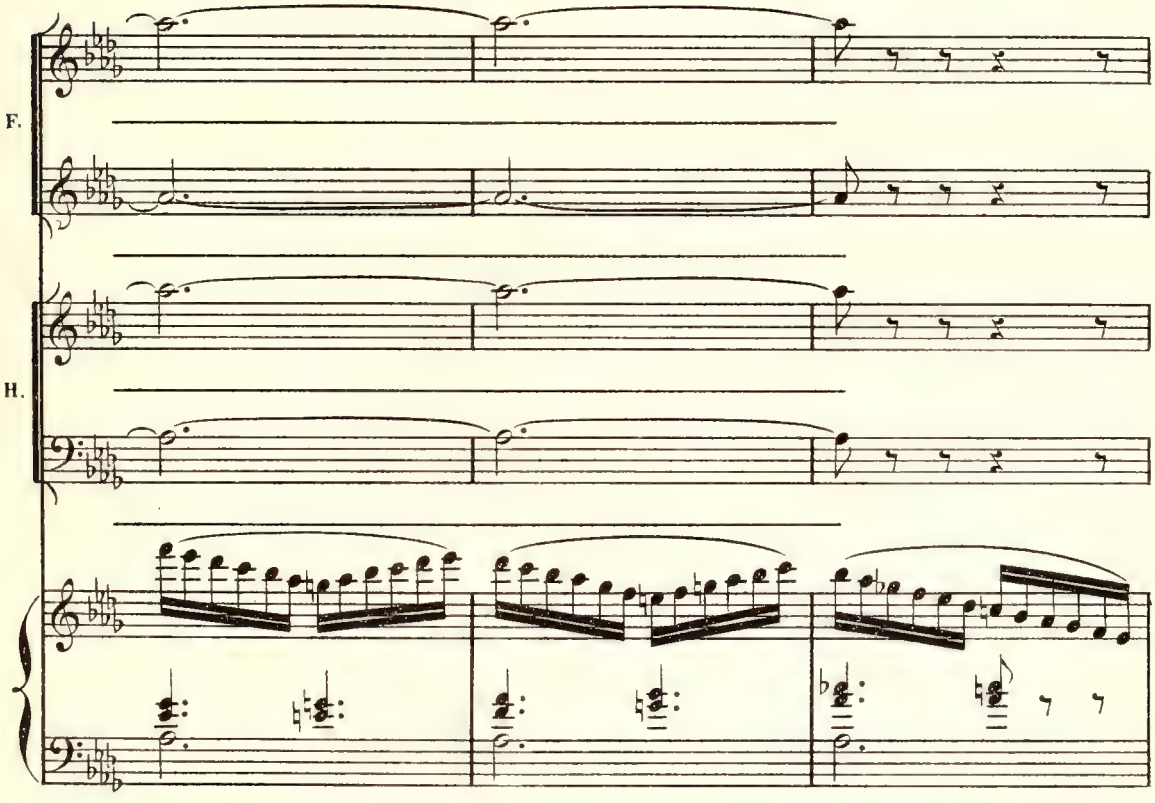
rit.

S. -rat de votre a-mi sin-cè-re, Respectez un mo-

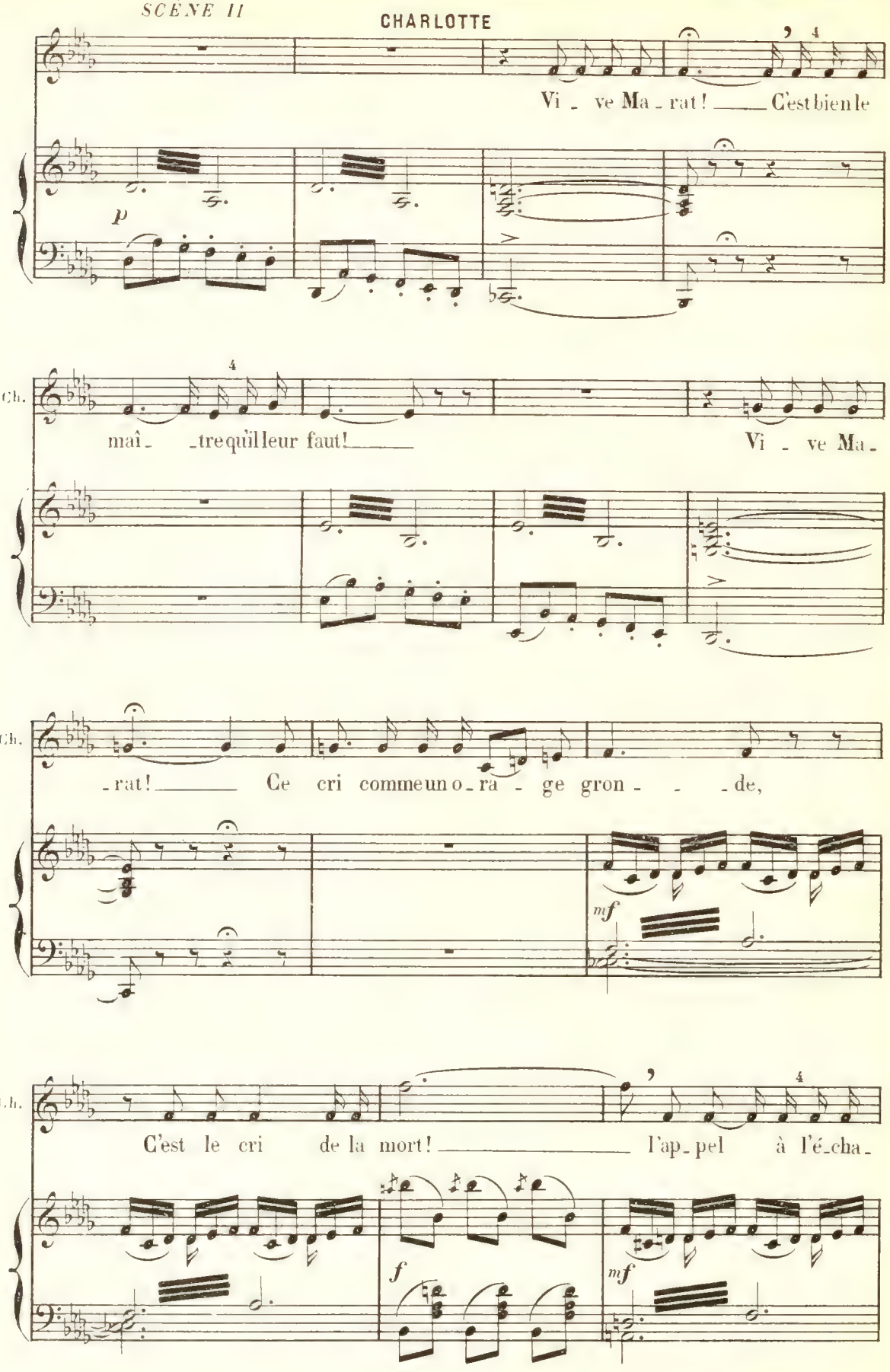
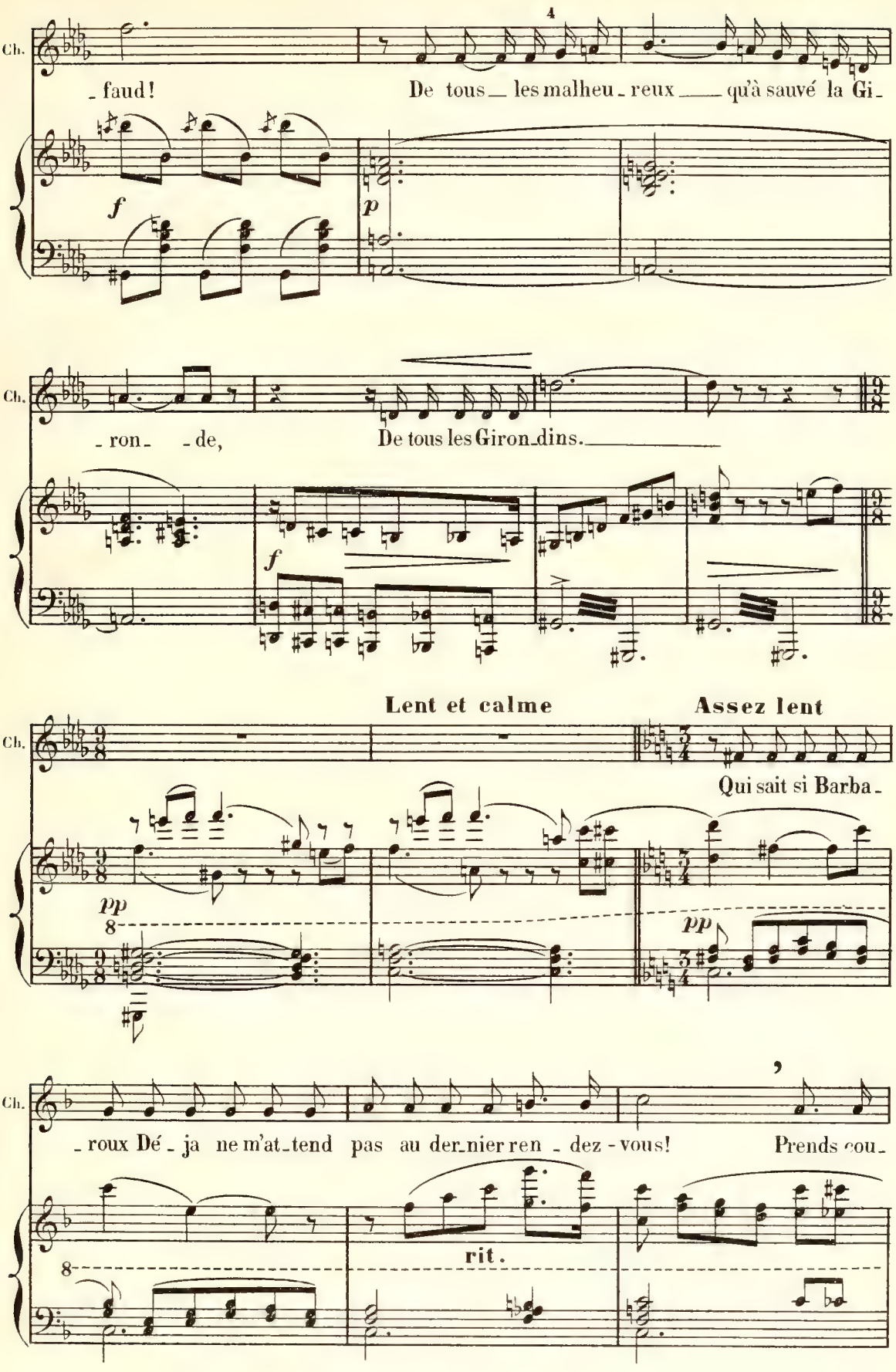
S. -ment le repos né-ces-sai-re.

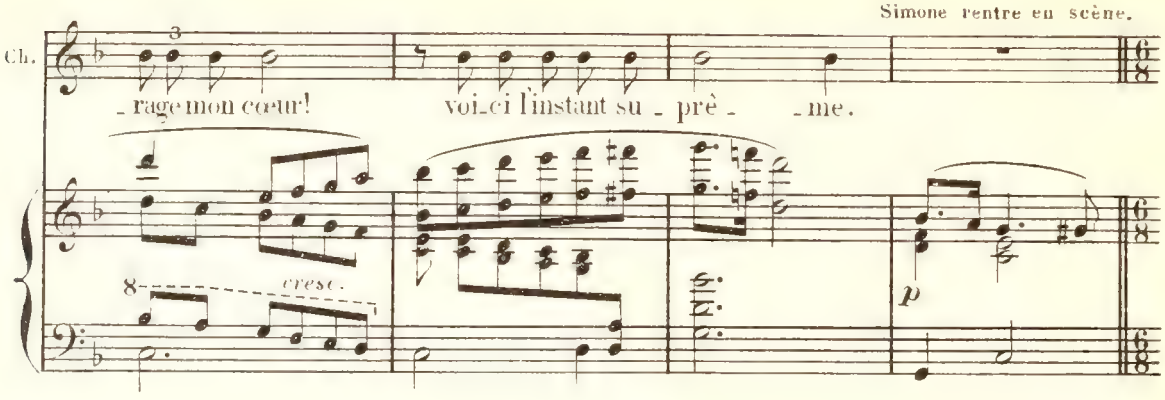
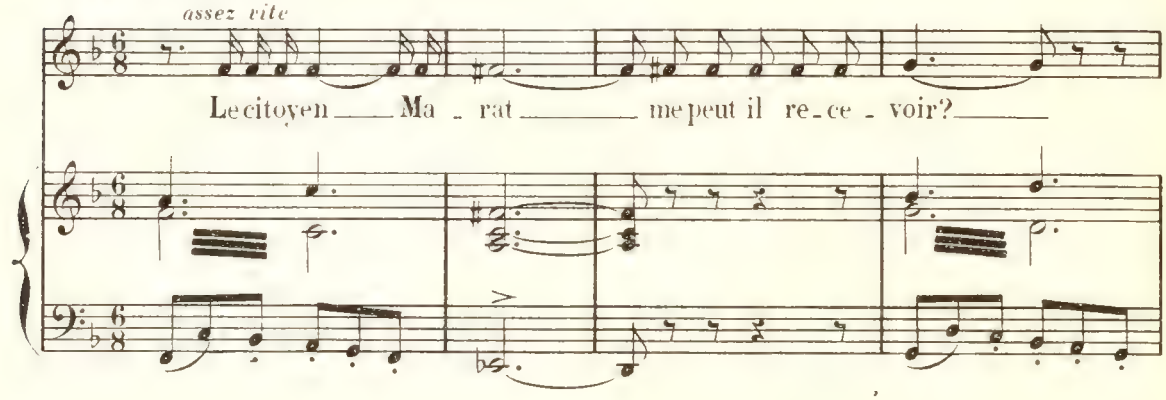
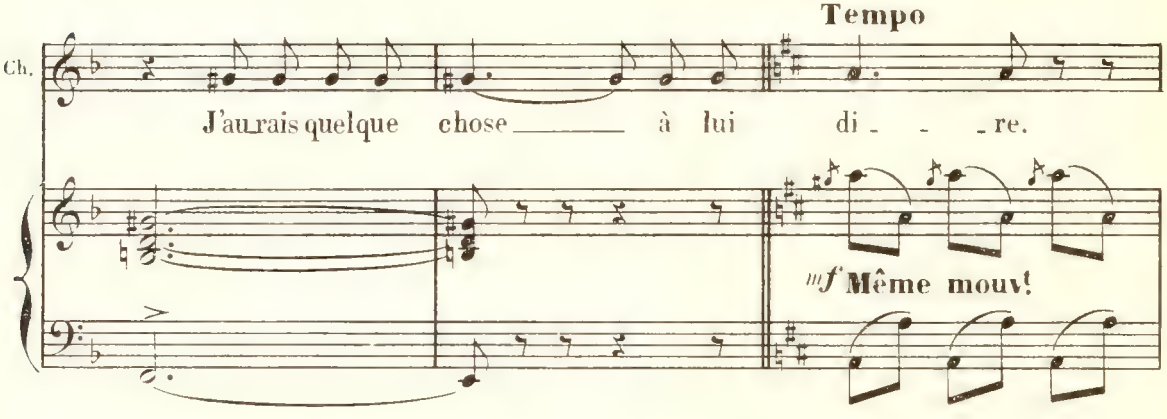
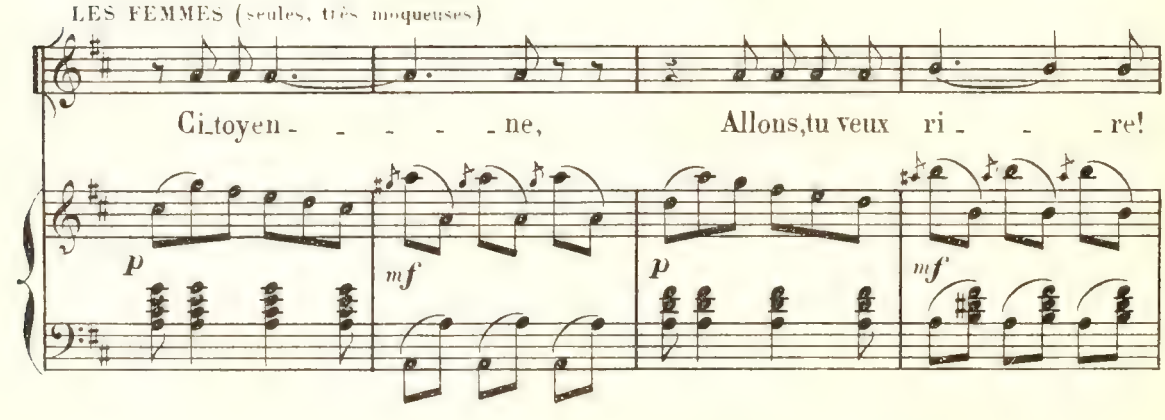
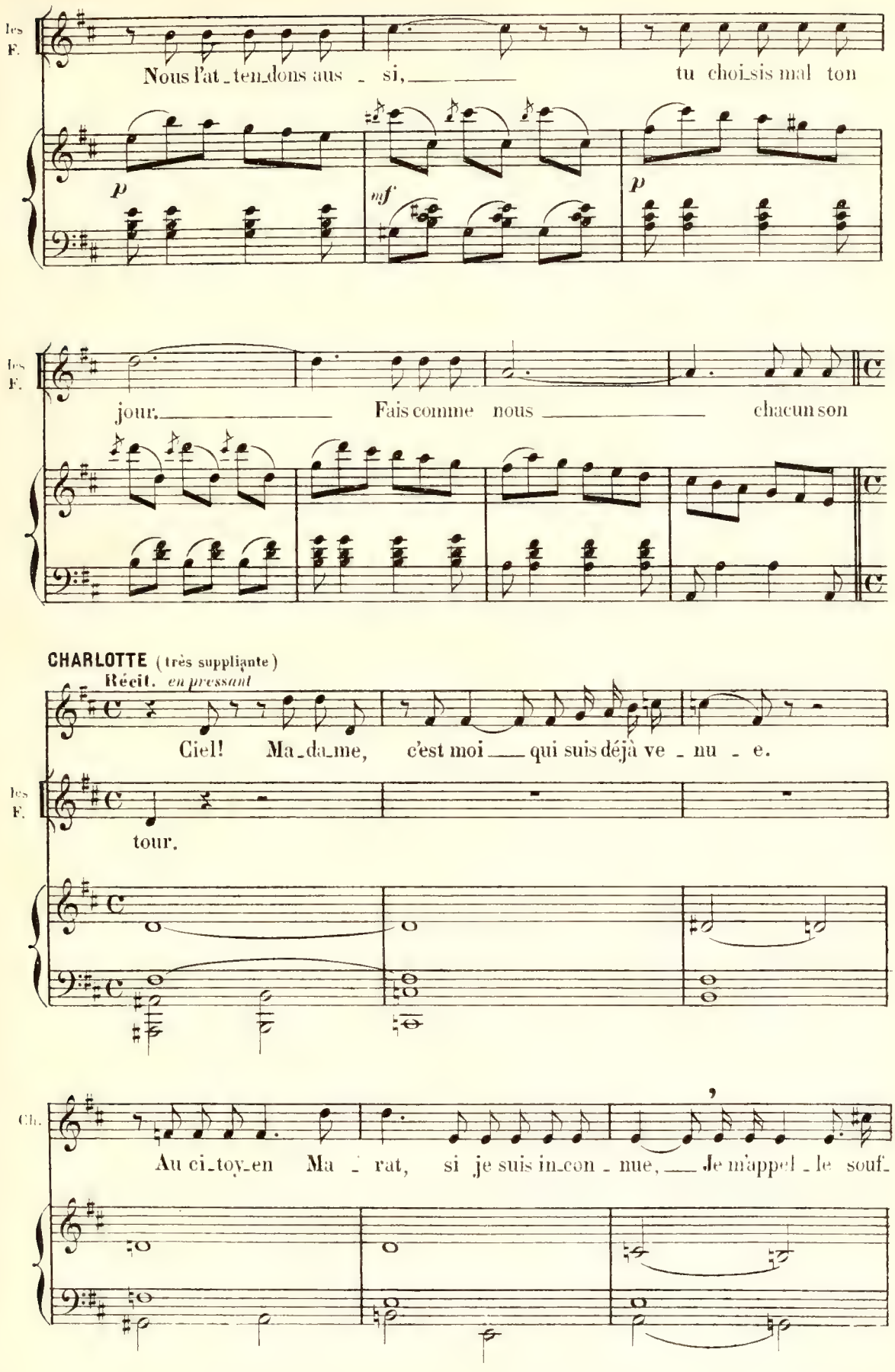
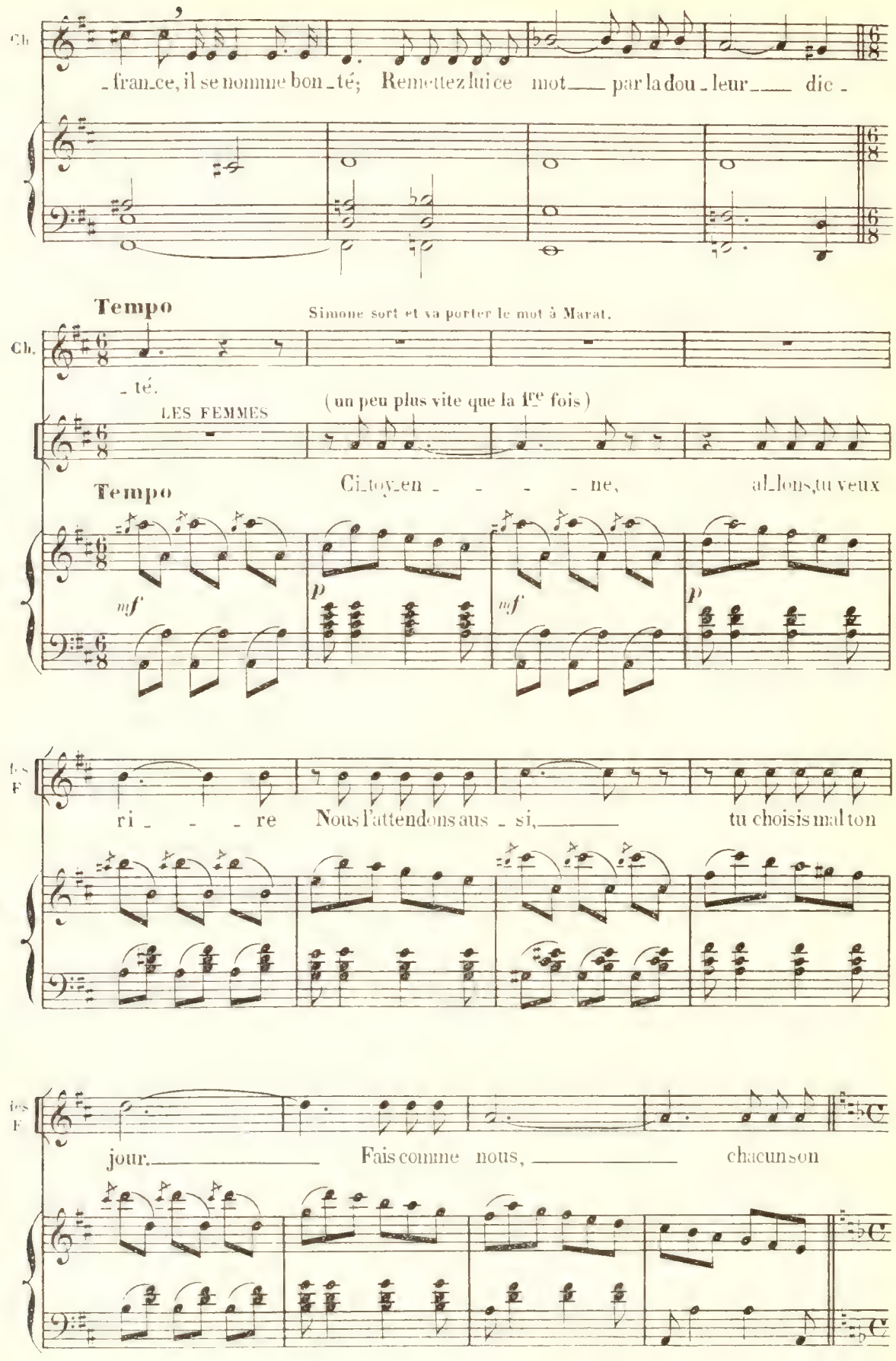
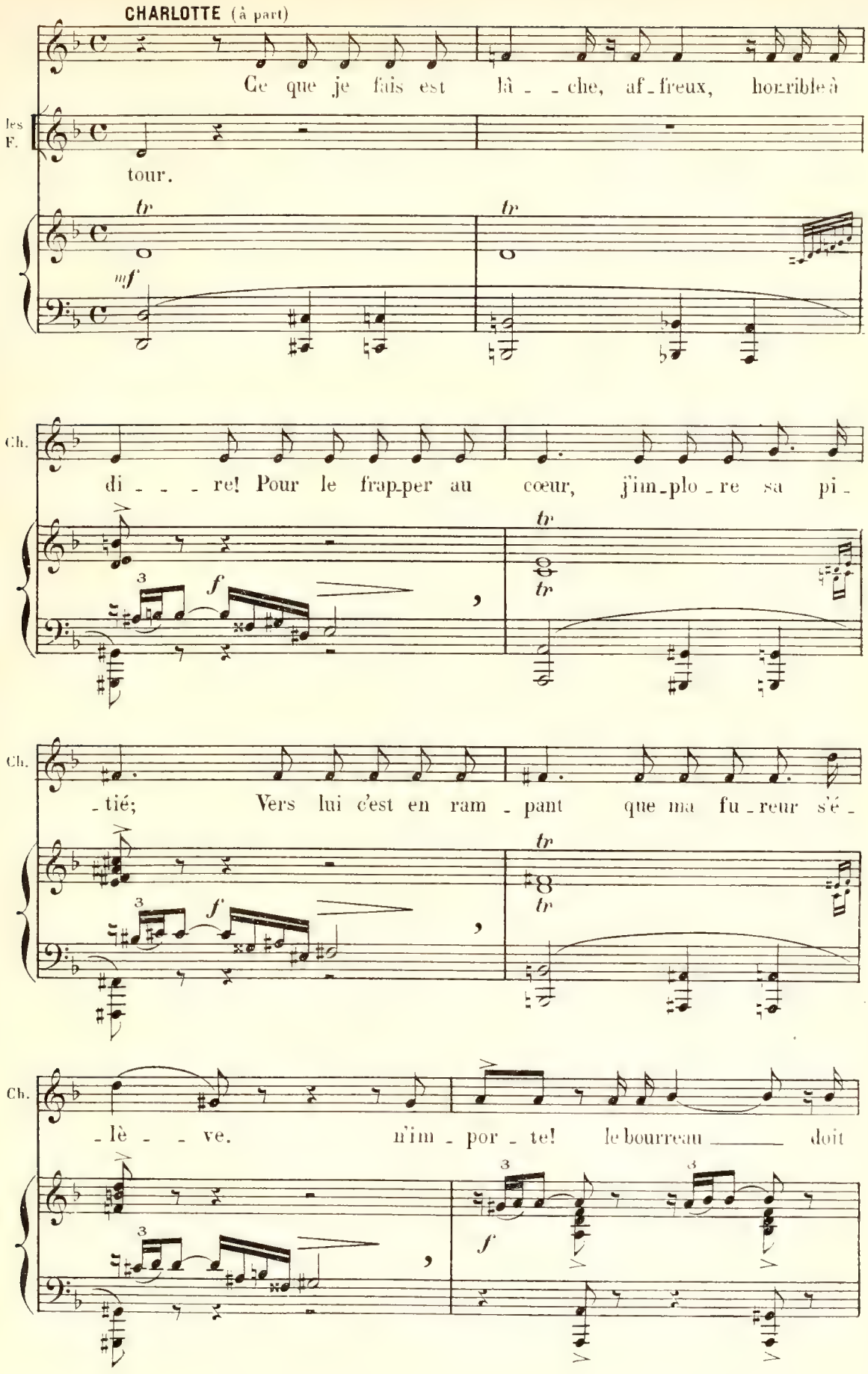
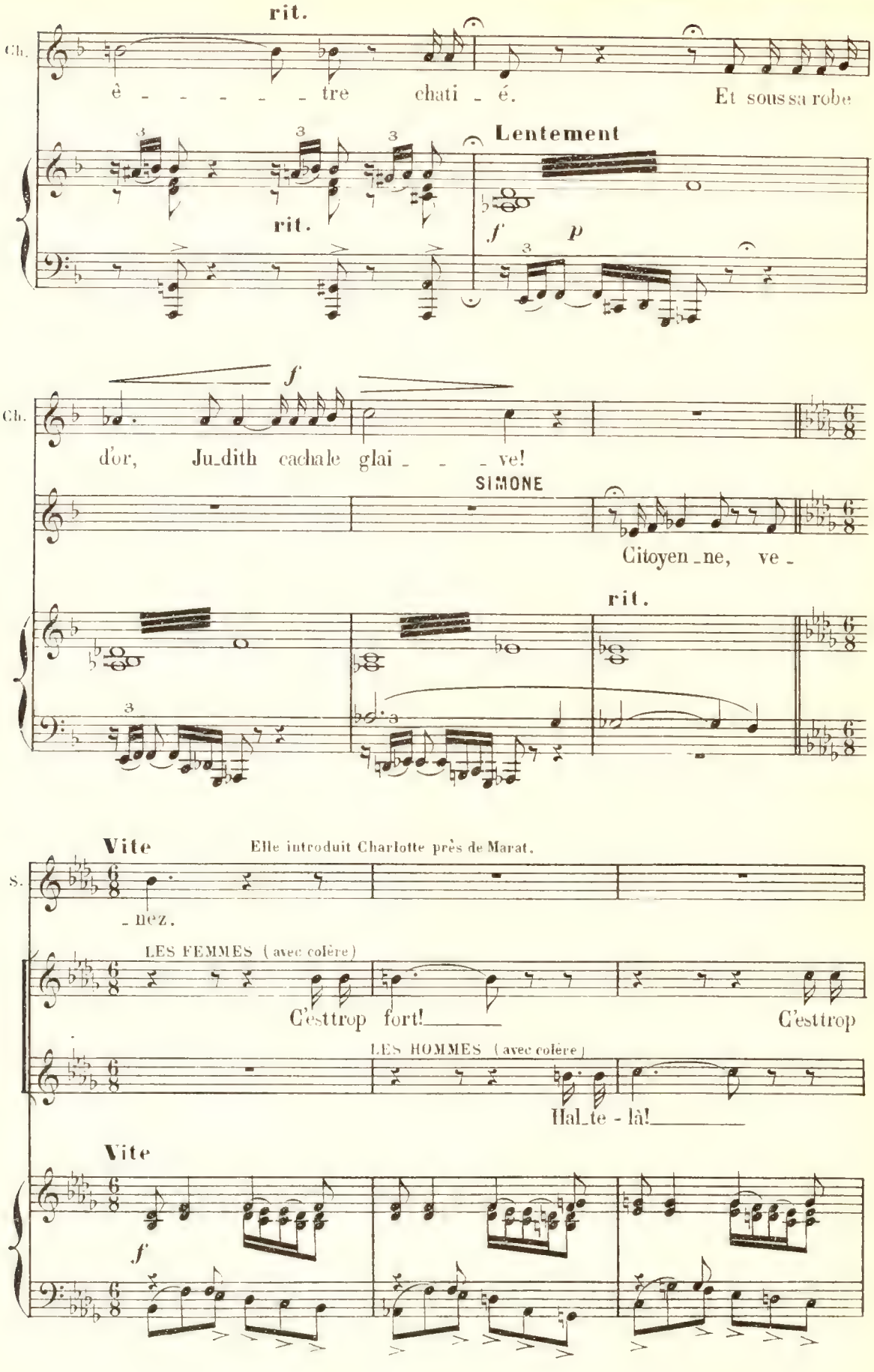
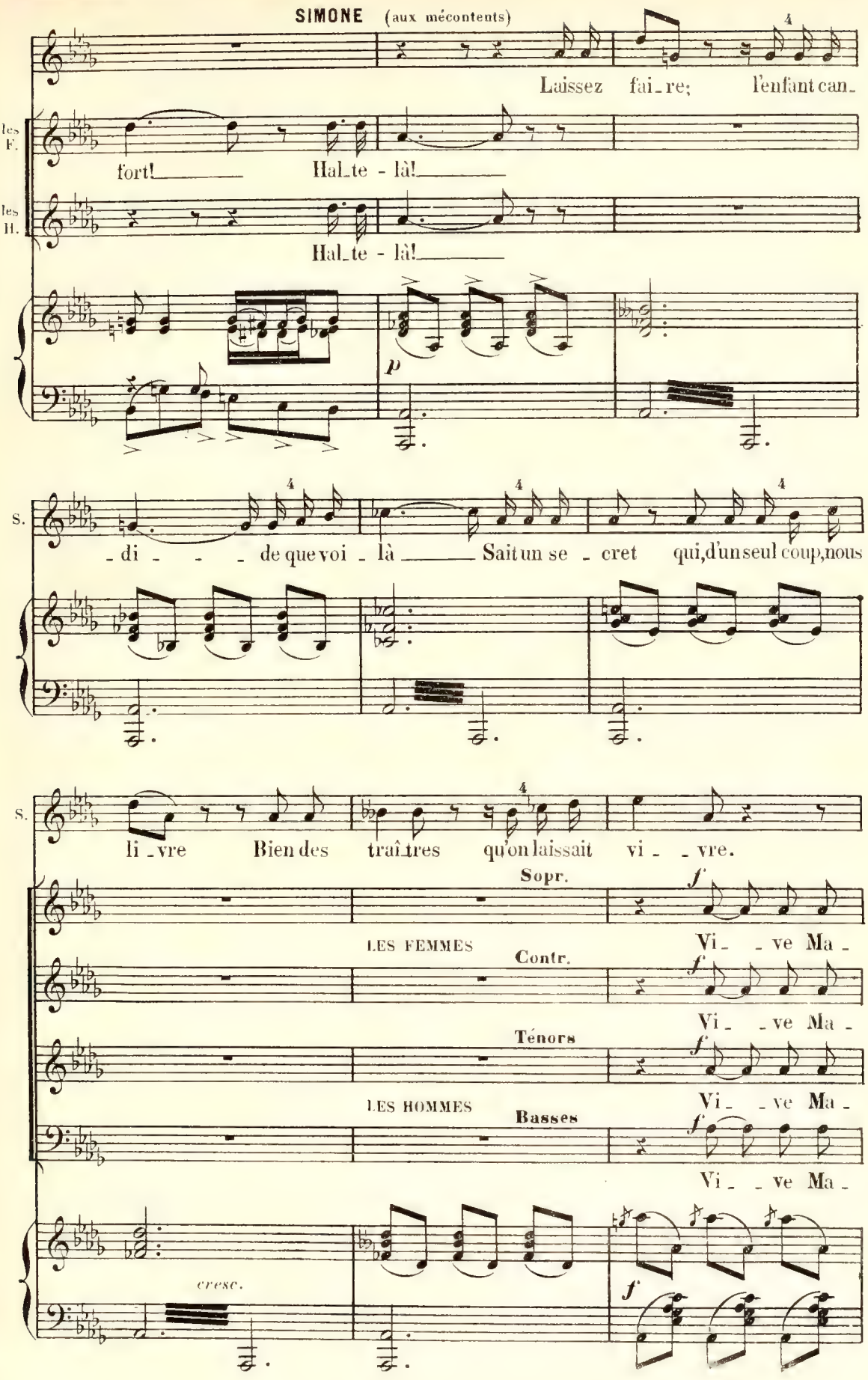
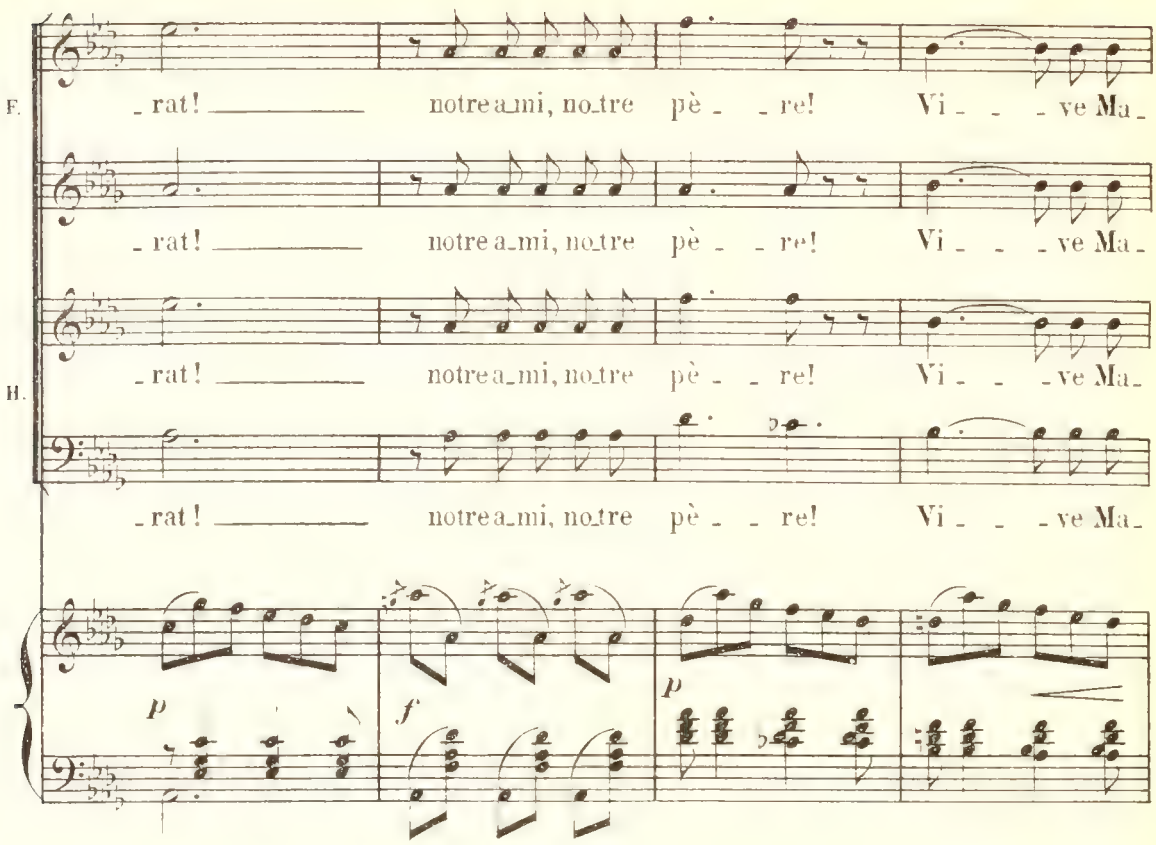
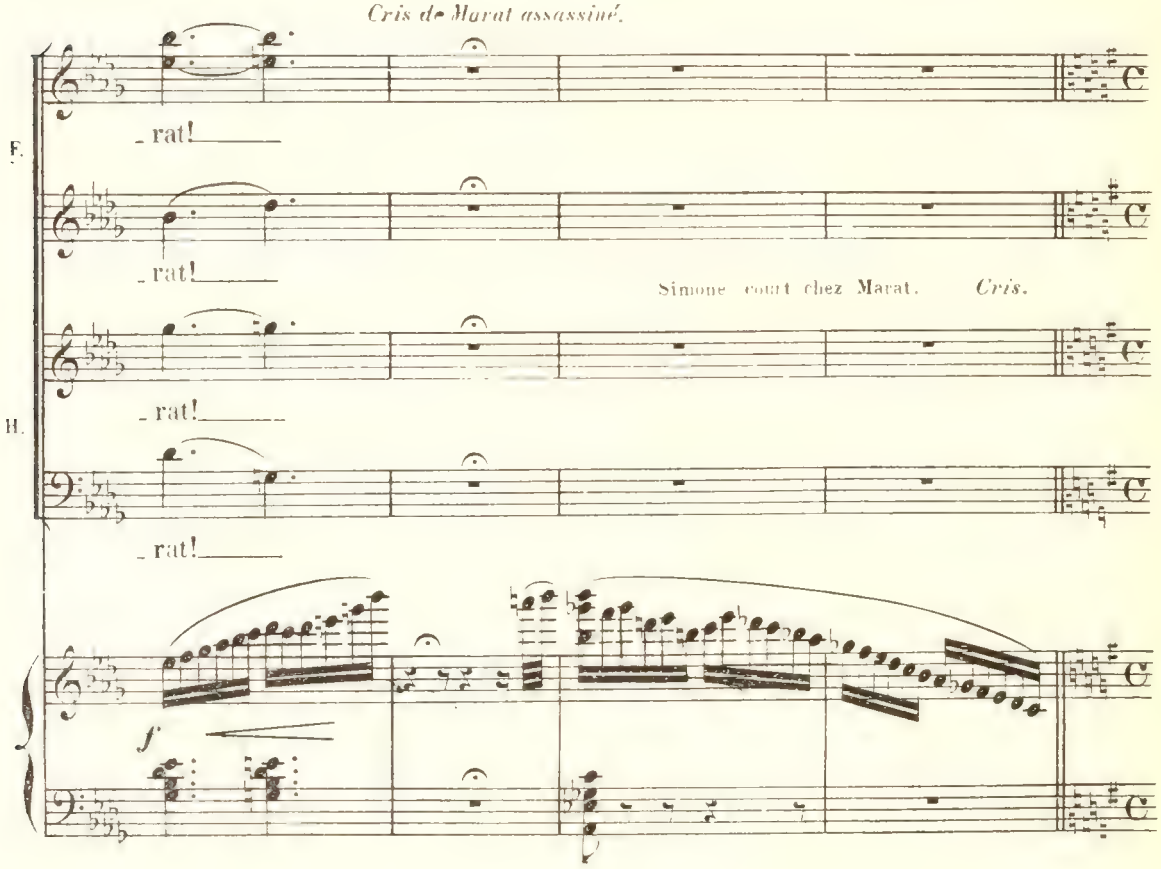
DÉLATEURS
Ténors *pp*

S'il sa-vait pour-quoi nous ve-nons, de nous voir il

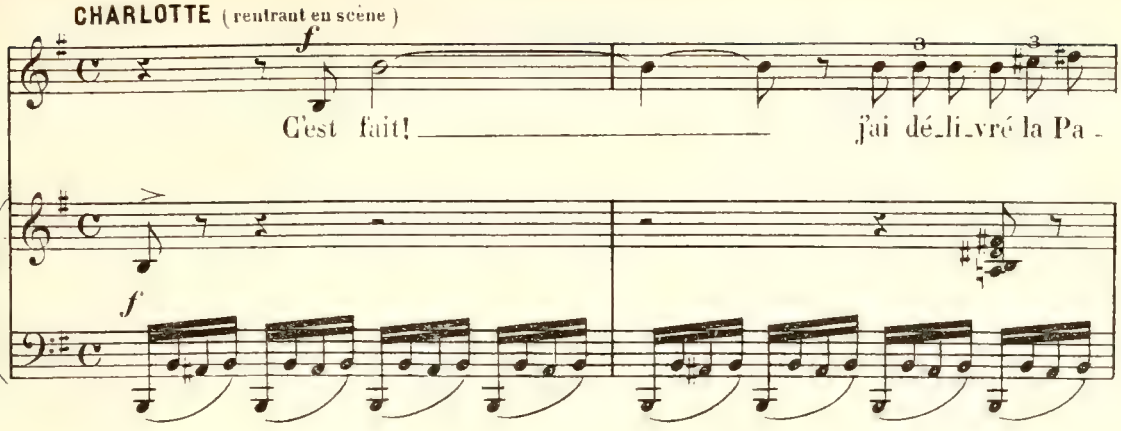
p

se fe_rait fê_ _te; C'est pour lui re_met_tre les noms
cresc.
De ceux_ dont il nous faut la tê_te. Pour eux_ la guil_lo_
tine est prê_ _te, De nous voir il se fe_rait
mf
p
Plus lent
rit.
pp
fê_ _te S'il sa_vait_ pourquoi nous ve_
mf
pp

Tempo
nons
Tempo
f
12
SIMONE
Le ci-toy-en Ma - rat vous re-ce-vra peut-
p
s.
ê - - -tre, Au sortir de son bain. Je lui fe-rai con-
s.
4
-naî - - -tre Le patri-o-ti-que sou-ci Qui

rit.
Même mouv!
S.
tous, vous fait l'attendre i - - - ci.
Sopr.
f
FEMMES
Vi - - - ve Ma -
Contr.
f
Vi - - - ve Ma -
Ténors
f
HOMMES
Vi - - - ve Ma -
Basses
f
Même mouv!
Vi - - - ve Ma -
p
f
F.
- rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!
- rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!
H.
- rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!
- rat! notre a - mi, no - tre pè - - - re!

F.
Vi - - - - ve Ma - rat!
Ah!
Vi - - - - ve Ma - rat!
Ah!
H.
Vi - - - - ve Ma - rat!
Ah!
Vi - - - - ve Ma - rat!
Ah!

F.
H.

SCÈNE II

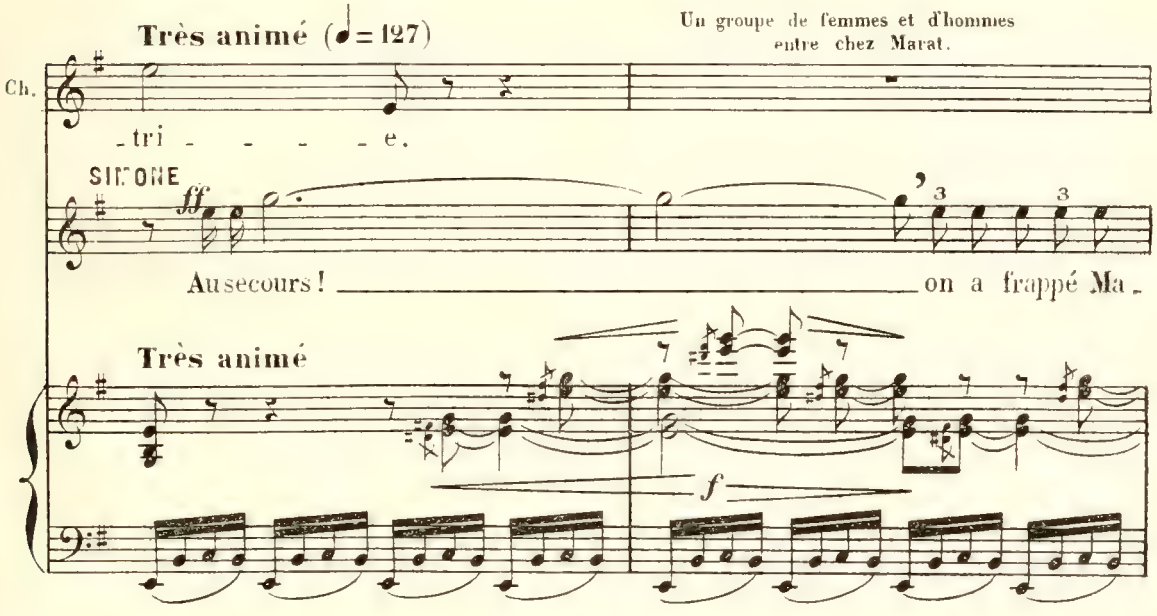
CHARLOTTE

Ch.
4
- faud! De tous les malheu - reux qu'à sauvé la Gi -
f
p
Ch.
- ron - de, De tous les Giron-dins.
f
Lent et calme
Assez lent
Ch.
Qui sait si Barba -
pp
8
pp
Ch.
- roux Dé - ja ne m'at-tend pas au der-nier ren - dez - vous! Prends cou -
8
rit.

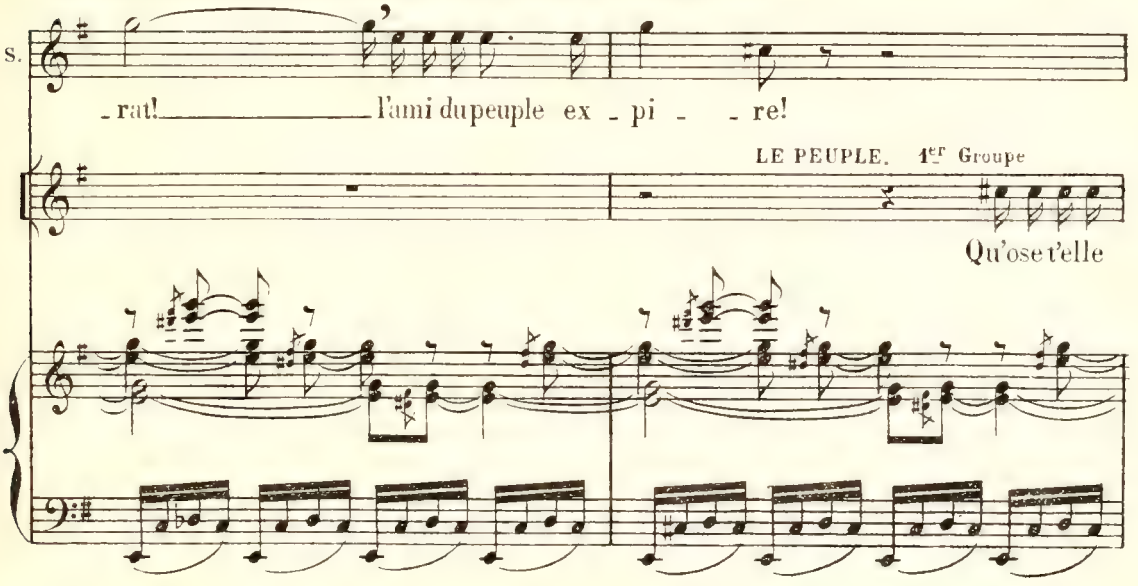
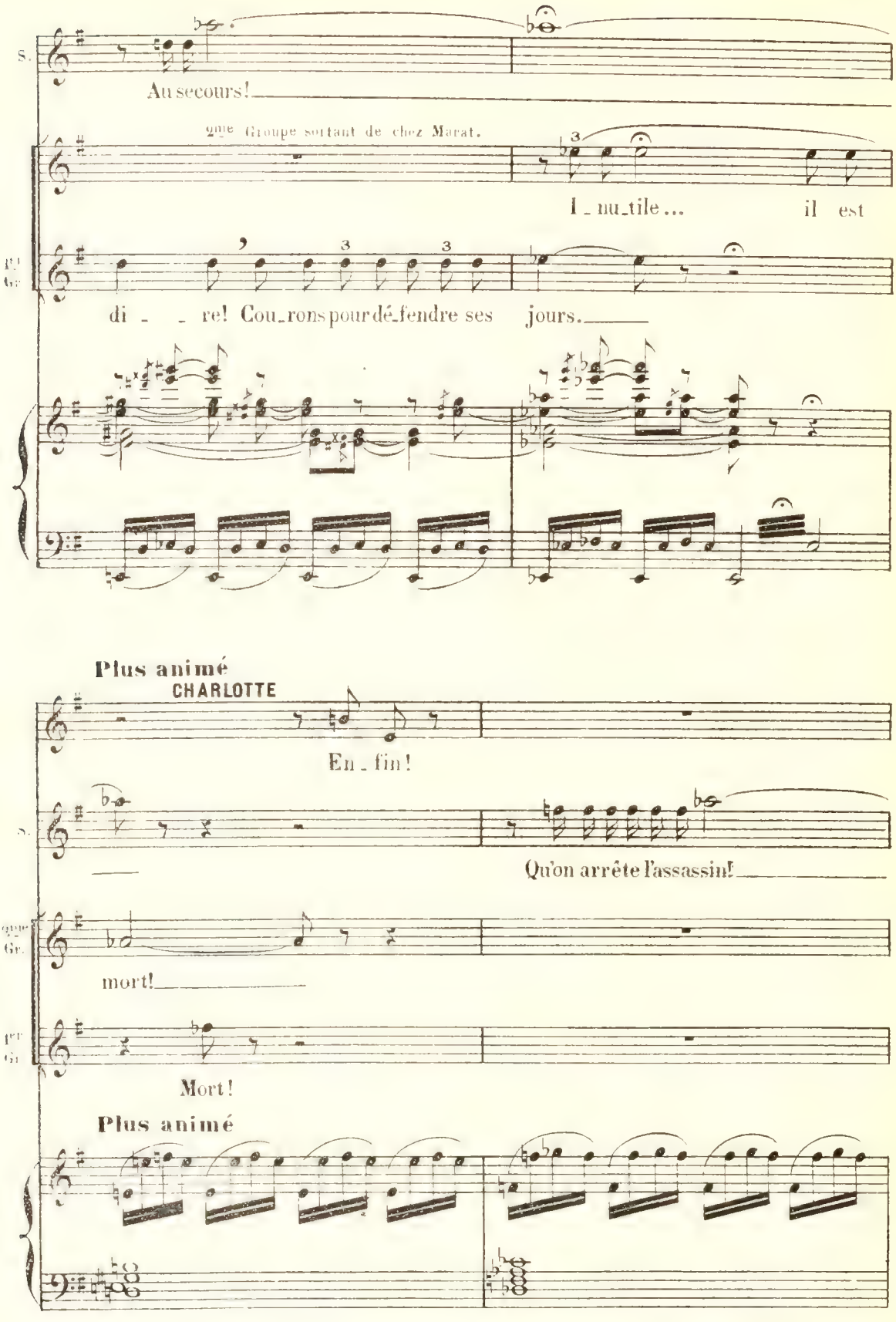
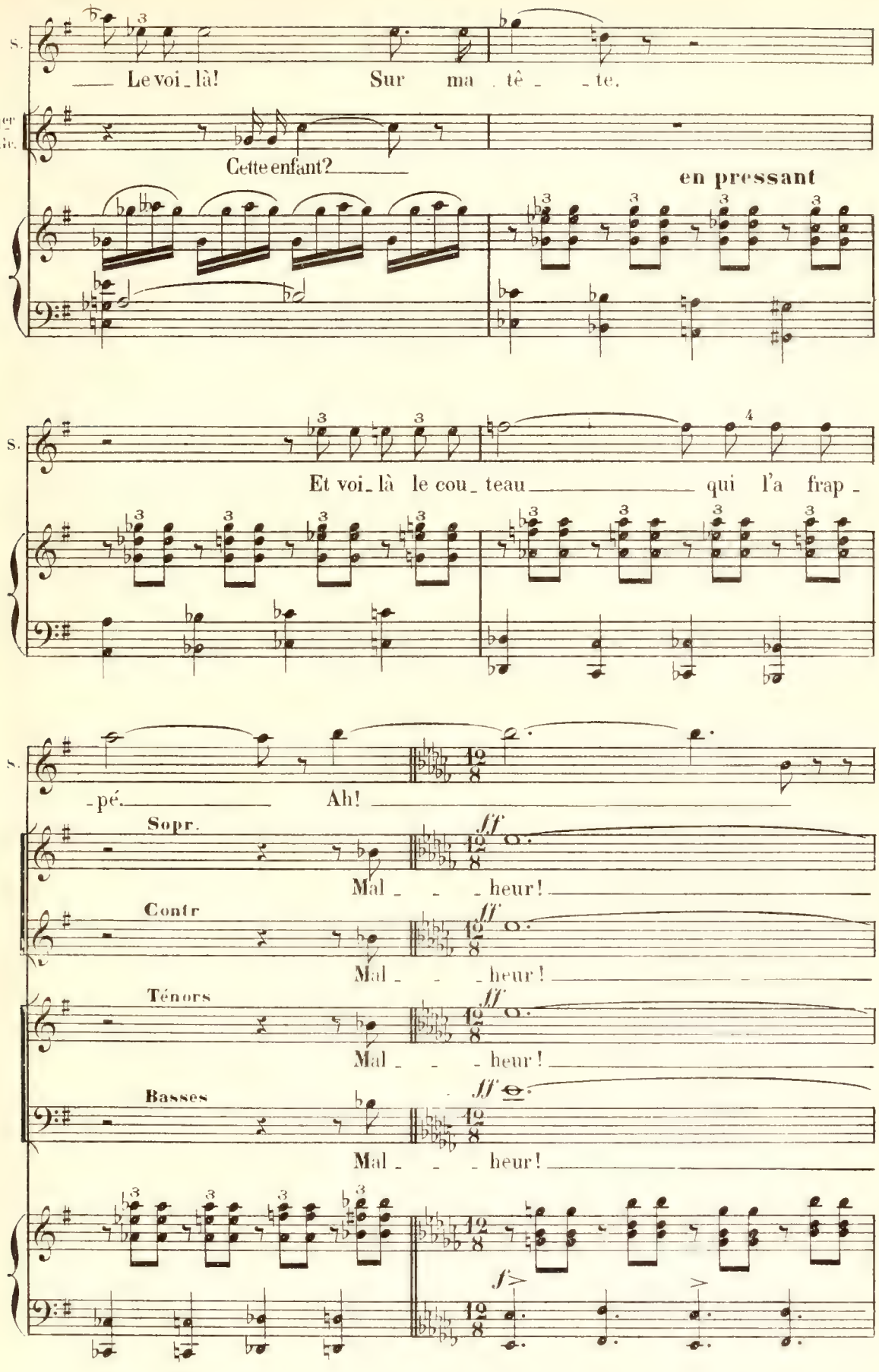
Simone rentre en scène.

CHARLOTTE (surprise par l'entrée de Simone)

LES FEMMES (seules, très moqueuses)

les F.
Nous l'at_ten_dons aus _ si, tu choi_sis mal ton
p
mf
p
les F.
jour. Fais comme nous chacun son
CHARLOTTE (très suppliante)
Récit. en pressant
Ciel! Ma_da_me, c'est moi qui suis déjà ve _ nu _ e.
les F.
tour.
Ch.
Au ci_toy_en Ma _ rat, si je suis in_con _ nue, Je m'appel _ le souf_

Ch.
_fran_ce, il se nomme bon_té; Remettez lui ce mot___ par la dou_leur___ dic_
Tempo
Simone sort et va porter le mot à Marat.
Ch.
_té.
LES FEMMES
(un peu plus vite que la 1re fois)
Tempo
Ci_toy_en _ _ _ _ ne, al_lons, tu veux
mf
p
mf
p
les F
ri_ _ _ re Nous l'attendons aus_si,___ tu choisis mal ton
les F
jour.___ Fais comme nous, ___ chacun son

CHARLOTTE (à part)
Ce que je fais est lâ - - che, af-freux, horrible à
les F.
tour.
tr
tr
mf
Ch.
di - - - re! Pour le frap-per au cœur, j'im-plo-re sa pi-
tr
tr
f
Ch.
-tié; Vers lui c'est en ram-pant que ma fu-reur s'é-
tr
tr
f
Ch.
-lè - - ve. n'im-por-te! le bourreau doit
3
3
f

rit.
Ch.
ê - - - - - - tre chati - é.
Et sous sa robe
Lentement
rit.
f
p
f
Ch.
d'or, Ju-dith cache le glai - - - ve!
SIMONE
Citoyen-ne, ve -
rit.
Vite
Elle introduit Charlotte près de Marat.
S.
- nez.
LES FEMMES (avec colère)
C'est trop fort! C'est trop
LES HOMMES (avec colère)
Hal-te - là!
Vite
f

SIMONE (aux mécontents)
Laissez fai_re; l'enfant can_
les F.
fort! Hal_te - là!
les H.
Hal_te - là!
p
S.
_di - - - de que voi - là Sait un se - cret qui, d'un seul coup, nous
S.
li_vre Bien des traî_tres qu'on laissait vi - _vre.
Sopr.
f
Vi_ _ve Ma_
LES FEMMES
Contr.
f
Vi_ _ve Ma_
Ténors
f
Vi_ _ve Ma_
LES HOMMES
Basses
f
Vi_ _ve Ma_
cresc.
f

F.
- rat! notre a_mi, no_tre pè - - re! Vi - - - ve Ma -
- rat! notre a_mi, no_tre pè - - re! Vi - - - ve Ma -
H.
- rat! notre a_mi, no_tre pè - - re! Vi - - - ve Ma -
- rat! notre a_mi, no_tre pè - - re! Vi - - - ve Ma -
p
f
p

Cris de Marat assassiné.
F.
- rat!
- rat!
Simone court chez Marat. Cris.
H.
- rat!
- rat!
f

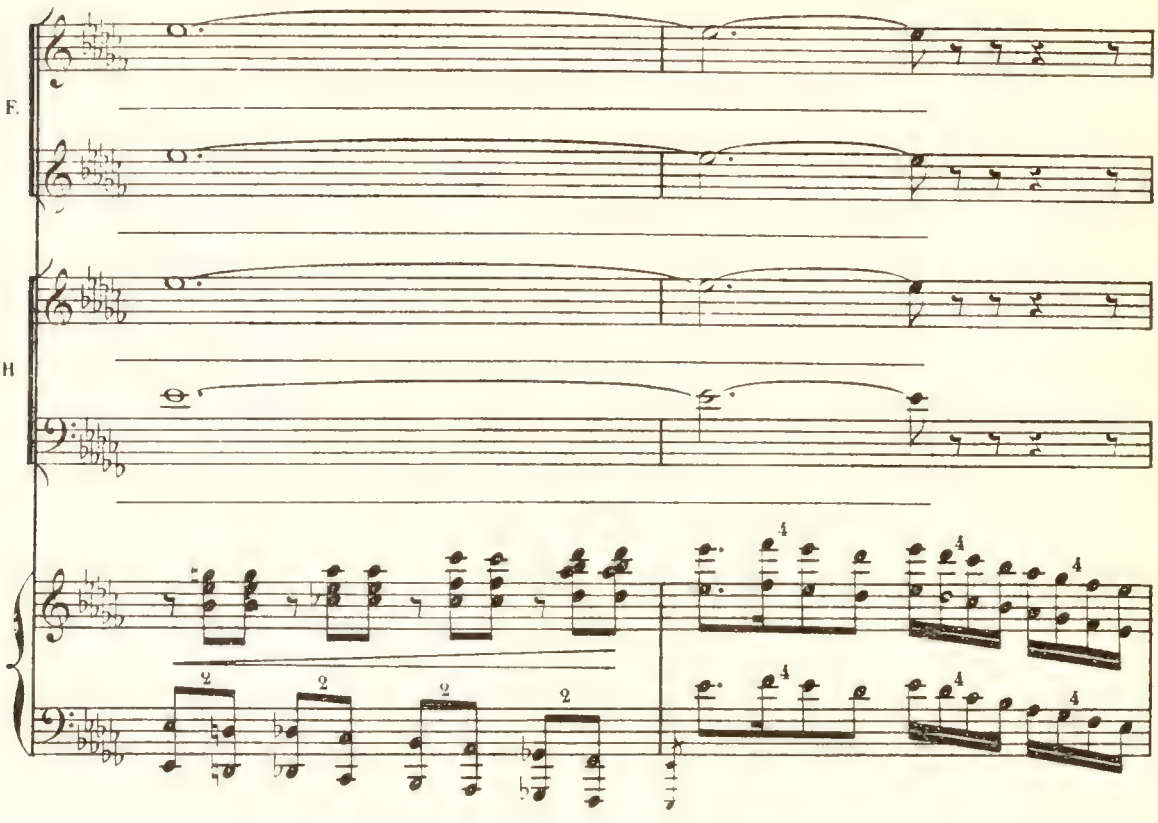
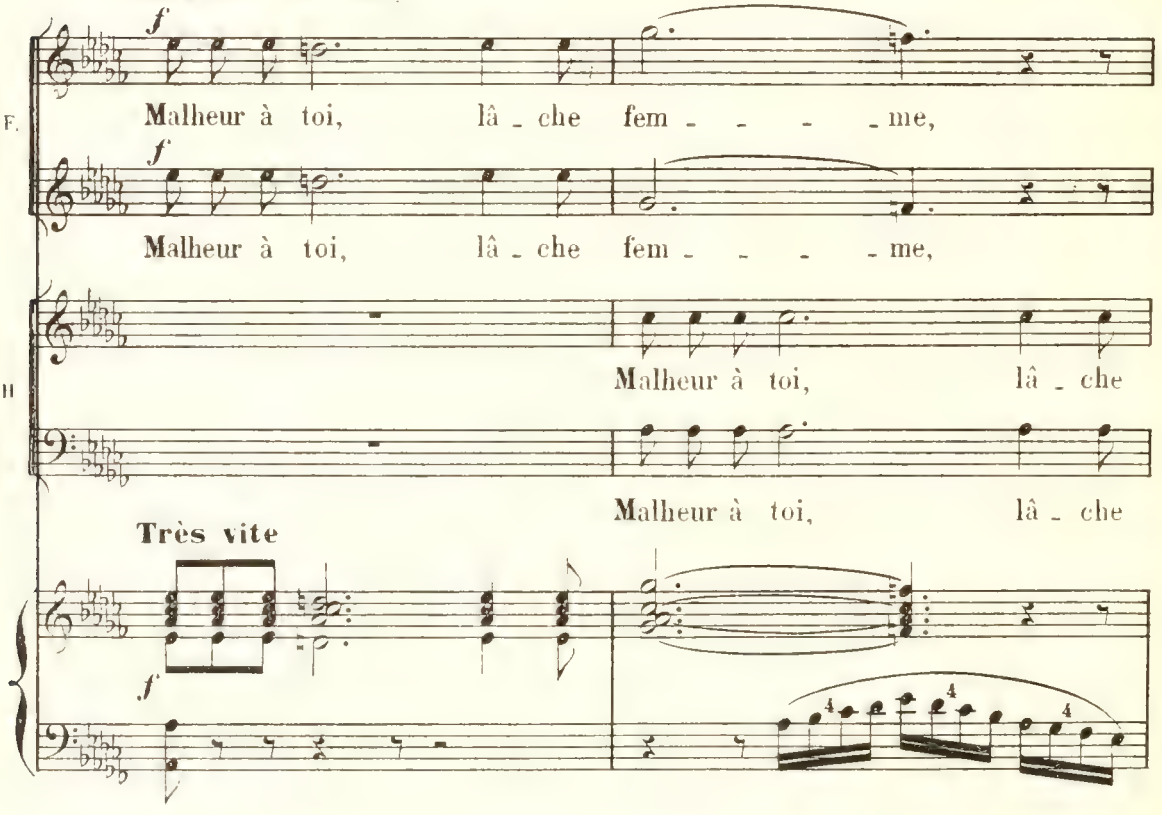
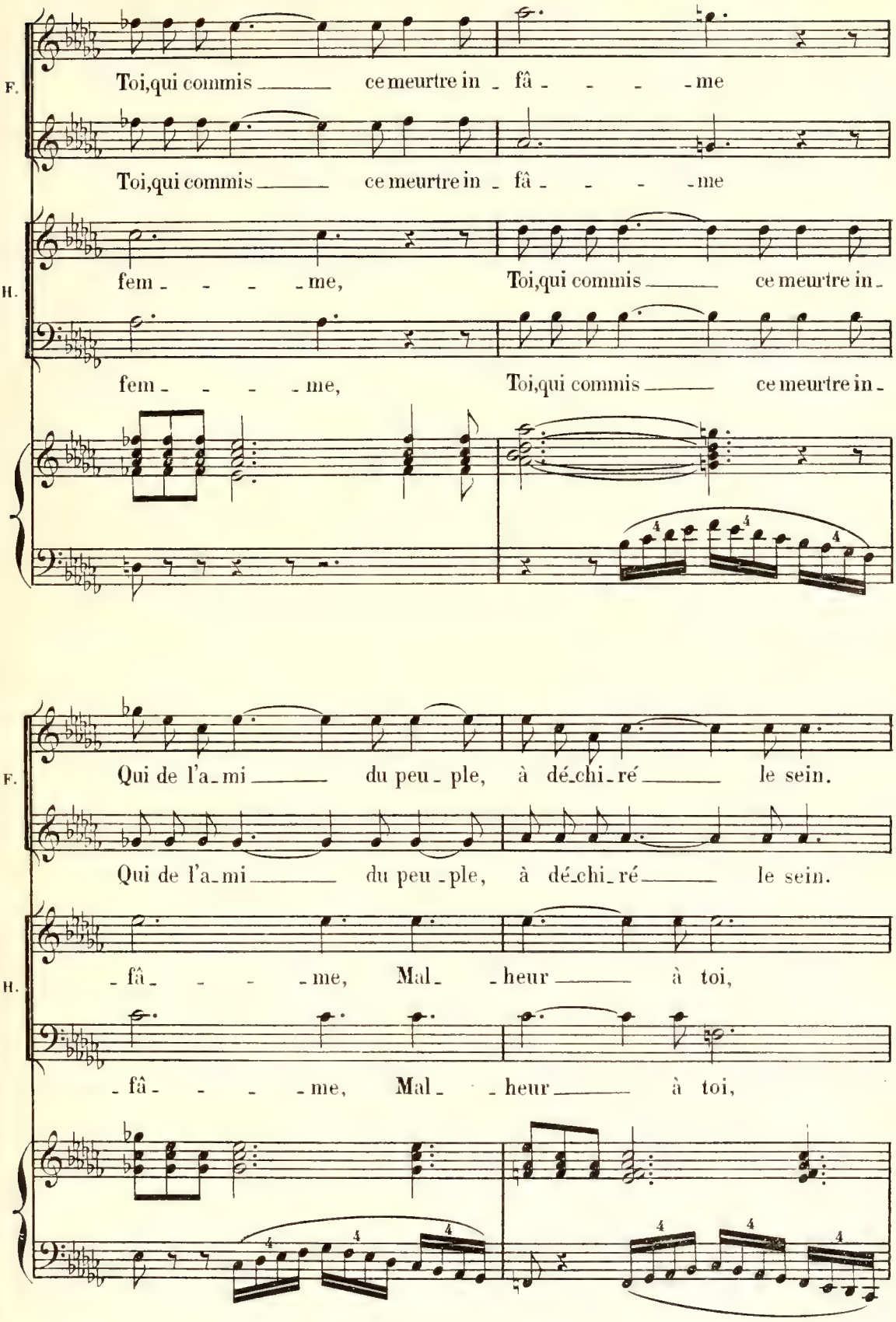
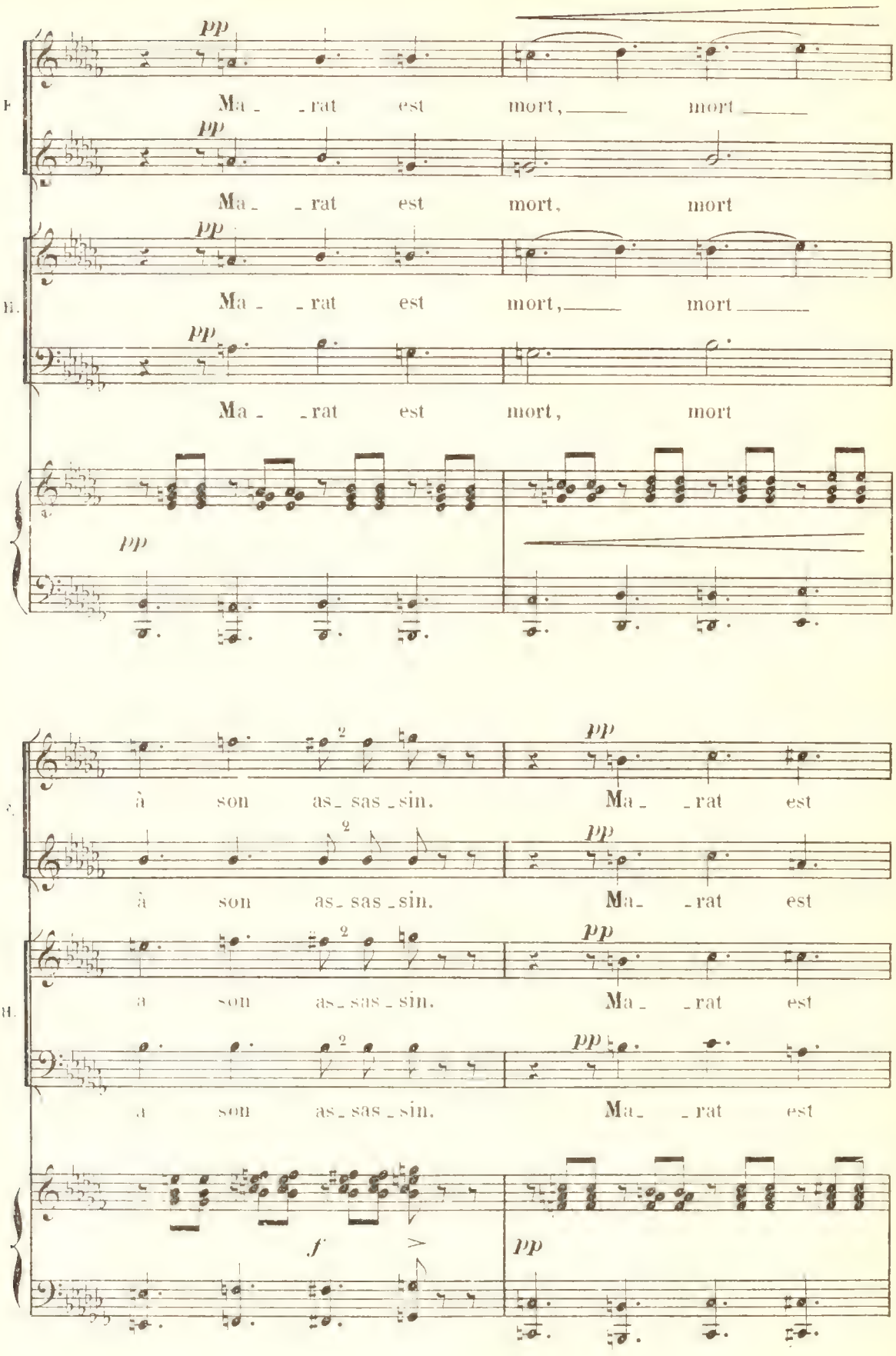
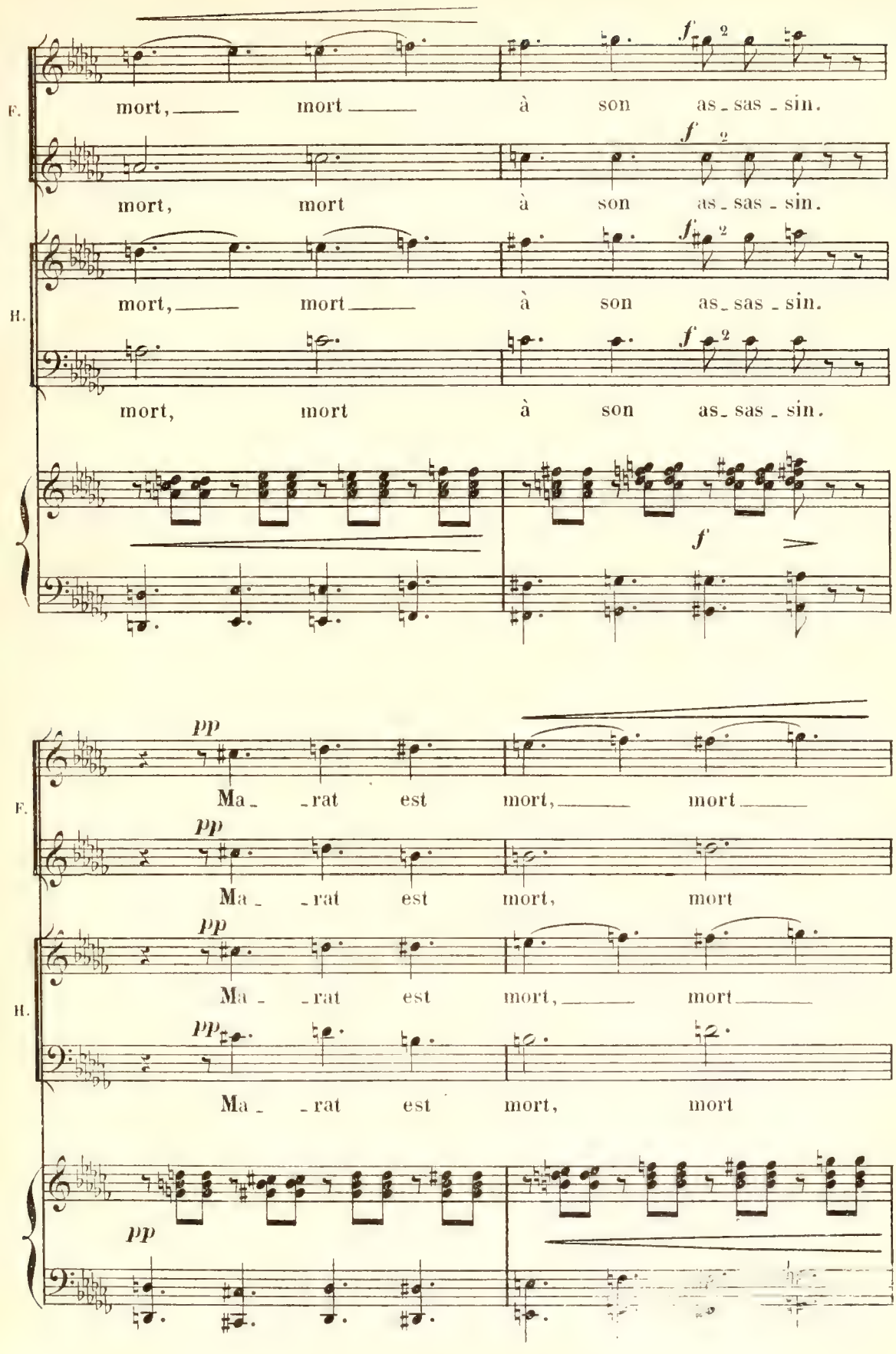
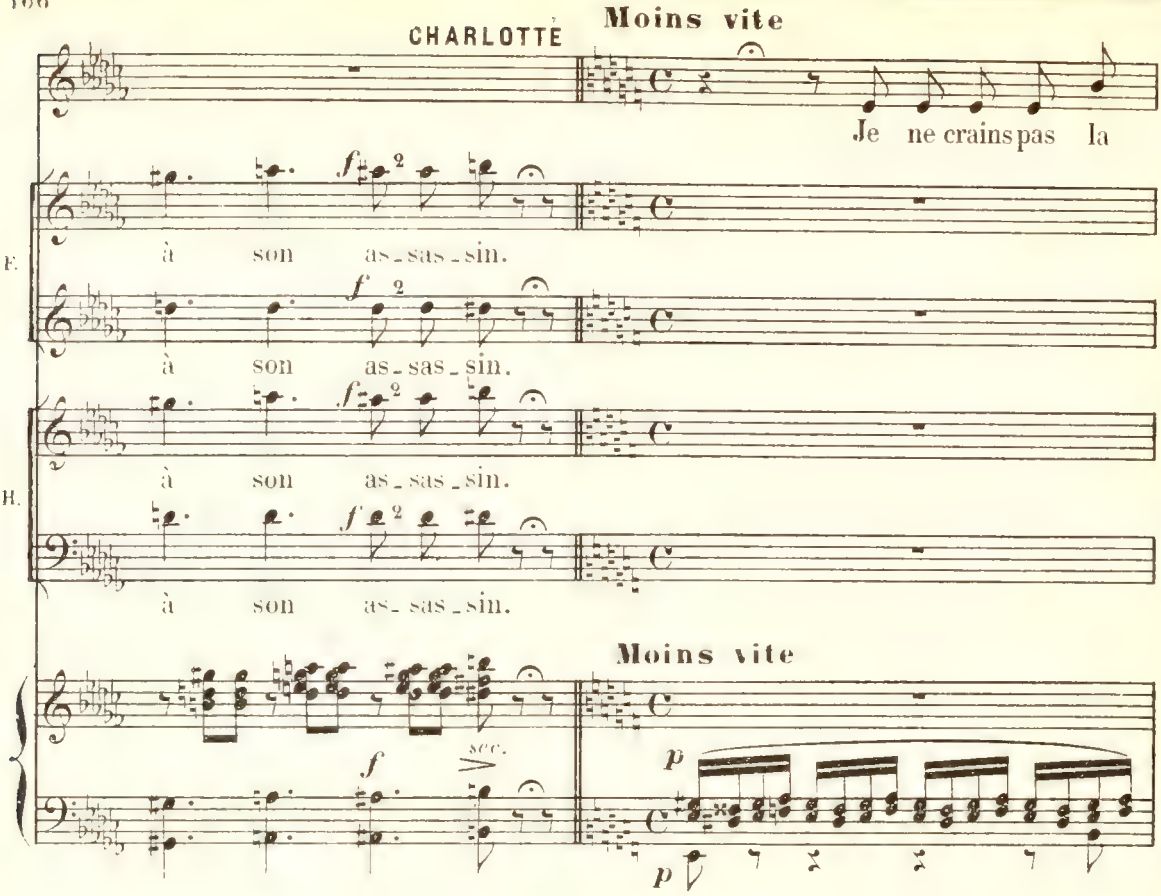
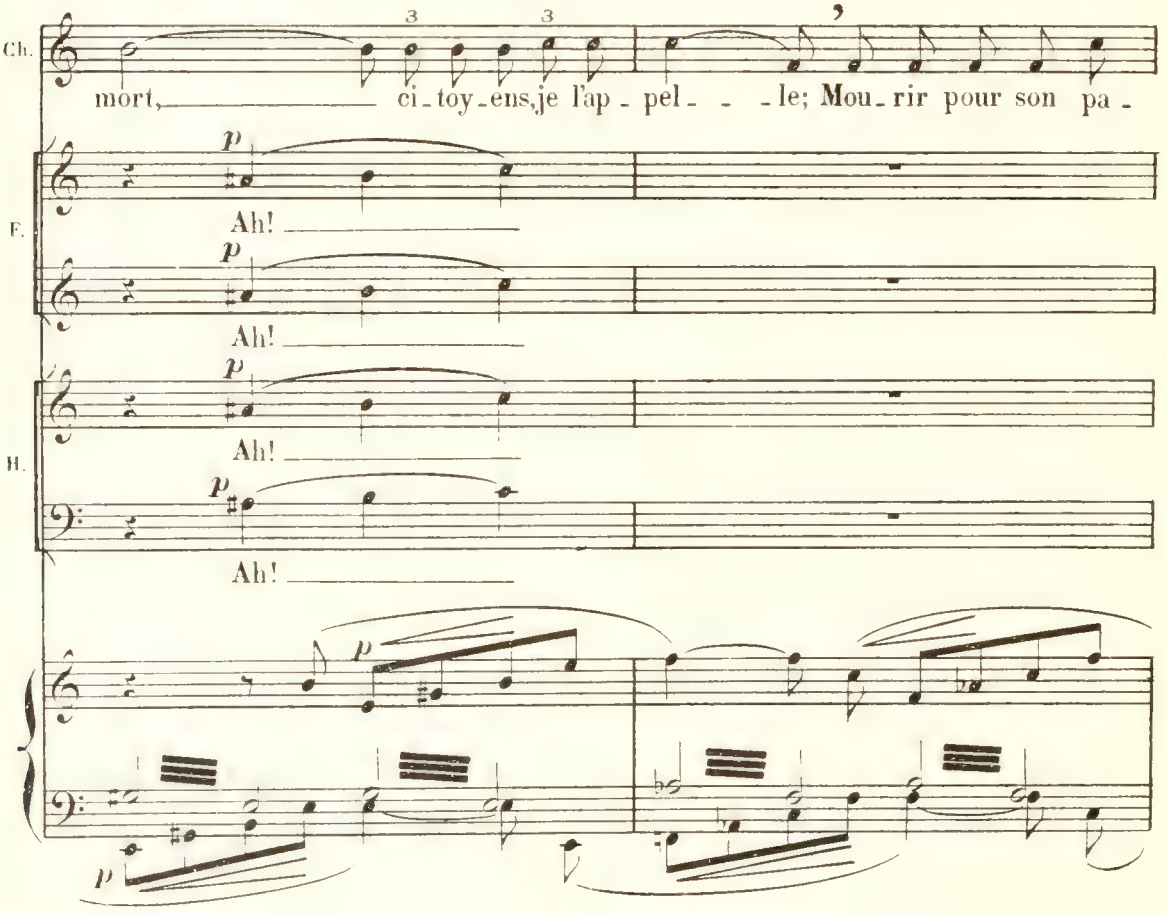
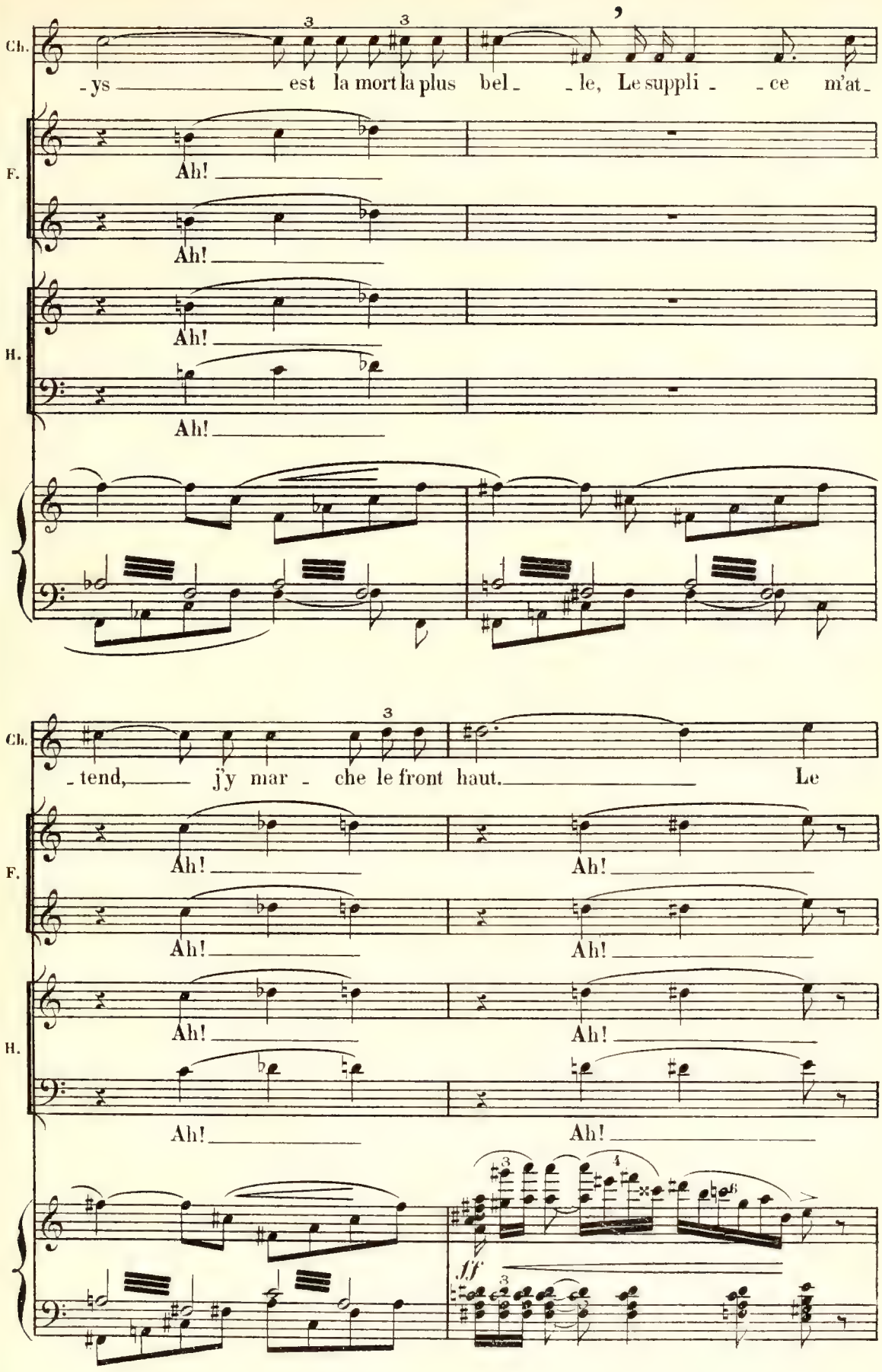
SCÈNE III

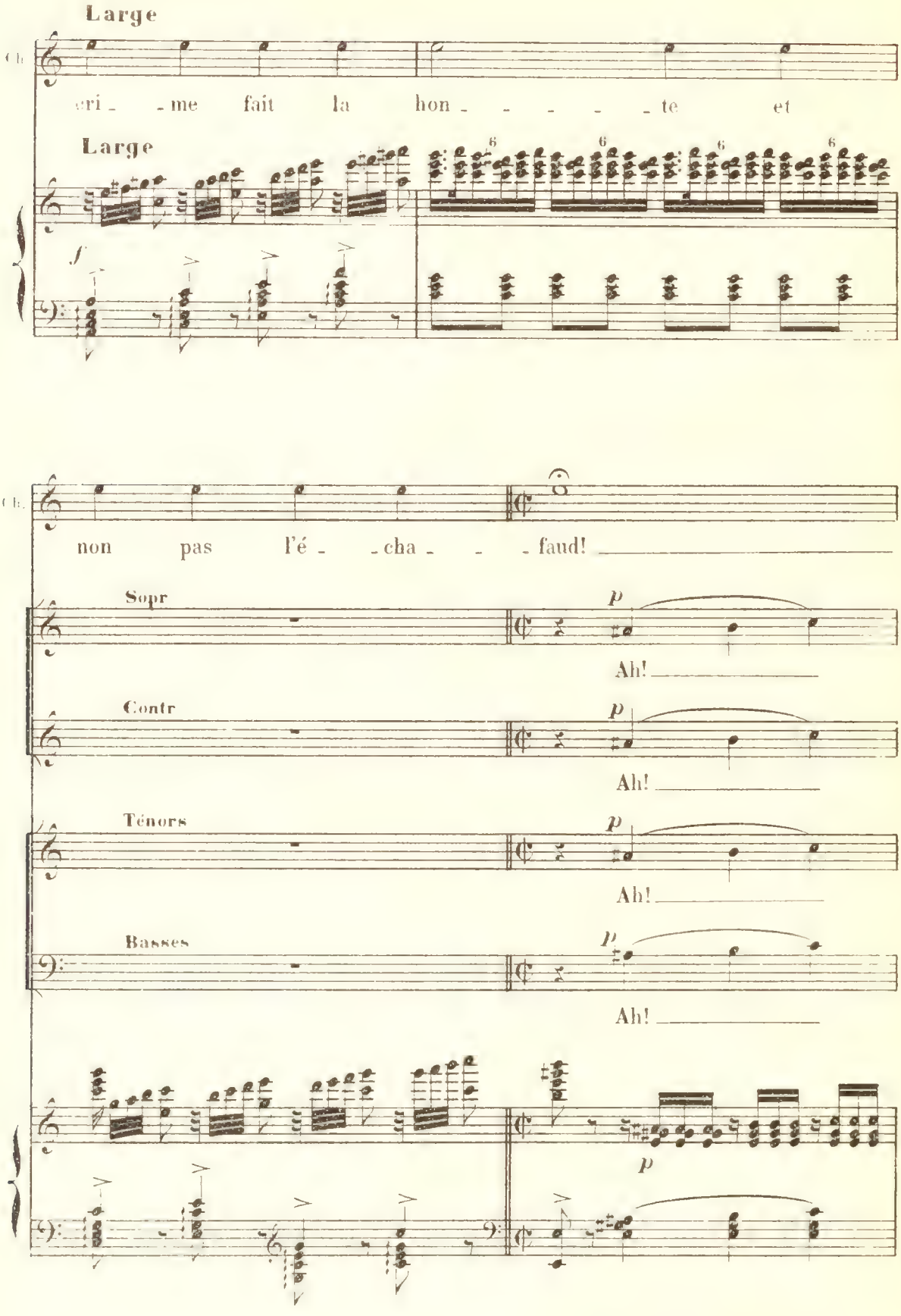
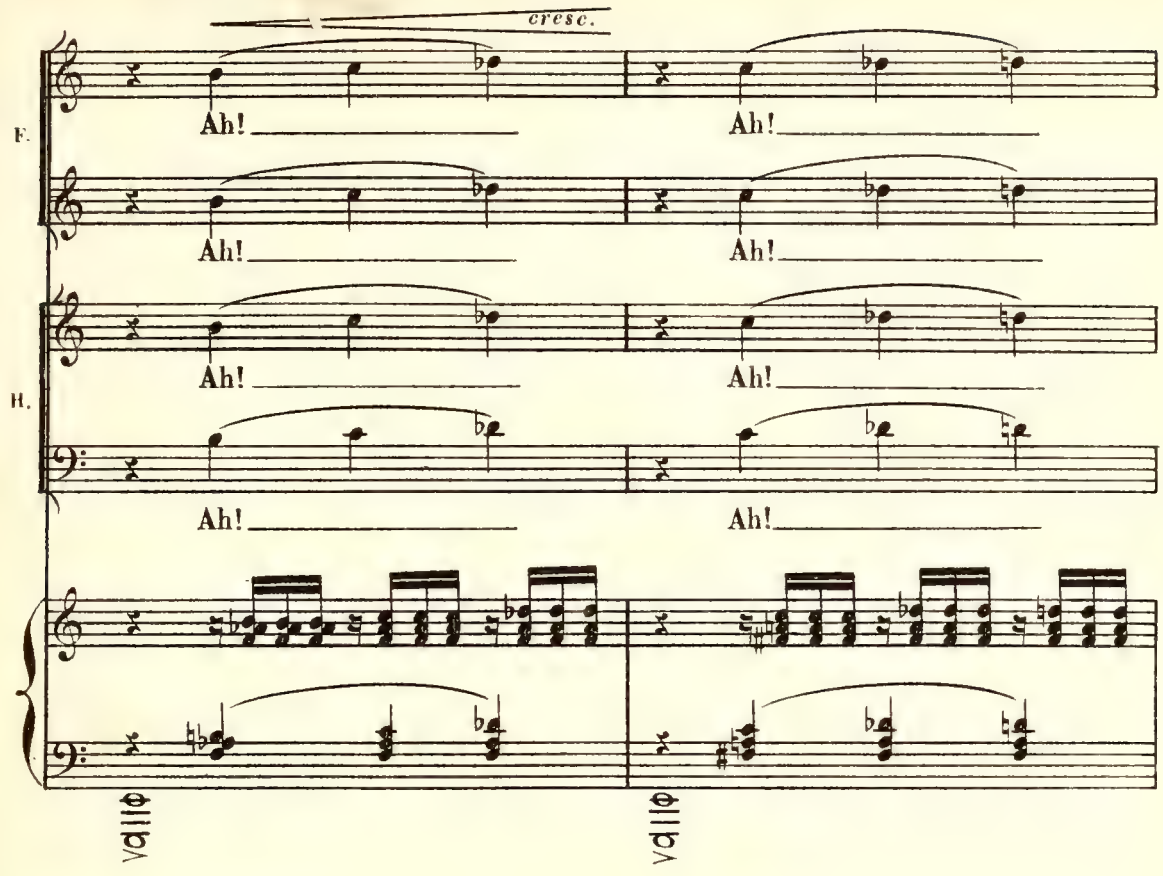
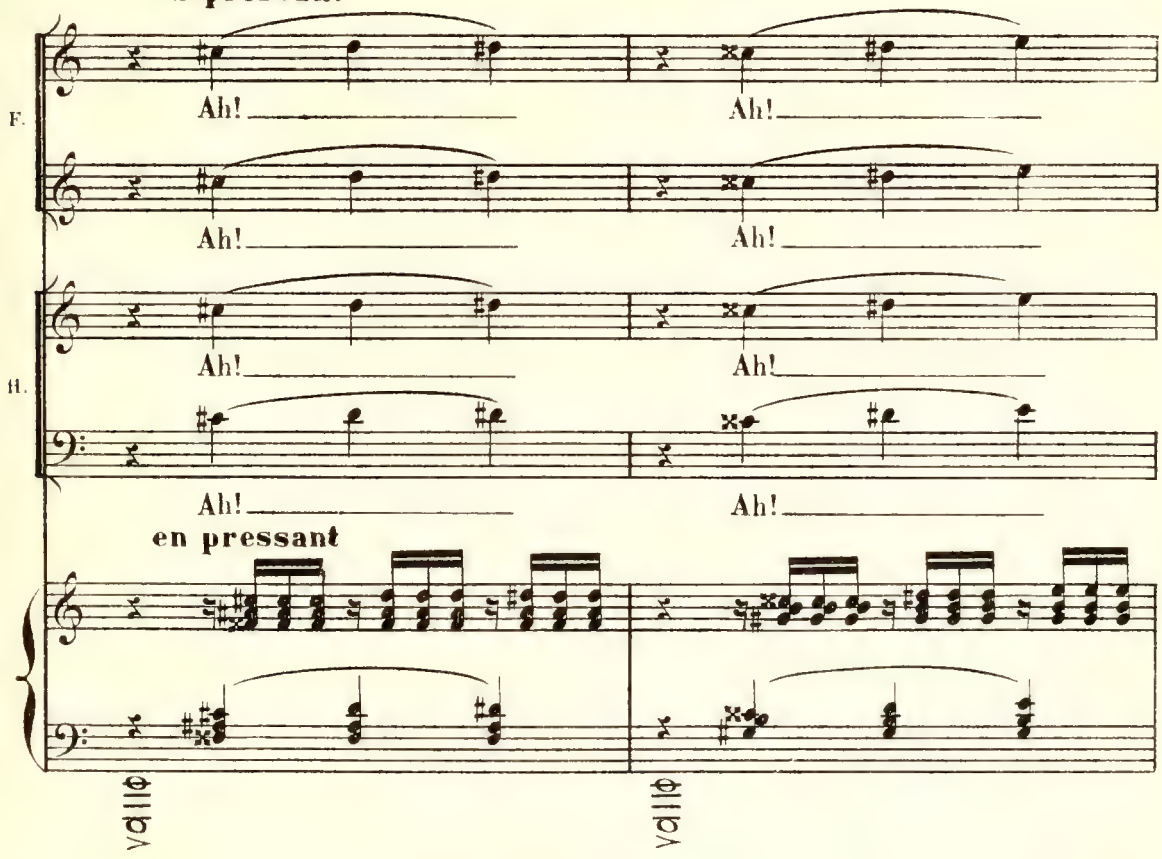
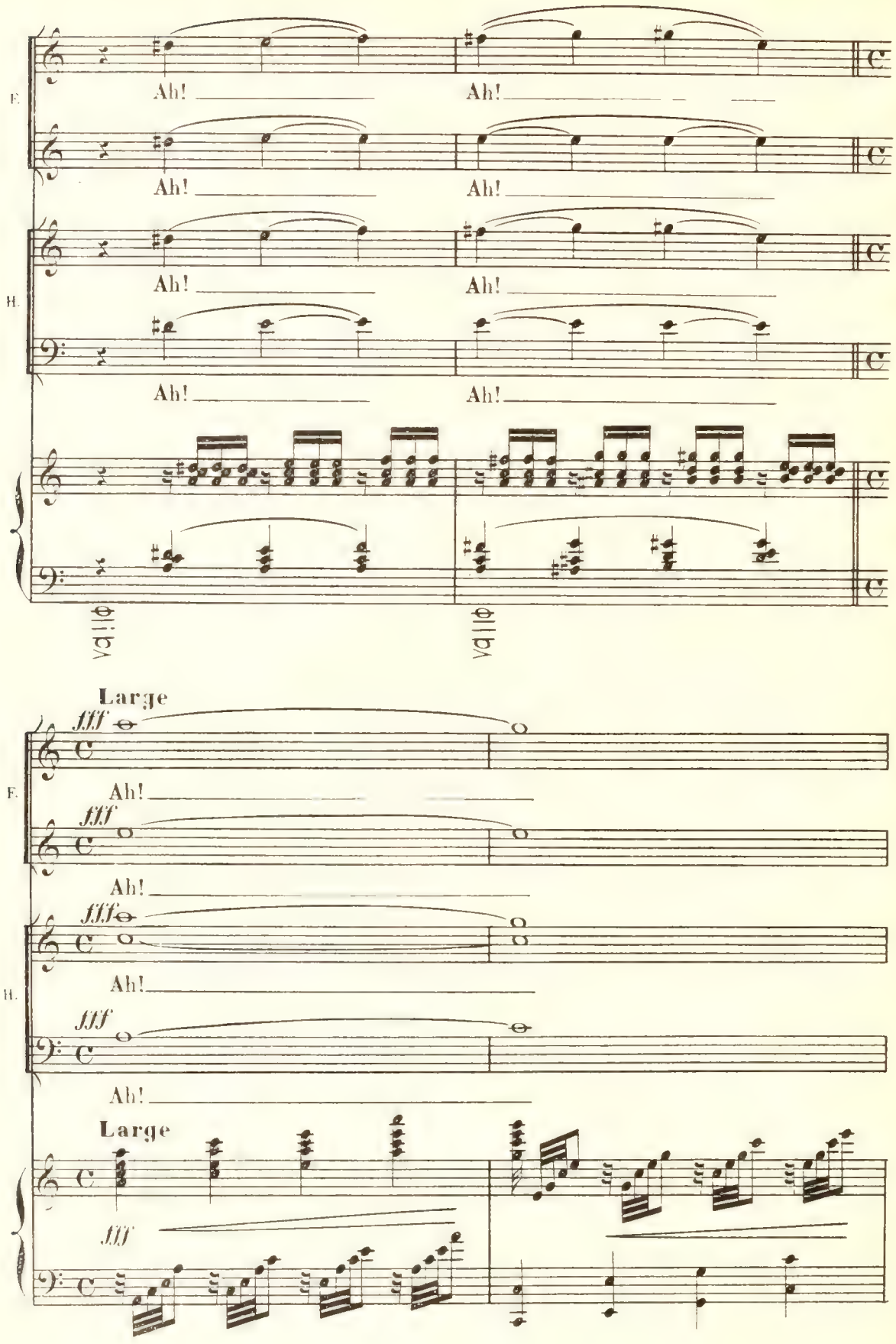
CHARLOTTE (rentrant en scène)

Très animé (♩ = 127)

Un groupe de femmes et d'hommes entre chez Marat.



Charlotte au milieu de la scène, tenant encore le couteau qui a frappé Marat.

S.
Au secours!
2me Groupe sortant de chez Marat.
I_nu_tile... il est
1er Gr.
di_re! Cou_rons pour dé_fendre ses jours.
Plus animé
CHARLOTTE
En_fin!
S.
Qu'on arrête l'assassin!
2me Gr.
mort!
1er Gr.
Mort!
Plus animé

S.
Le voi_là! Sur ma tê_te.
1er Ge.
Cette enfant?
en pressant
S.
Et voi_là le cou_teau qui l'a frap_
S.
_pé. Ah!
Sopr.
Mal_heur!
Contr
Mal_heur!
Ténors
Mal_heur!
Basses
Mal_heur!

Simone crie de désespoir, et tombe inanimée.

Très vite (♩. = 145)

F.
Toi,qui commis ce meurtre in - fâ - - - - me
Toi,qui commis ce meurtre in - fâ - - - - me
H.
fem - - - - me, Toi,qui commis ce meurtre in -
fem - - - - me, Toi,qui commis ce meurtre in -
F.
Qui de l'a - mi du peu - ple, à dé - chi - ré le sein.
Qui de l'a - mi du peu - ple, à dé - chi - ré le sein.
H.
- fâ - - - - me, Mal - - heur à toi,
- fâ - - - - me, Mal - - heur à toi,

pp
Ma - rat est mort, mort
pp
Ma - rat est mort, mort
pp
Ma - rat est mort, mort
pp
Ma - rat est mort, mort
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
pp
à son as - sas - sin. Ma - rat est
f
pp

F.
mort, mort à son as_sas_sin.
f
H.
mort, mort à son as_sas_sin.
f
mort, mort à son as_sas_sin.
f
f
pp
Ma_ _rat est mort, mort
F.
pp
Ma_ _rat est mort, mort
pp
Ma_ _rat est mort, mort
H.
pp
Ma_ _rat est mort, mort
pp
pp

Charlotte se dégageant un instant de la foule qui la harcèle.

Ch.
-ys est la mort la plus bel- le, Le suppli- ce m'at-
F.
Ah!
H.
Ah!
-tend, j'y mar- che le front haut. Le
ff

La foule reste immobile....

puis l'entraîne brutalement dehors.

en pressant

E.
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
H.
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Large
fff
E.
Ah!
fff
Ah!
fff
H.
Ah!
fff
Ah!
Large
fff

RIDEAU

F. Ah!

Ah!

H. Ah!

Ah!

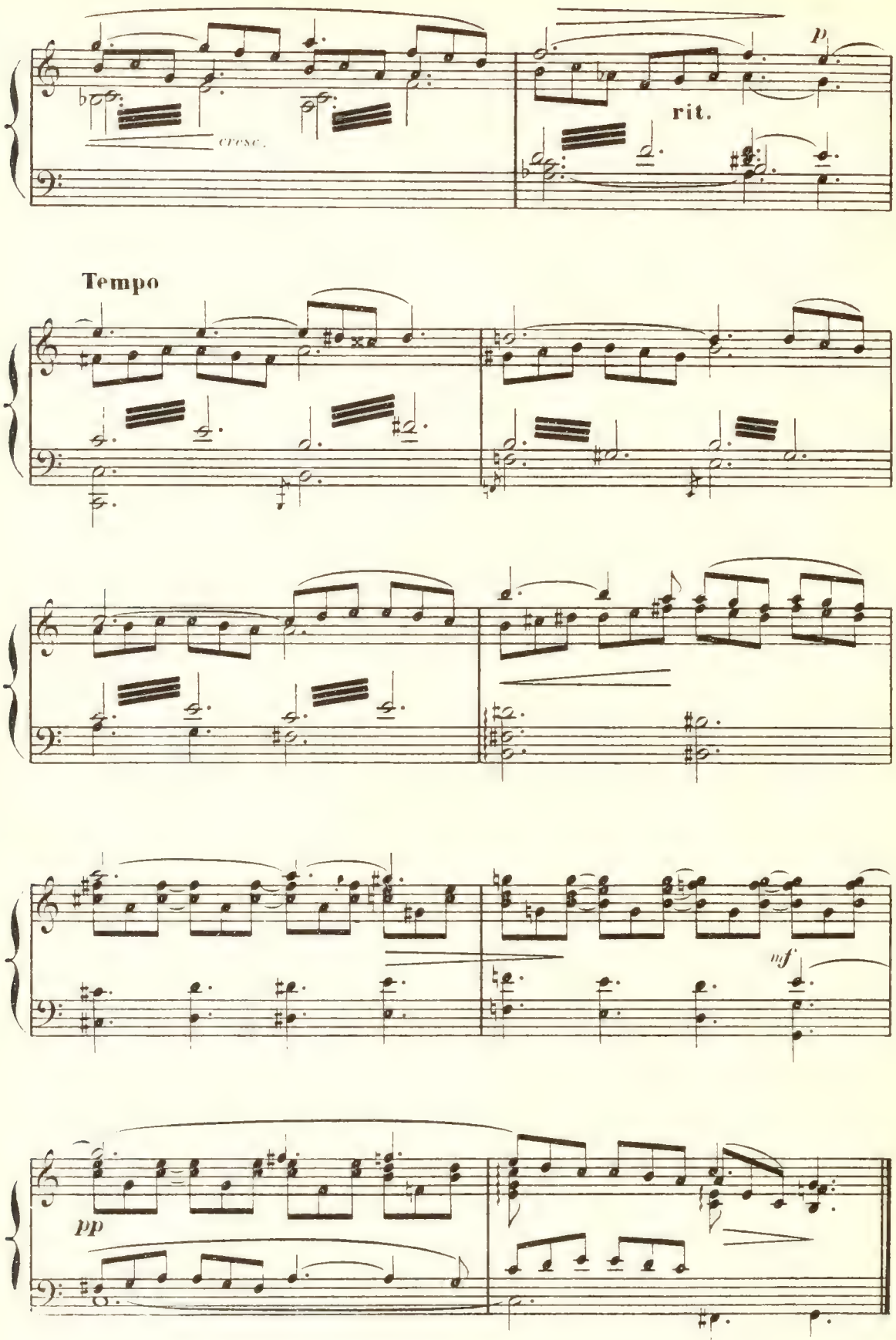
sans lenteur

p

PRÉLUDE DU 2e TABLEAU

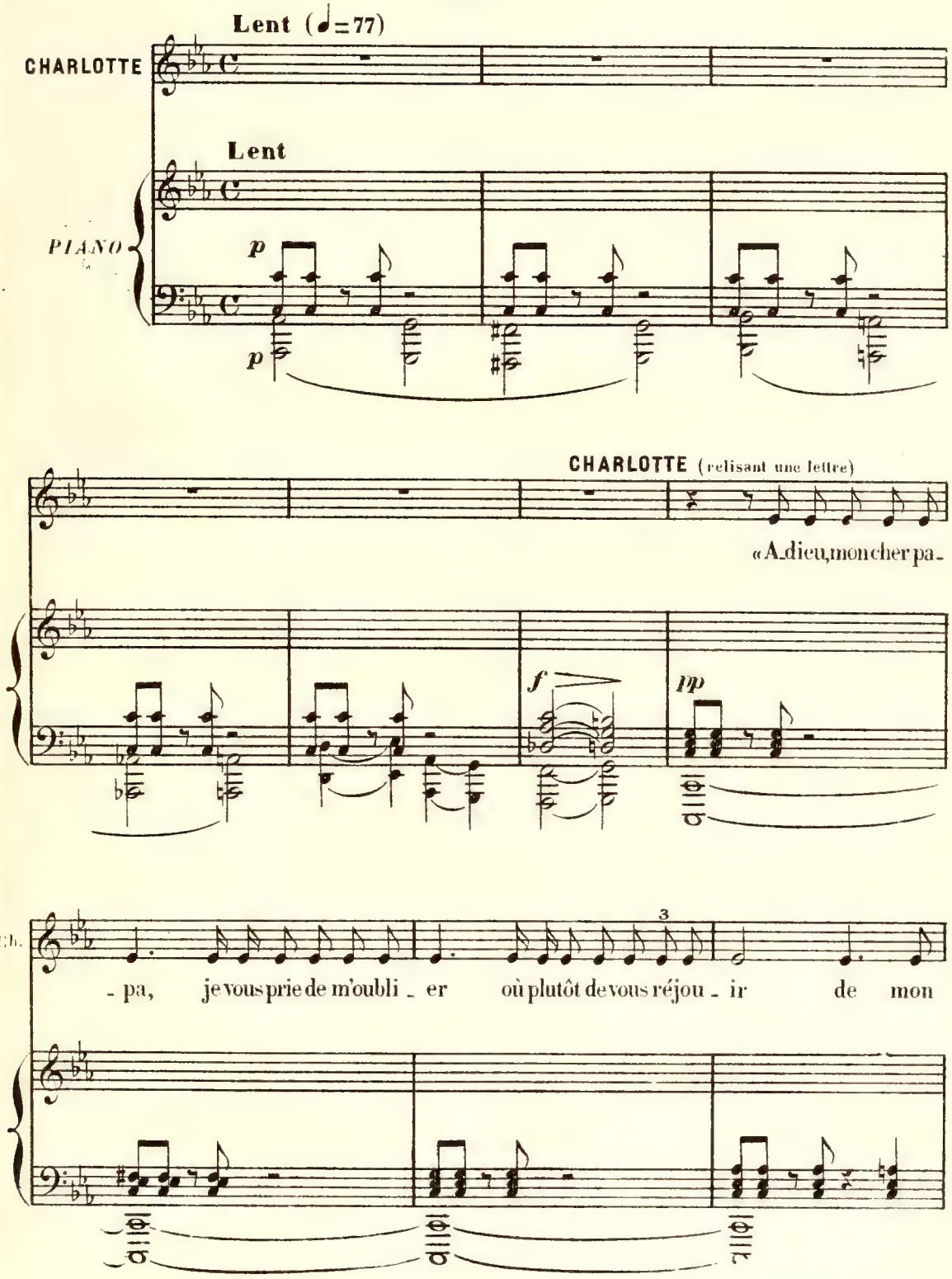
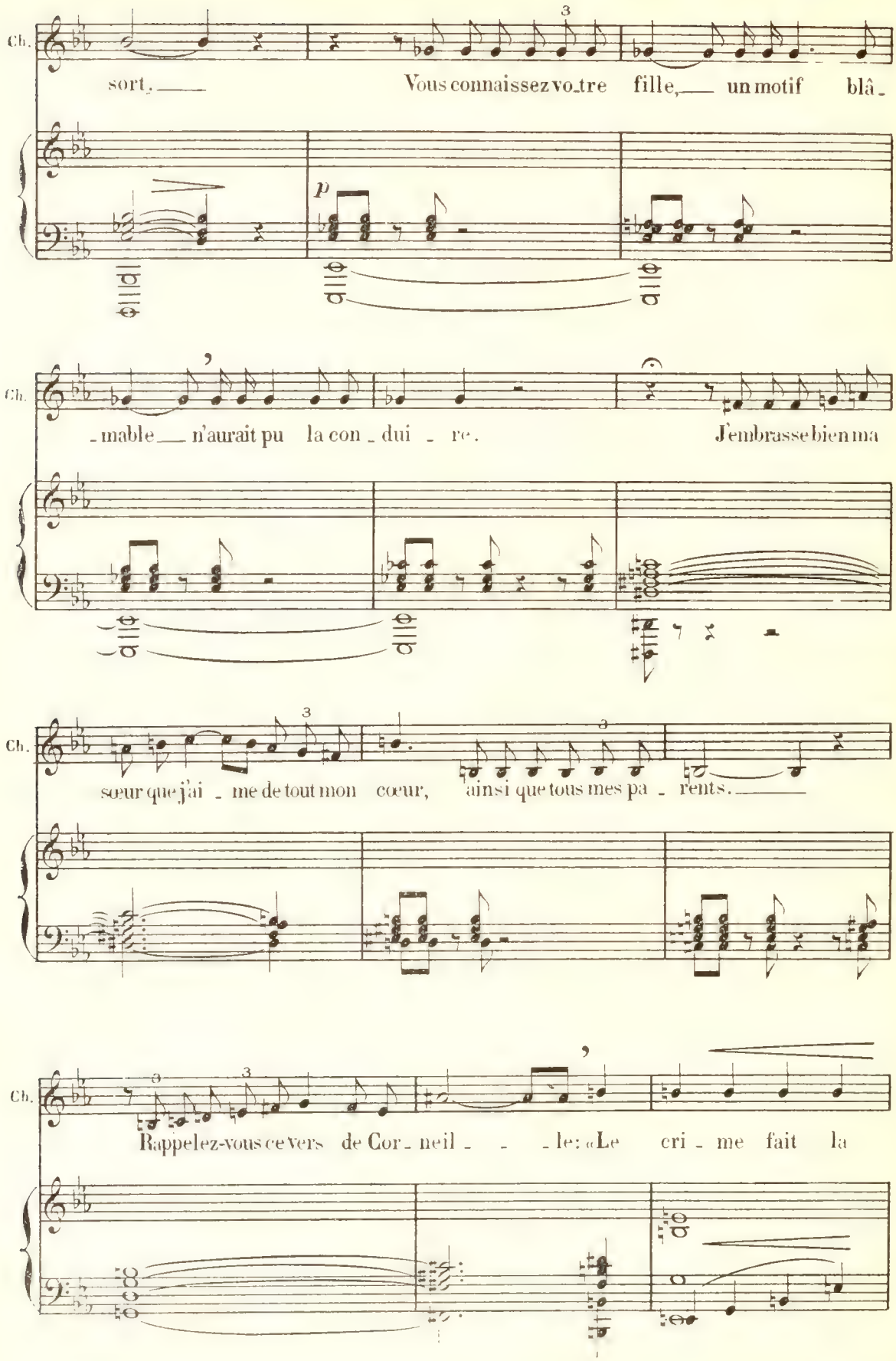
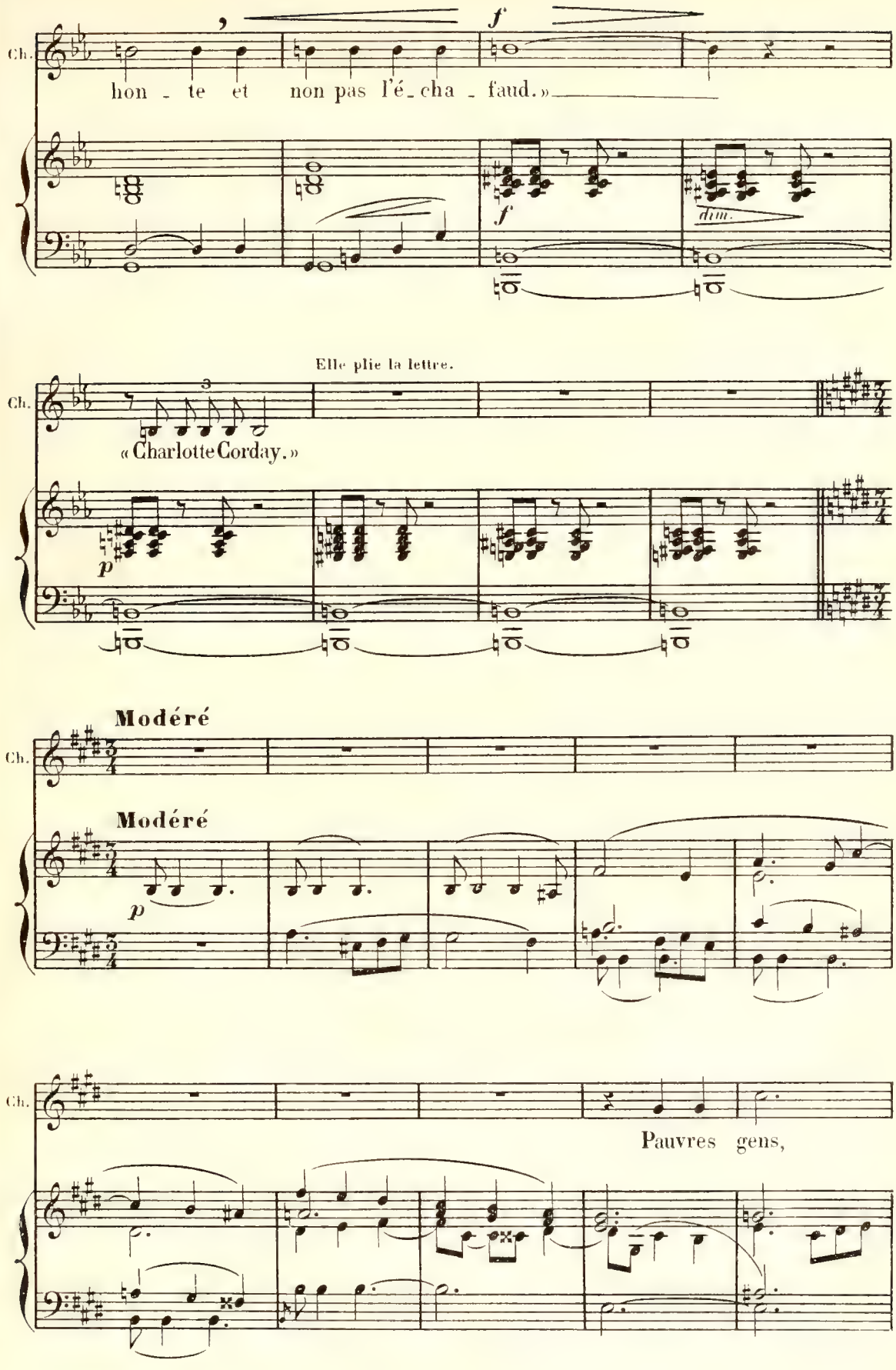
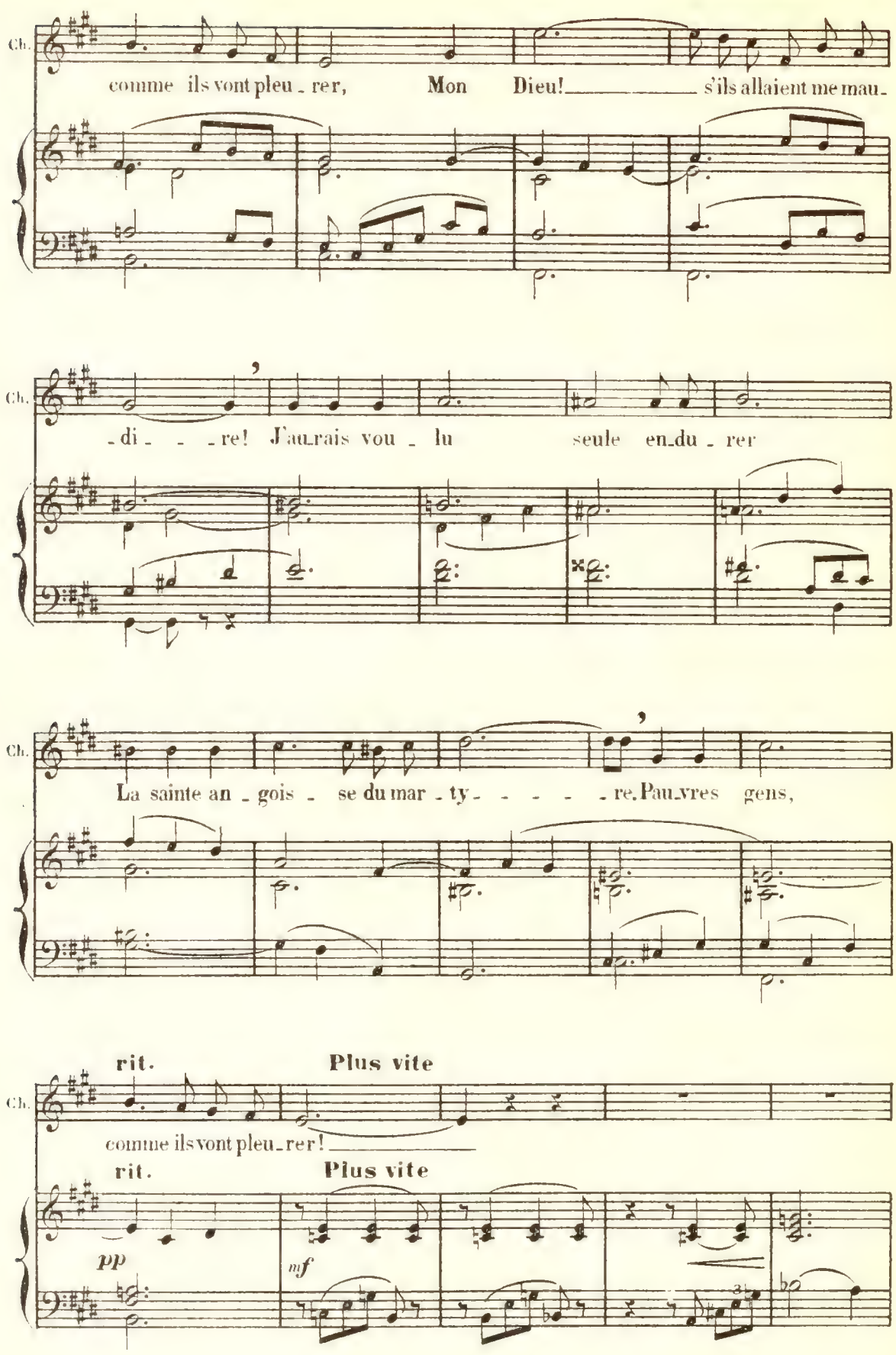
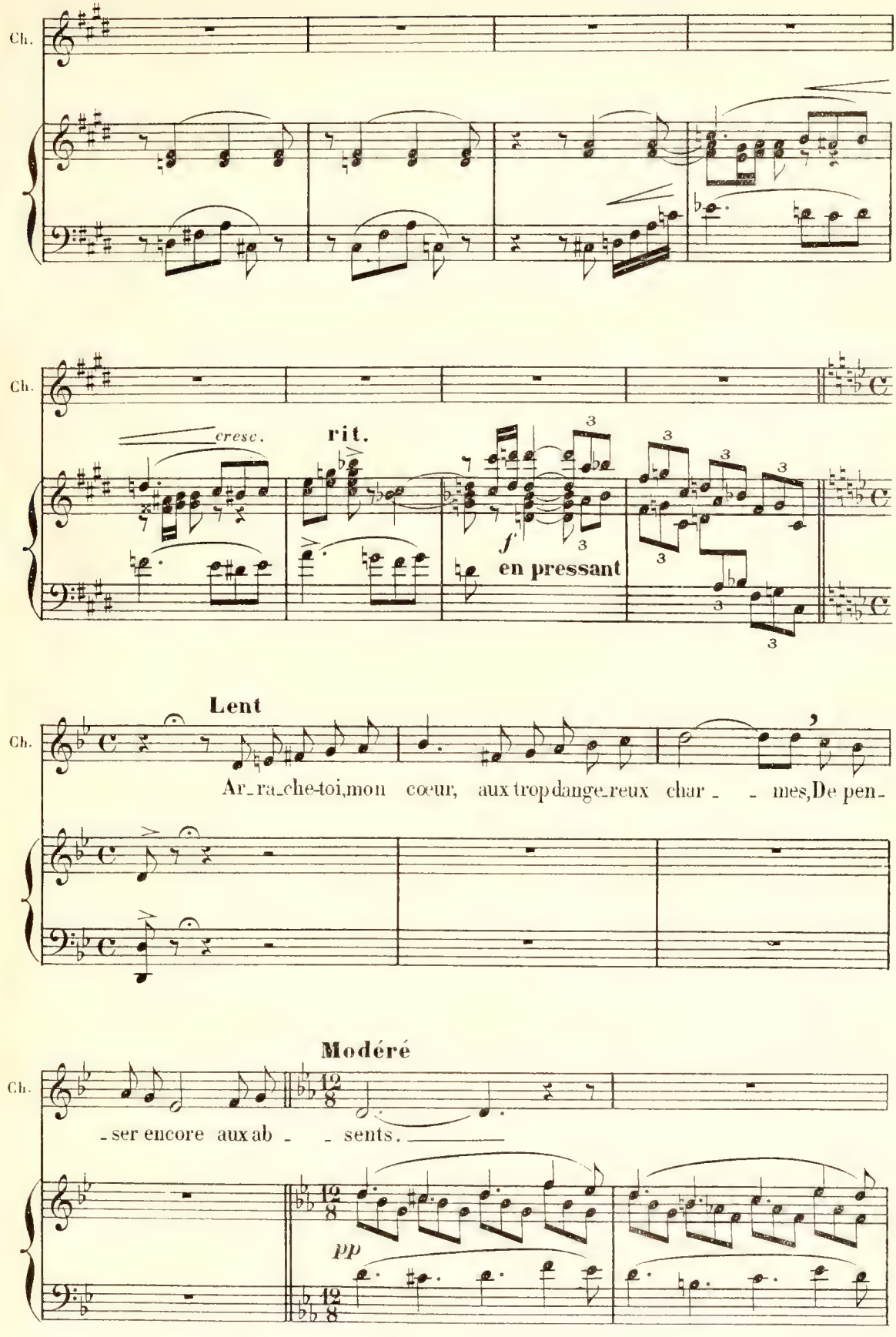
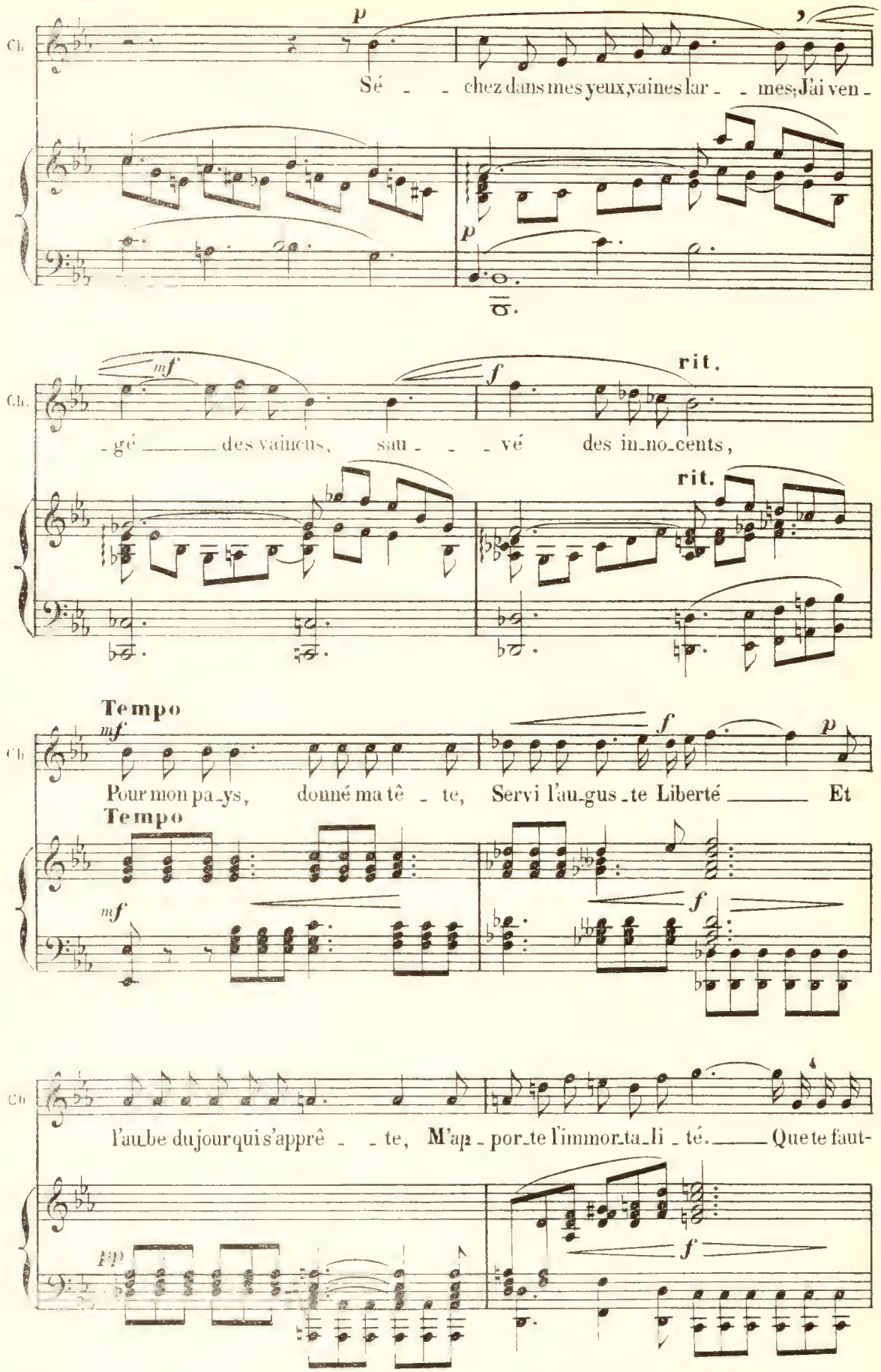
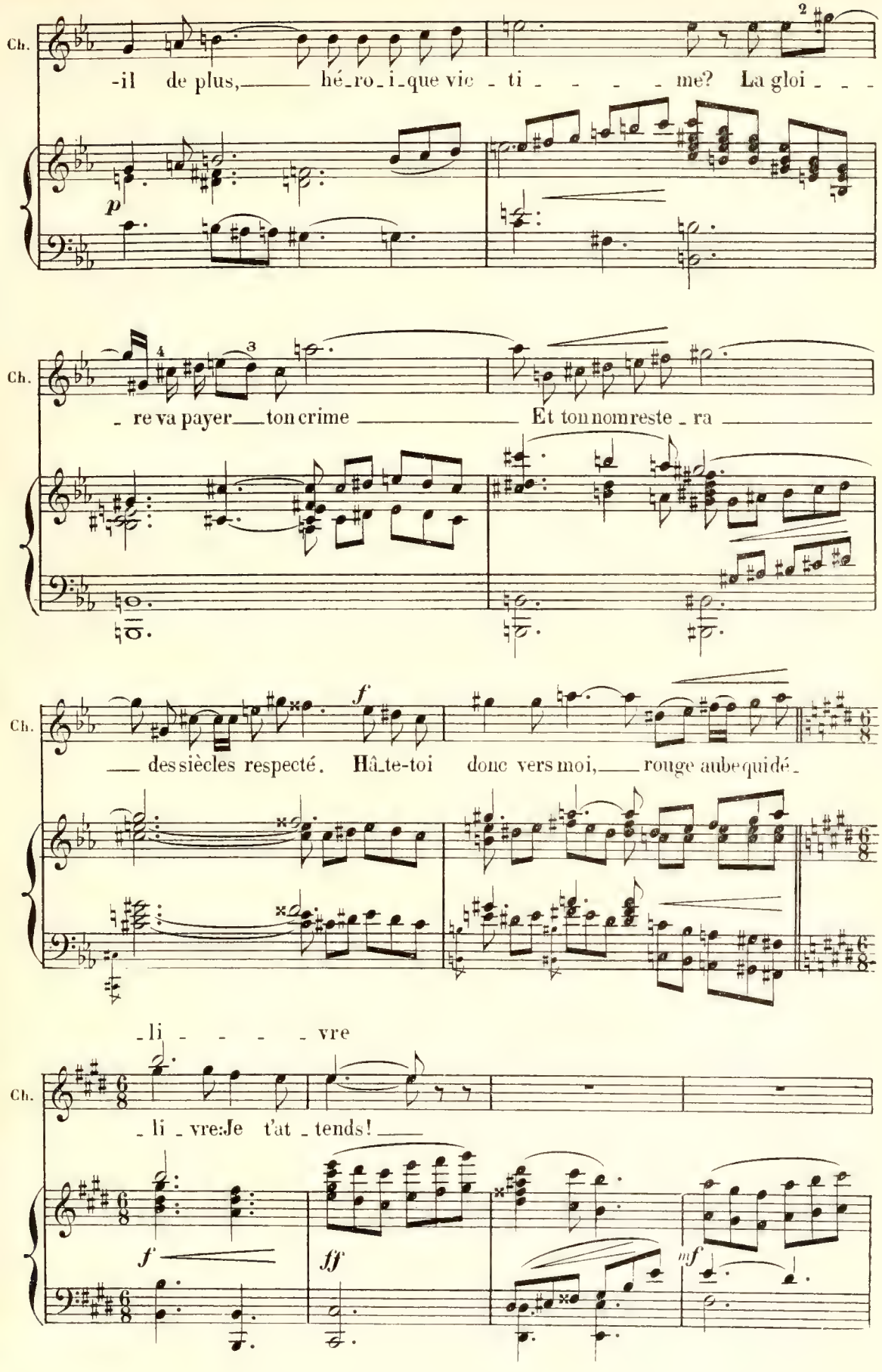
Lent (♩. = 58)

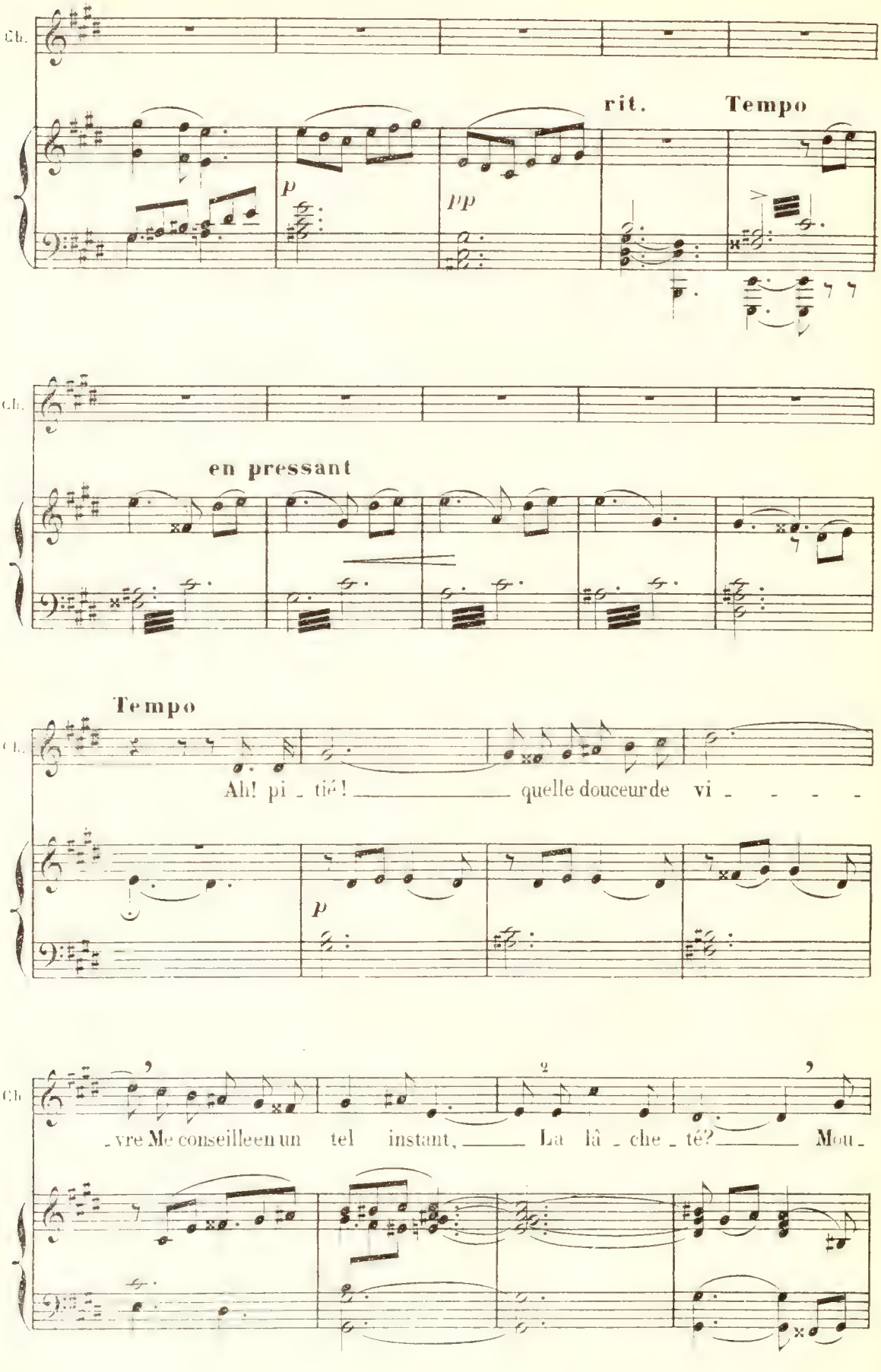
mf

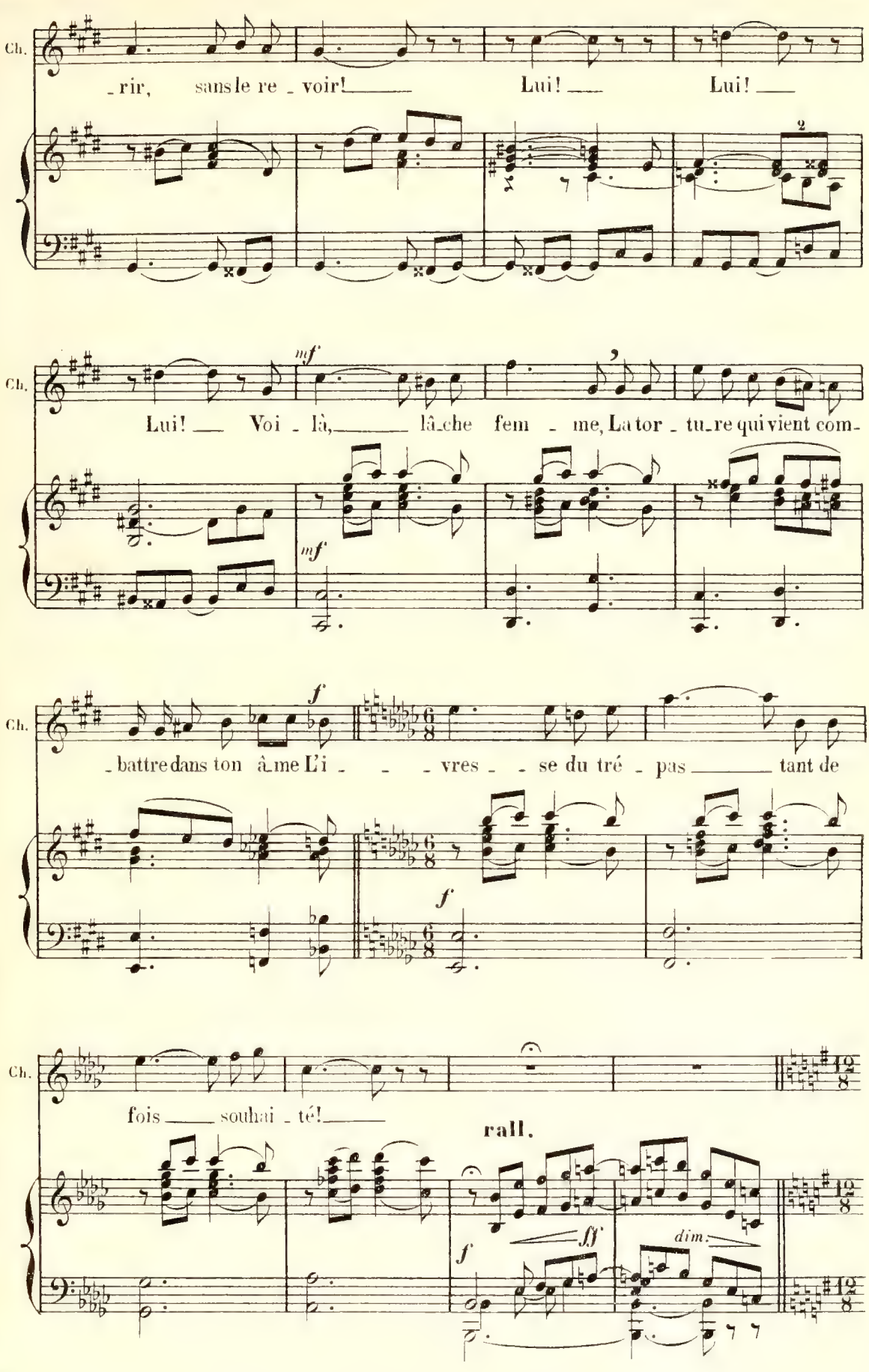
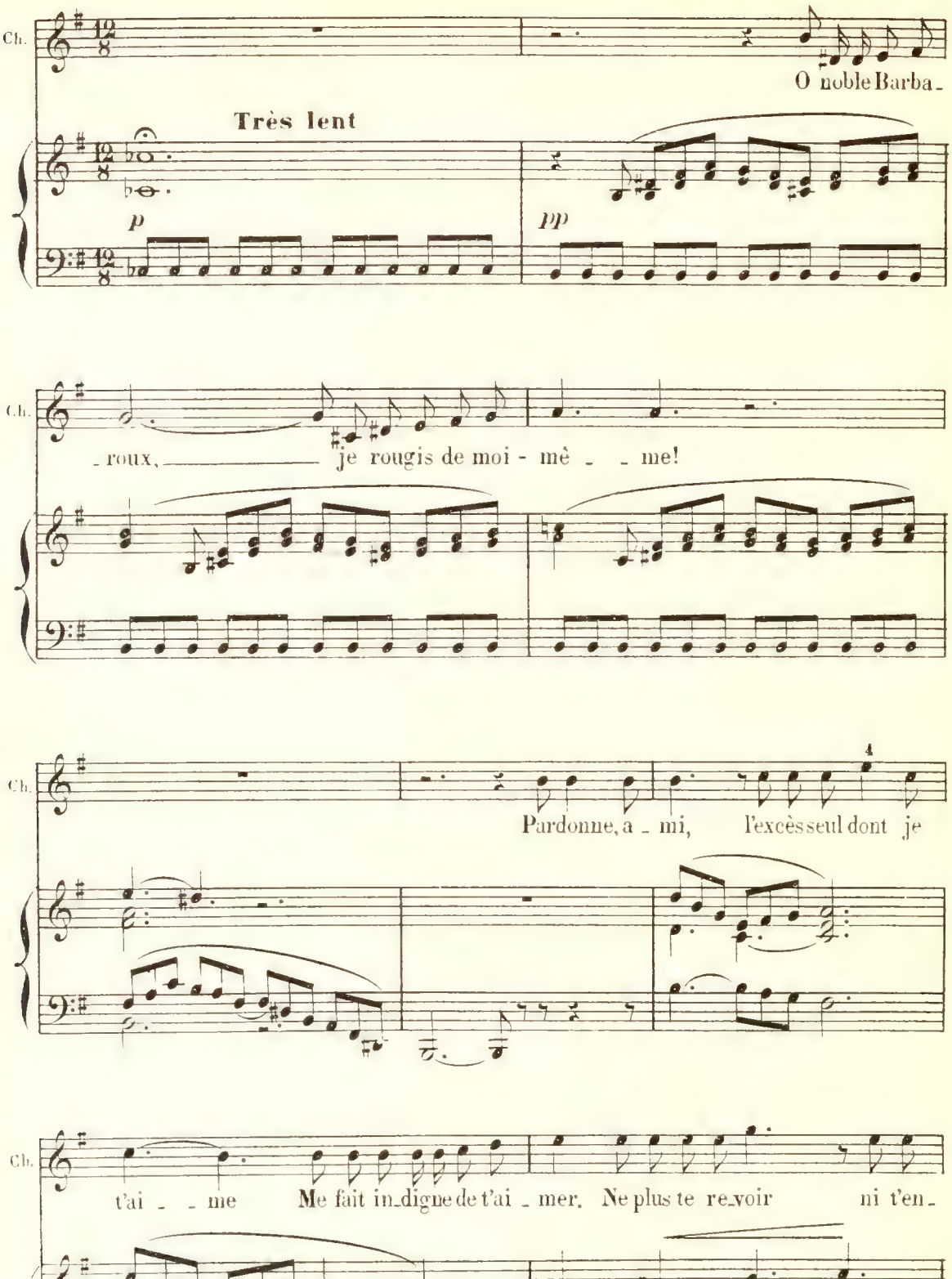
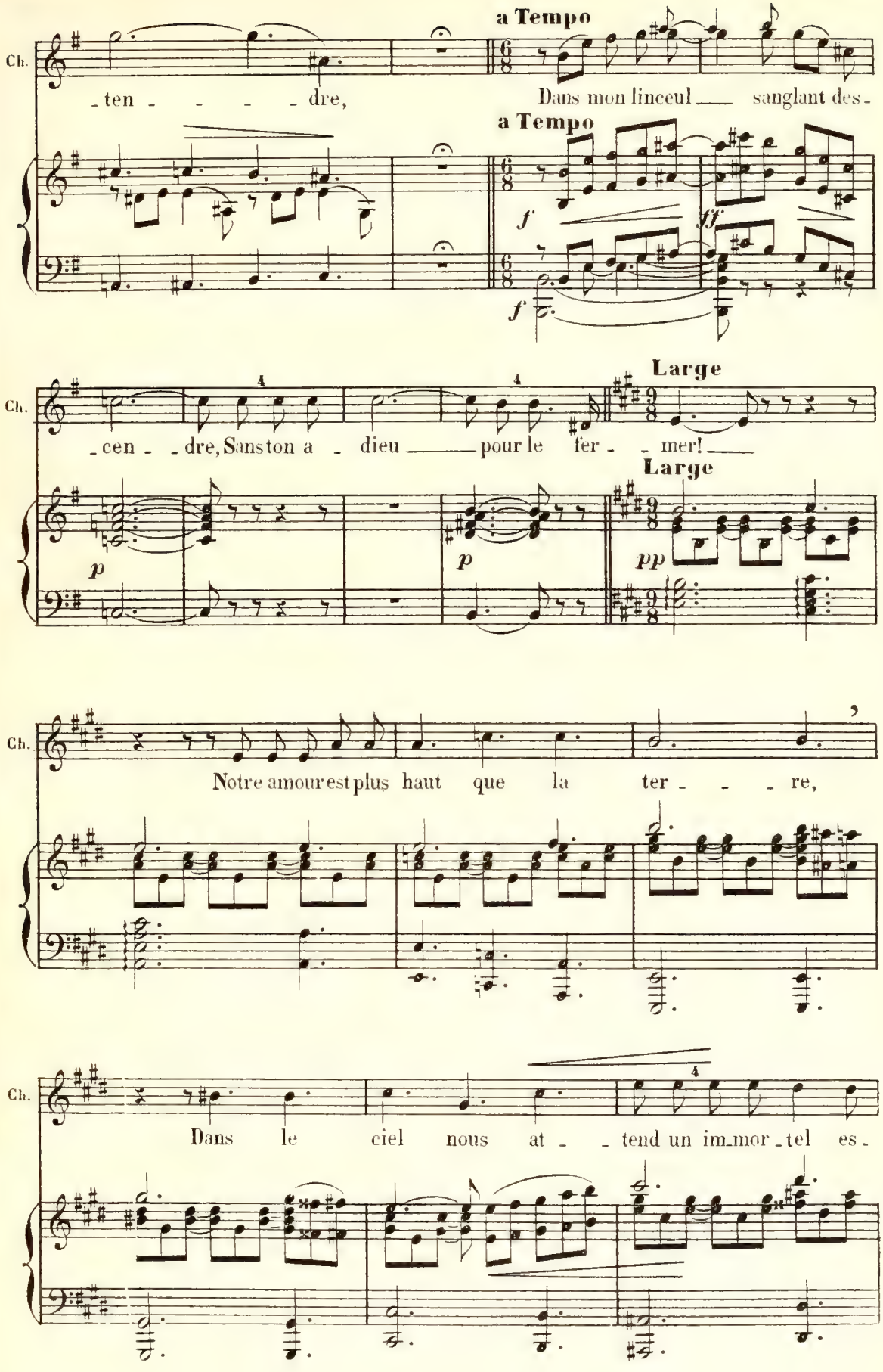
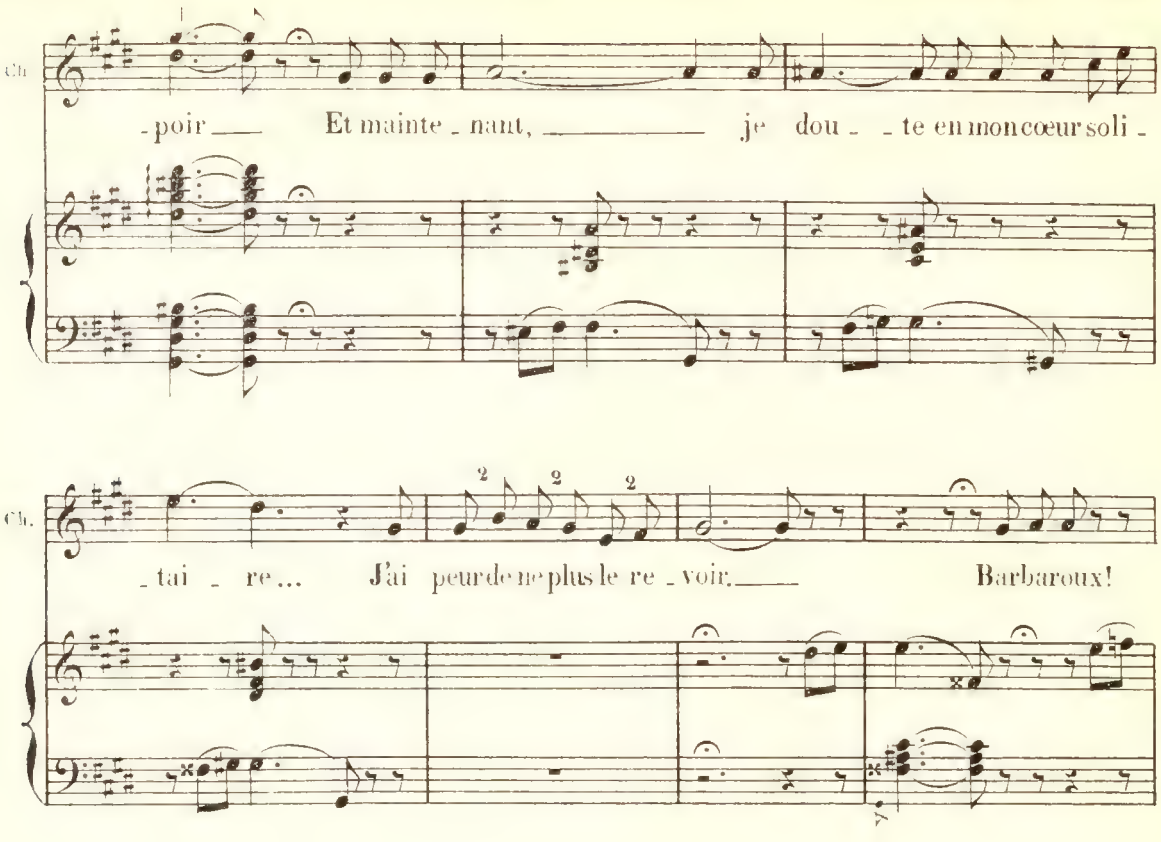
pp

Fin du 1er Tableau

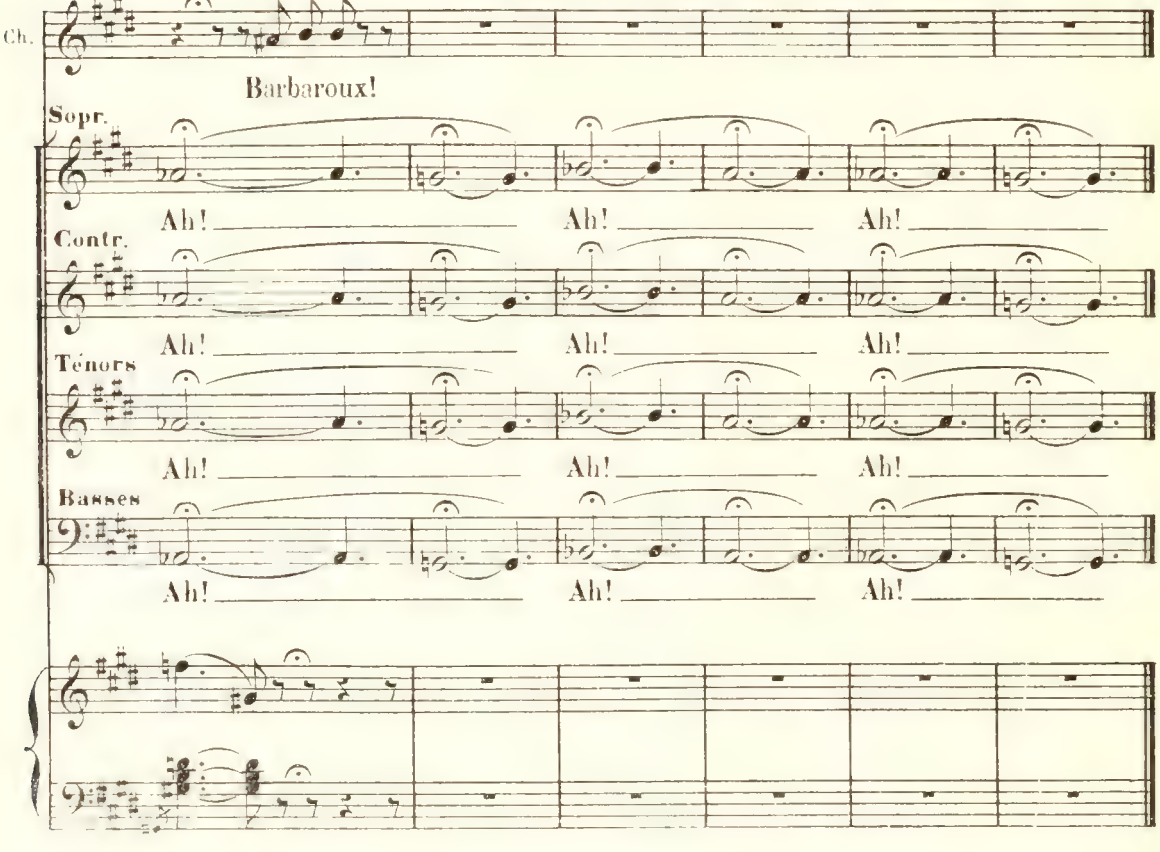
2e TABLEAU

Une cellule à la Conciergerie

SCÈNE I

Ch.
sort. —
Vous connaissez vo-tre fille, — un motif blâ-
p
Ch.
-mable — n'aurait pu la con-dui-re.
J'embrasse bien ma
Ch.
sœur que j'ai-me de tout mon cœur, ainsi que tous mes pa-rents. —
Ch.
Rappelez-vous ce vers de Cor-neil- -le: «Le cri-me fait la

Ch.
hon - te et non pas l'é - cha - faud.»
f
f
dim.
Elle plie la lettre.
Ch.
«Charlotte Corday.»
p
Modéré
Ch.
Modéré
p
Ch.
Pauvres gens,

Ch.
comme ils vont pleu - rer, Mon Dieu! s'ils allaient me mau -
Ch.
- di - - - re! J'au-rais vou - lu seule en-du - rer
Ch.
La sainte an - gois - se du mar - ty - - - - - re. Pau-vres gens,
rit.
Plus vite
Ch.
comme ils vont pleu-rer!
rit.
Plus vite
pp
mf

Ch.
cresc.
rit.
f
en pressant
Lent
Ar_ra_che-toi,mon cœur, aux trop dange_reux char_ _ mes,De pen_
Modéré
ser encore aux ab _ sents.
pp

Ch.
p
Sé - - chez dans mes yeux, vaines lar - - mes; J'ai ven -
p
mf
f
rit.
- gé ____ des vaincus, sau - - - vé des in_no_cents,
rit.
Tempo
mf
Ch.
Pour mon pa_ys, donné ma tê - te, Servi l'au_gus_te Liberté ____ Et
f
p
Tempo
mf
f
Ch.
l'au_be du jour qui s'apprê - - te, M'ap - por_te l'immor_ta_li_té. ____ Que te faut-
pp
f

Ch.
-il de plus, hé-ro-i-que vic-ti-me? La gloi-
p
Ch.
-re va payer ton crime Et ton nom reste-ra
Ch.
des siècles respecté. Hâ-te-toi donc vers moi, rouge aube qui dé-
f
-li-vre
Ch.
-li-vre: Je t'at-tends!
f
ff
mf


Ch.
rit.
Tempo
p
pp
Ch.
en pressant
Tempo
Ch.
Ah! pi - tié! quelle douceur de vi - - - -
p
Ch.
- vre Me conseille en un tel instant, La lâ - che - té? Mou -


Ch.
_rir, sans le re _ voir! Lui! Lui!
Ch.
mf
Lui! Voi _ là, lâ_che fem _ me, La tor _ tu_re qui vient com-
mf
Ch.
f
_battre dans ton â_me L'i _ _ _ vres _ _ se du tré _ pas tant de
f
Ch.
fois souhai _ té!
rall.
f
ff
dim.

Ch.
O noble Barba-
Très lent
p
pp
Ch.
-roux, je rougis de moi - mê - - me!
Ch.
Pardonne, a - mi, l'excès seul dont je
Ch.
t'ai - - me Me fait in-digne de t'ai - mer. Ne plus te re-voir ni t'en-

a Tempo
Ch.
-ten - - - - dre,
Dans mon linceul sanglant des-
a Tempo
f
ff
f
Large
Ch.
-cen - - dre, Sans ton a - dieu pour le fer - - mer!
Large
p
p
pp
Ch.
Notre amour est plus haut que la ter - - - re,
Ch.
Dans le ciel nous at - - tend un im-mor-tel es-

Au dehors, rumeur de la foule.

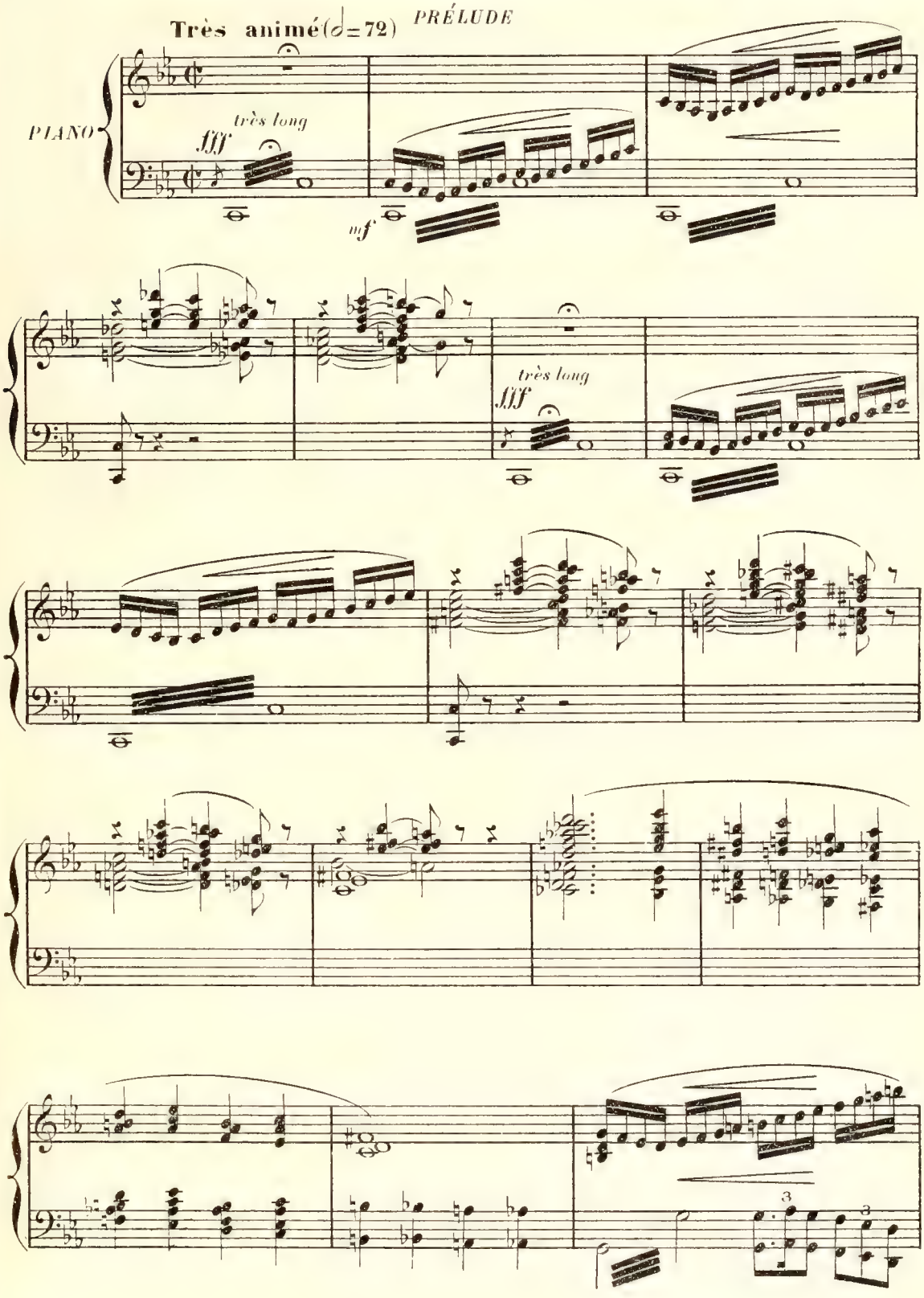
A ce moment, un géôlier entre et entraîne Charlotte.

Changement à vue pour passer au dernier Tableau.

3e TABLEAU

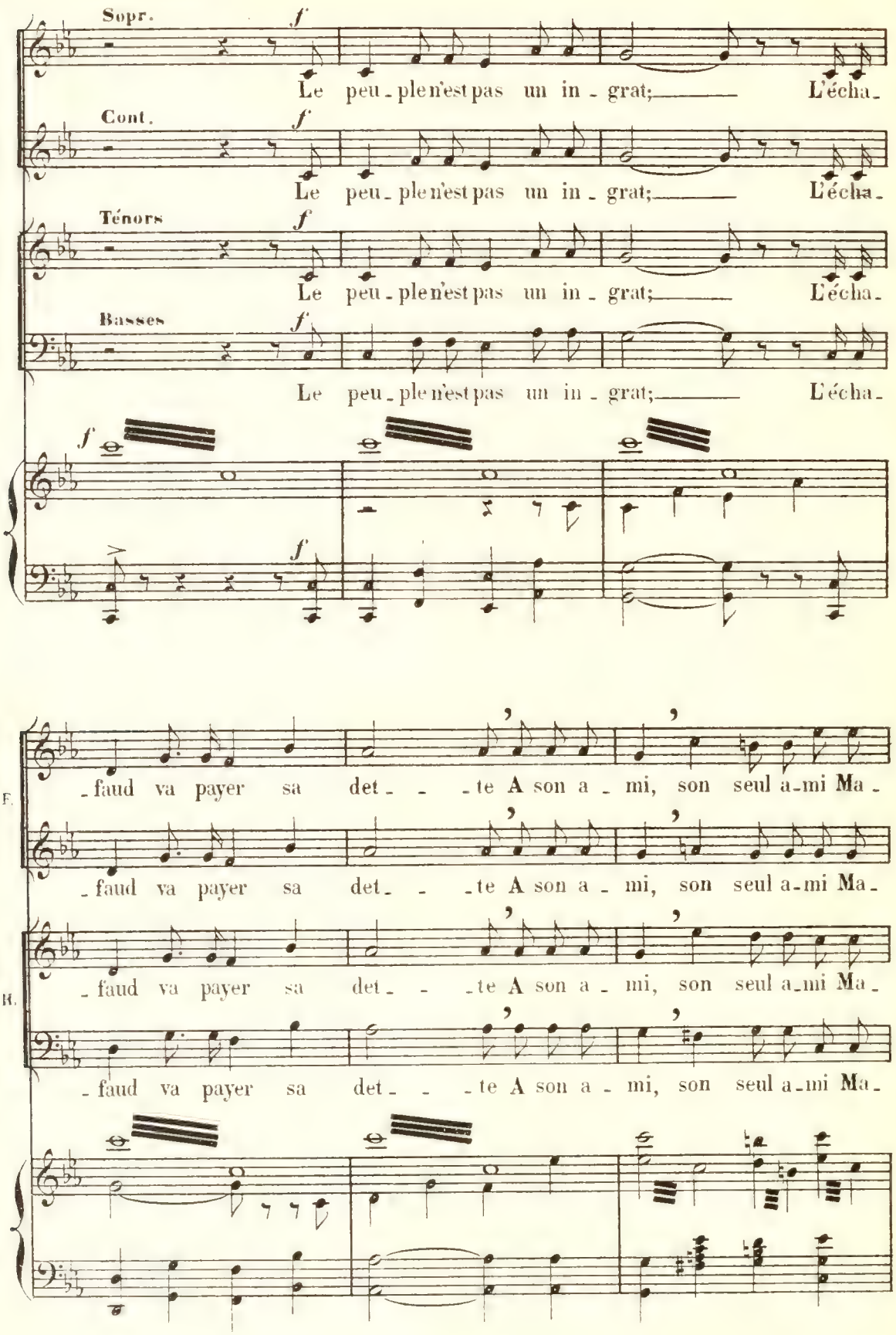
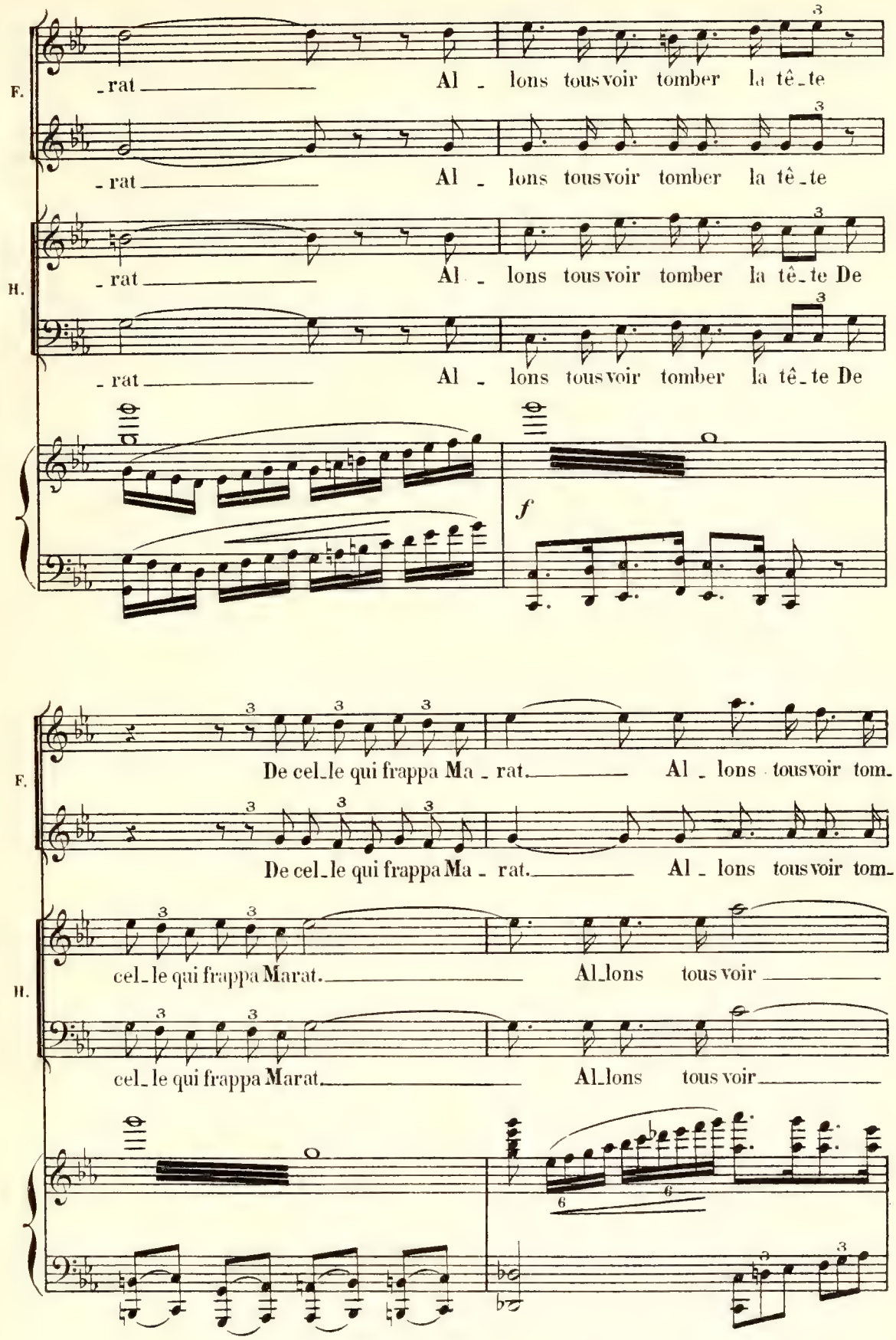
La Place de la Liberté

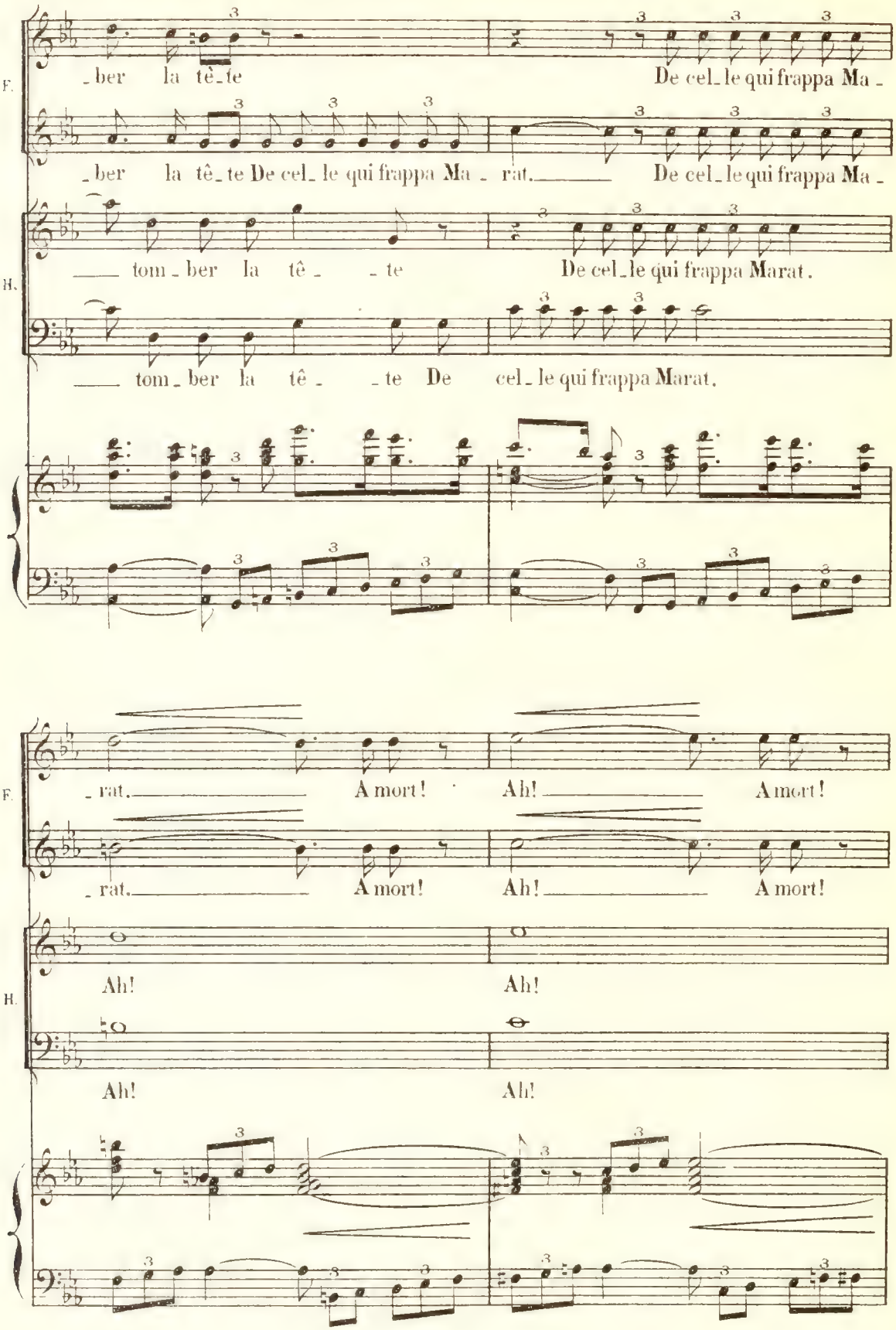
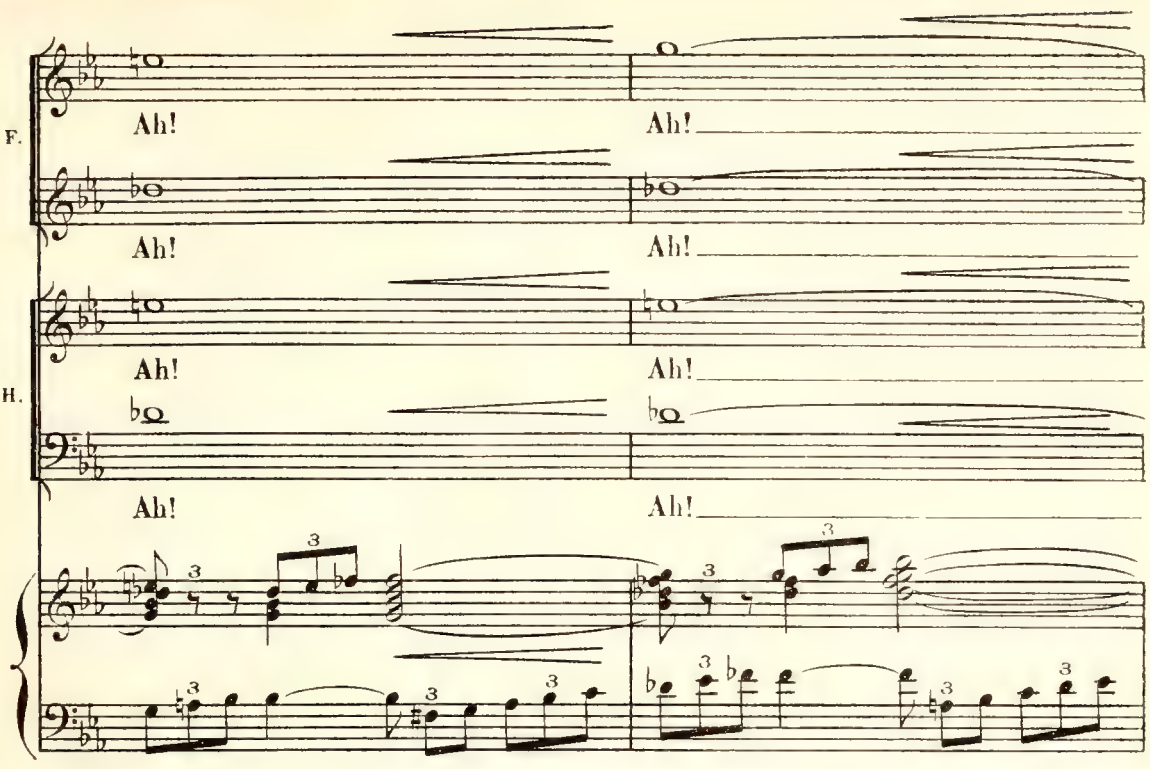
Violent orage!... Charlotte attendue par une foule hurlante, apparaît, sur la charette qui la conduit à l'échafaud.

Très animé (♩=72) *PRÉLUDE*



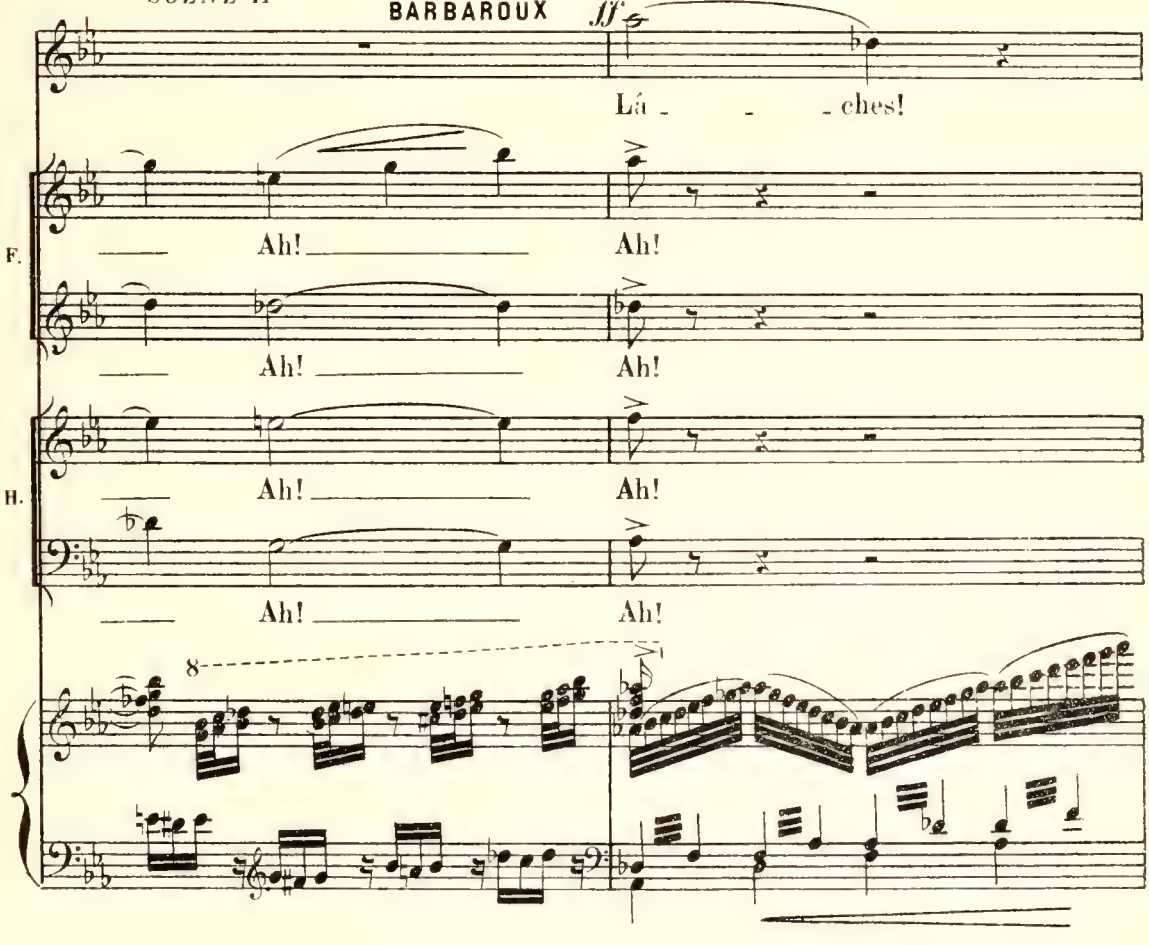
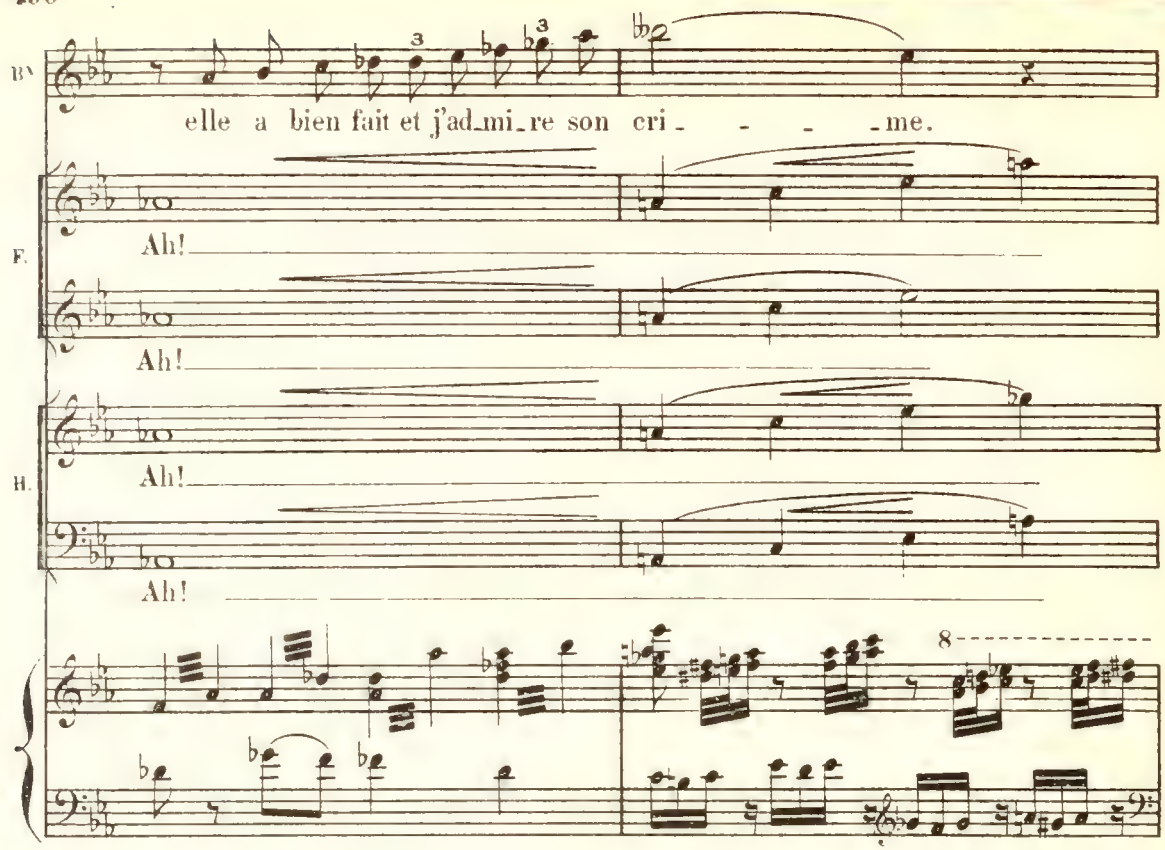
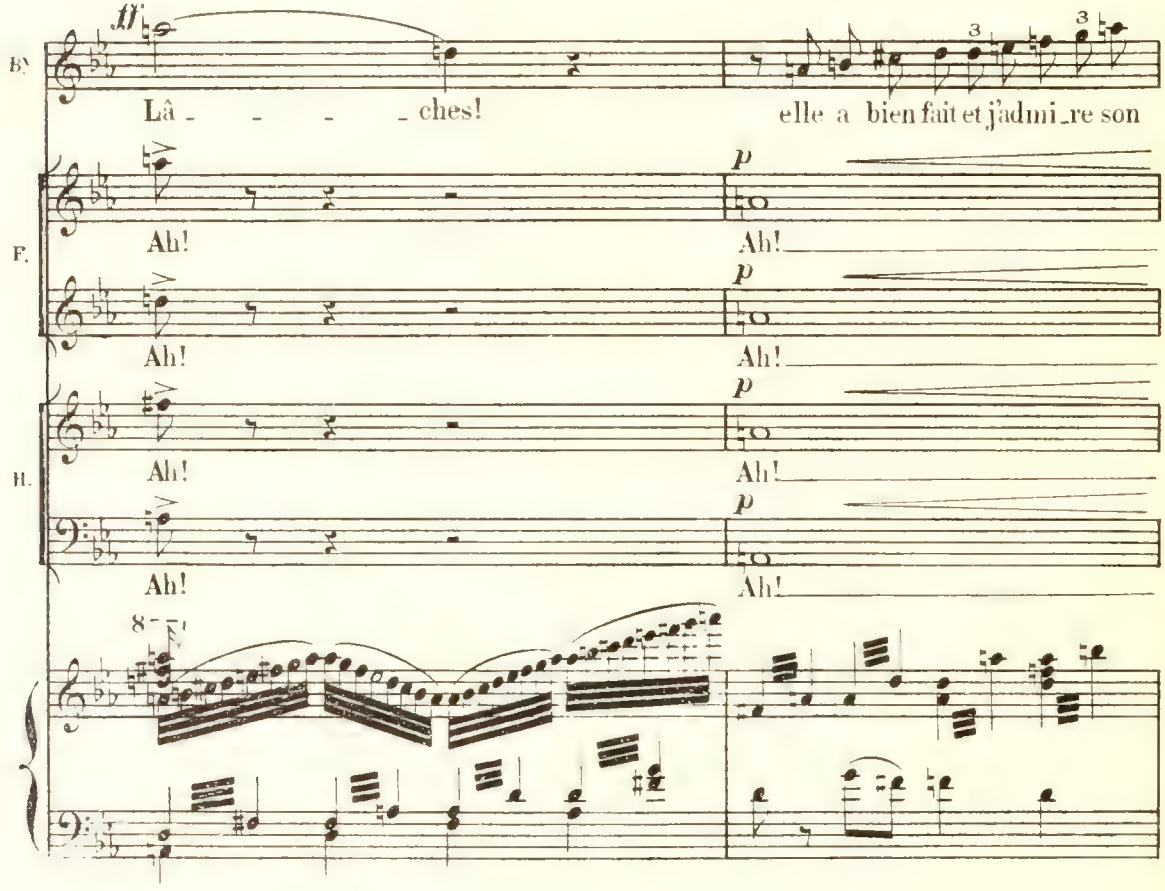
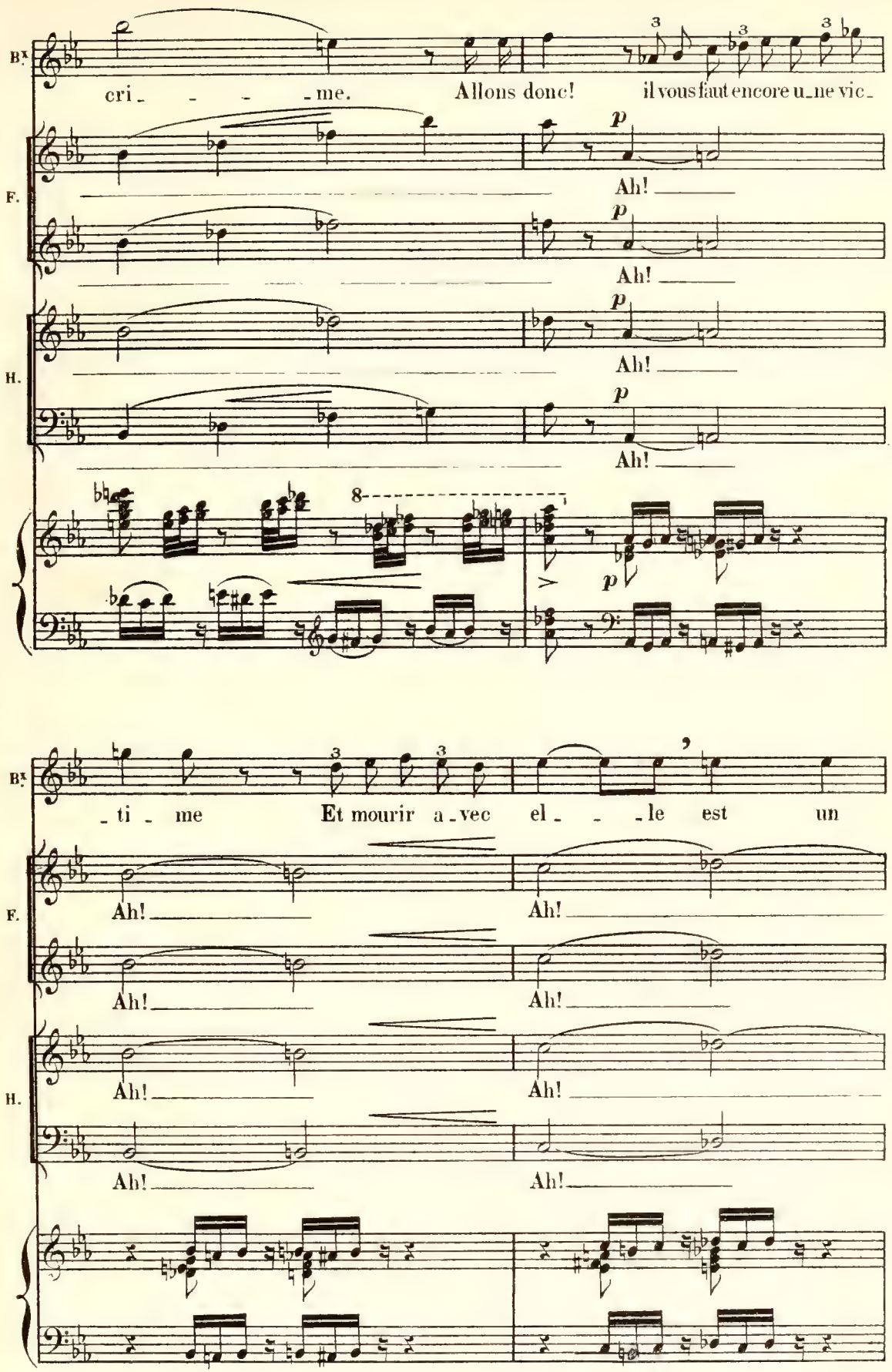
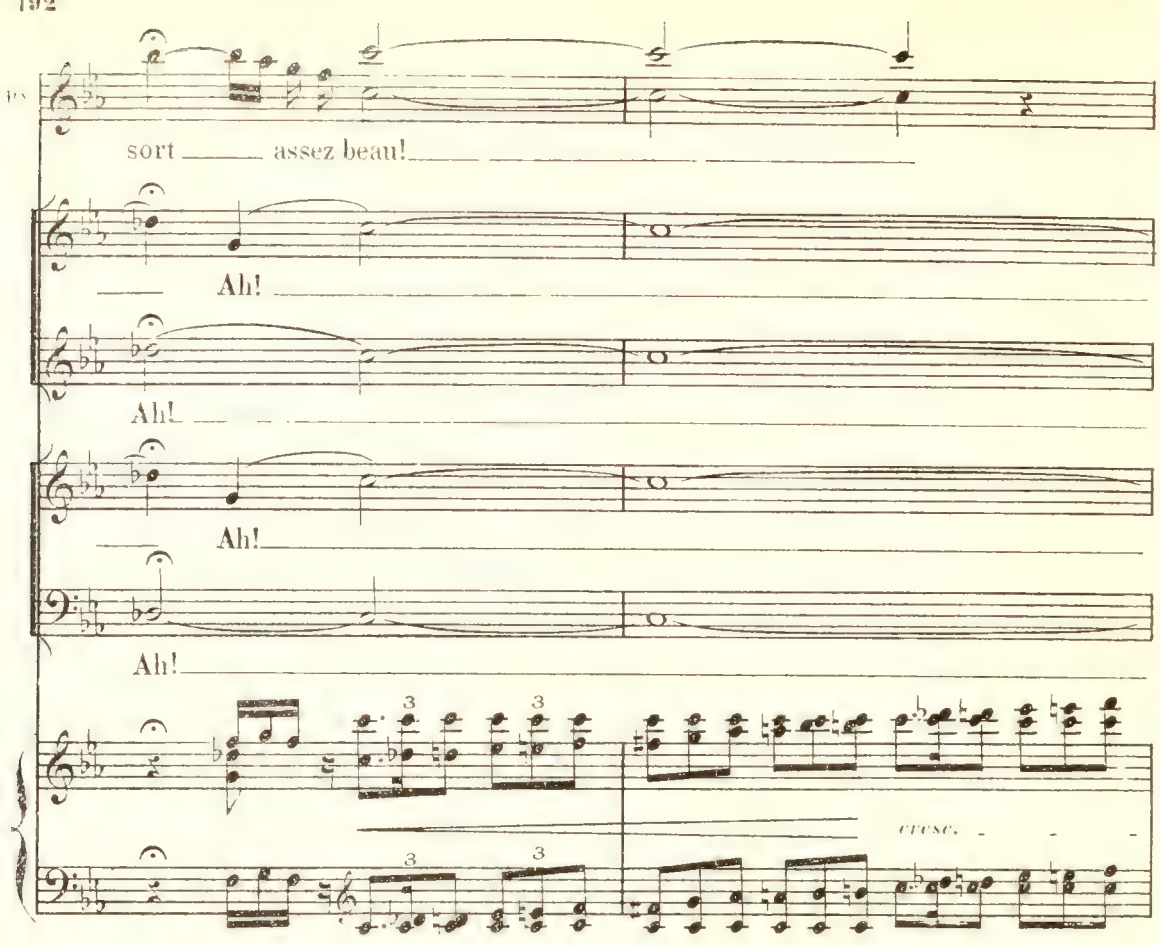
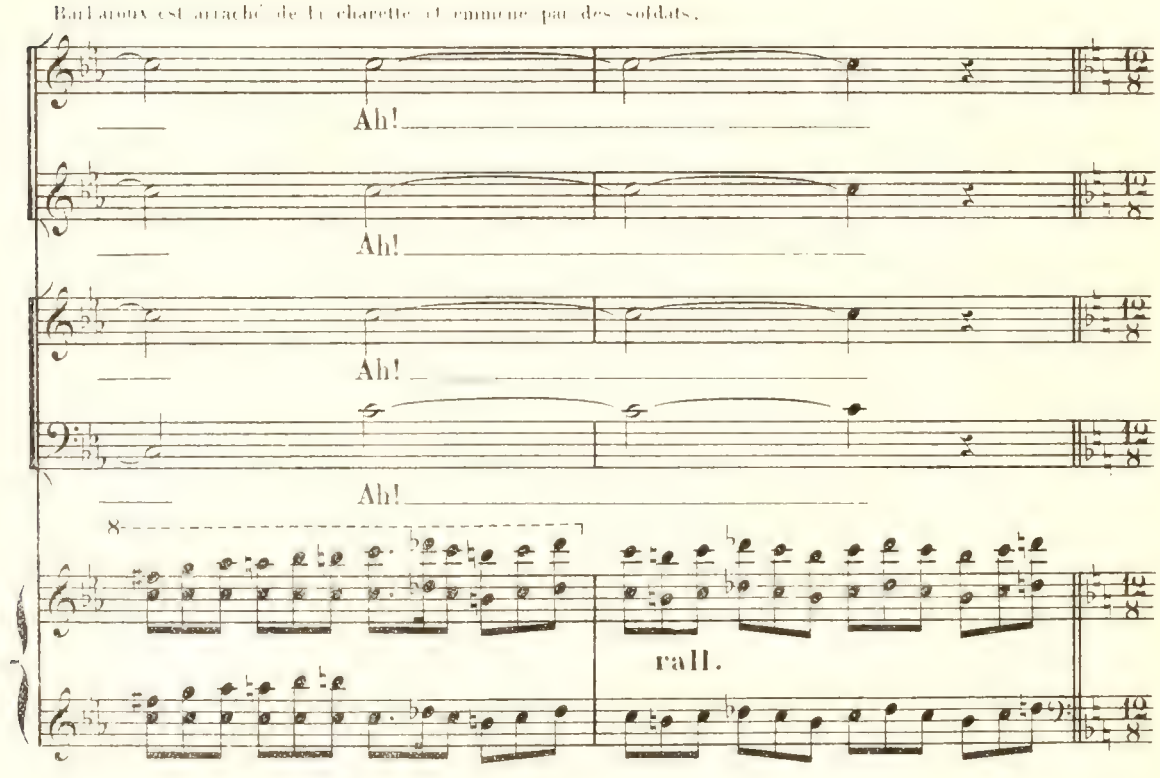
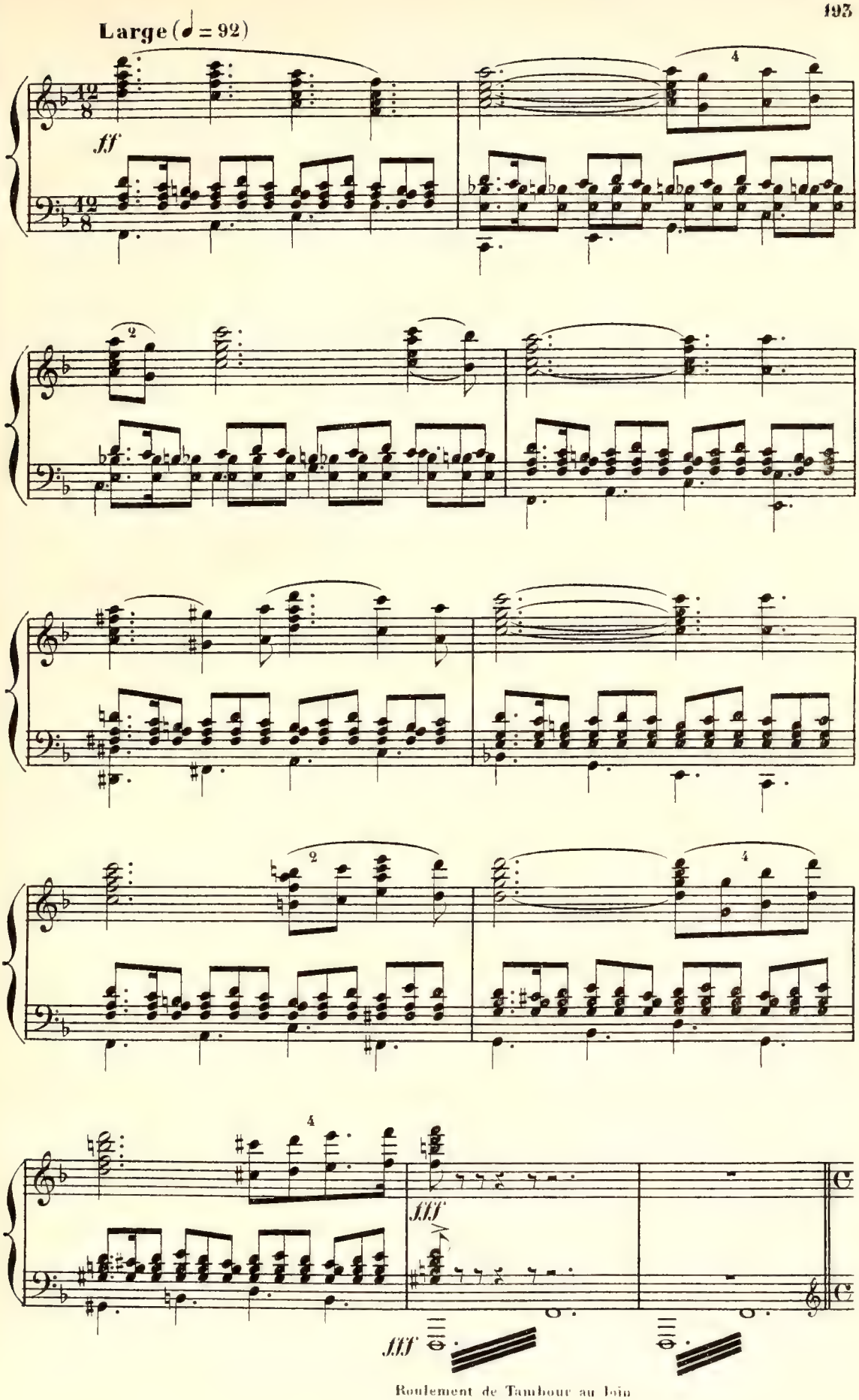
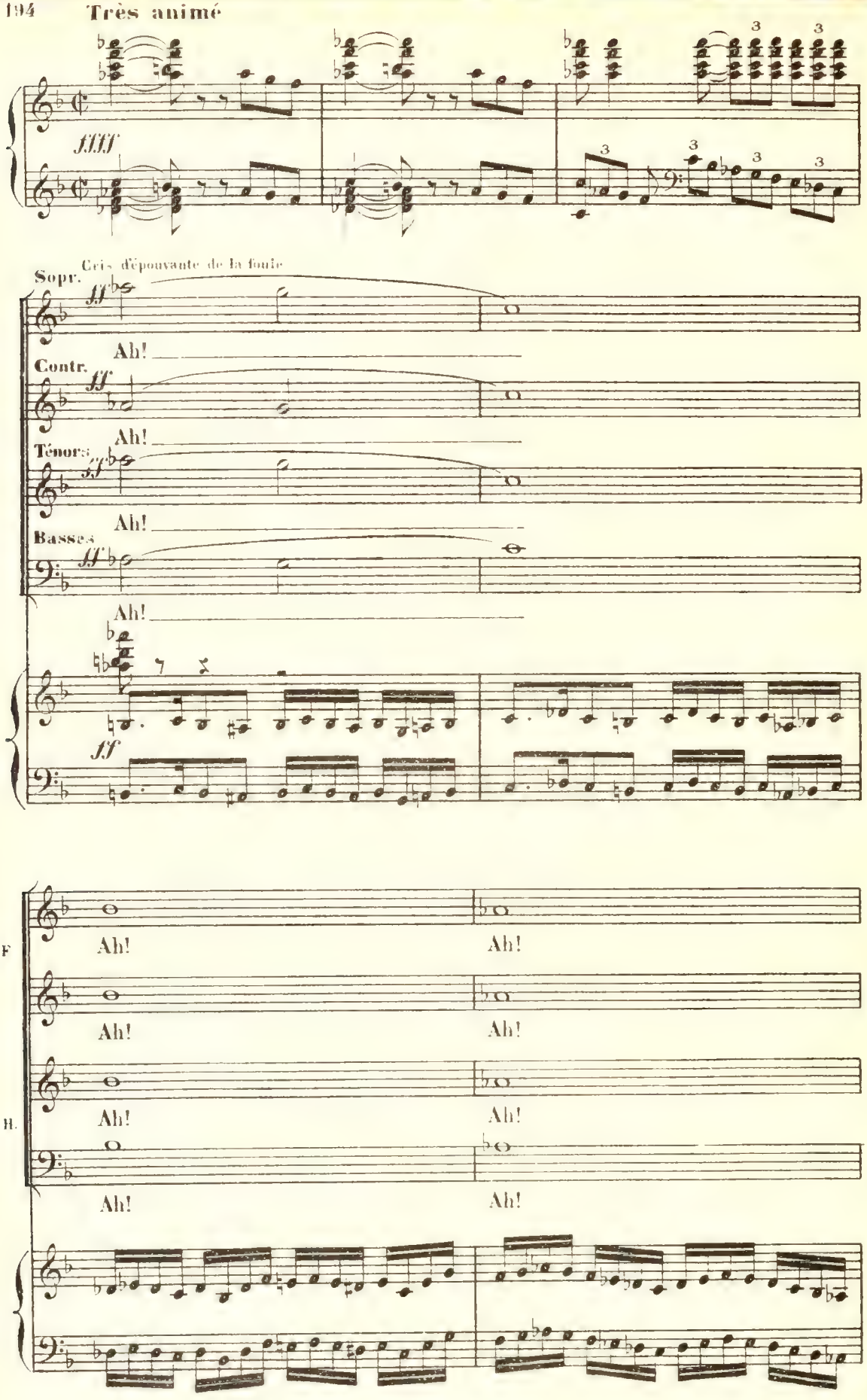
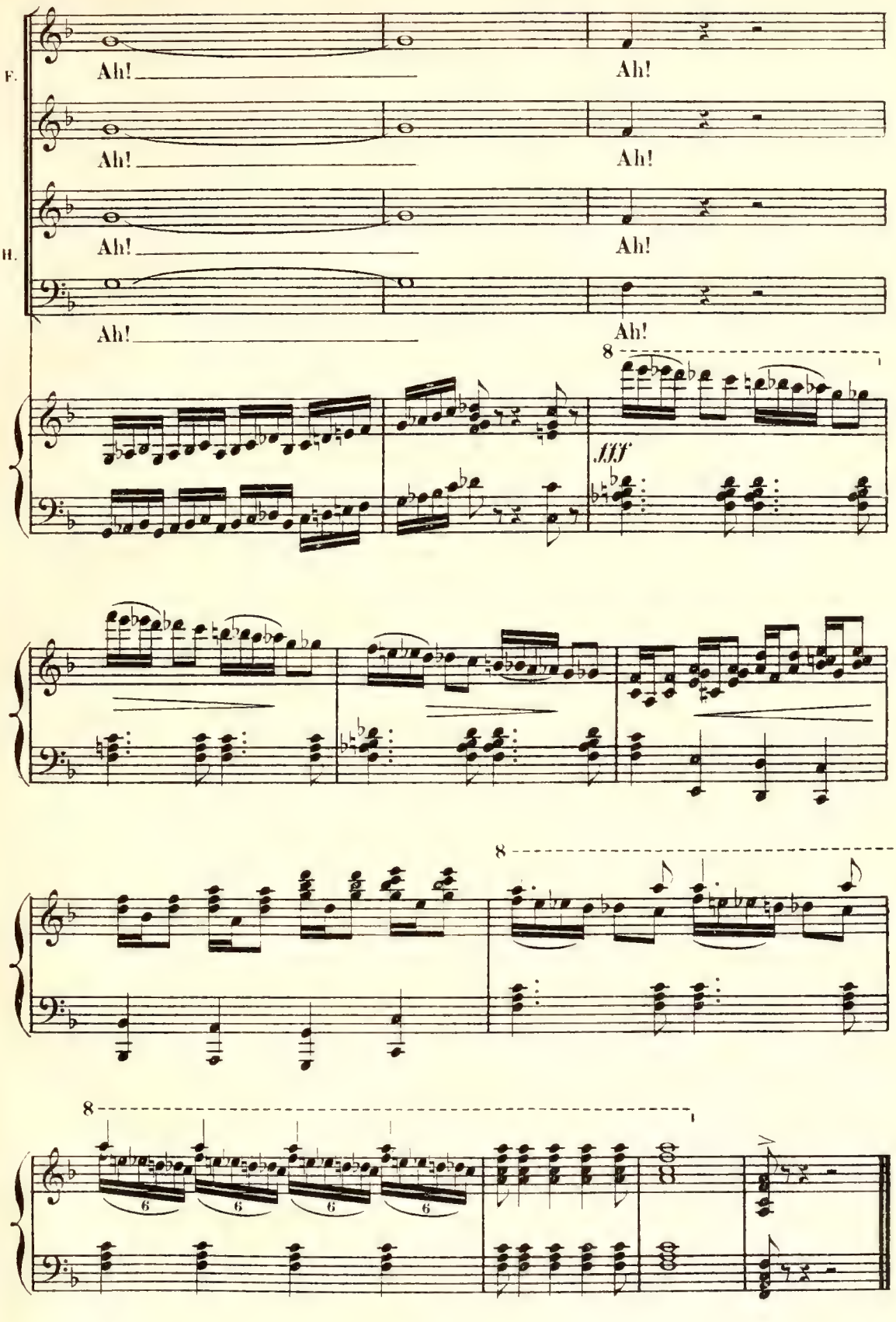
SCÈNE I

Toute la Foule


F.
- rat
Al - lons tous voir tomber la tê - te
- rat
Al - lons tous voir tomber la tê - te
H.
- rat
Al - lons tous voir tomber la tê - te De
- rat
Al - lons tous voir tomber la tê - te De
f
F.
De cel - le qui frappa Ma - rat.
Al - lons tous voir tom -
De cel - le qui frappa Ma - rat.
Al - lons tous voir tom -
H.
cel - le qui frappa Marat.
Al - lons tous voir
cel - le qui frappa Marat.
Al - lons tous voir

Barbaroux entre dans la foule et pousse violemment tout ce qui lui barre son chemin.

SCÈNE II

Charlotte paraît sur la charette.

BARBAROUX *ff*

Lâ - - - ches!

B.
elle a bien fait et j'ad_mi_re son cri - - - - me.
F.
Ah!
Ah!
H.
Ah!
Ah!
8

ff
B.
Lâ - - - - ches!
elle a bien fait et j'admi_re son
F.
p
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
H.
Ah!
Ah!
8

B.
cri - - - - me. Allons donc! il vous faut encore u-ne vic-
F.
p
Ah!
H.
8
p
- ti - me Et mourir a-vec el - - - le est un
Ah!

Barlaroux est arraché de la charette et emmené par des soldats.

Roulement de Tambour au loin

Très animé
ffff
Cris d'épouvante de la foule
Sopr.
ff
Ah!
Contr.
ff
Ah!
Ténors
ff
Ah!
Basses
ff
Ah!
ff
F
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
B.
Ah!
Ah!

Paris, Imp. G. MERGAULT et Cie rue Martel, 12